

الموجهات التصميمية
عمارة نجران

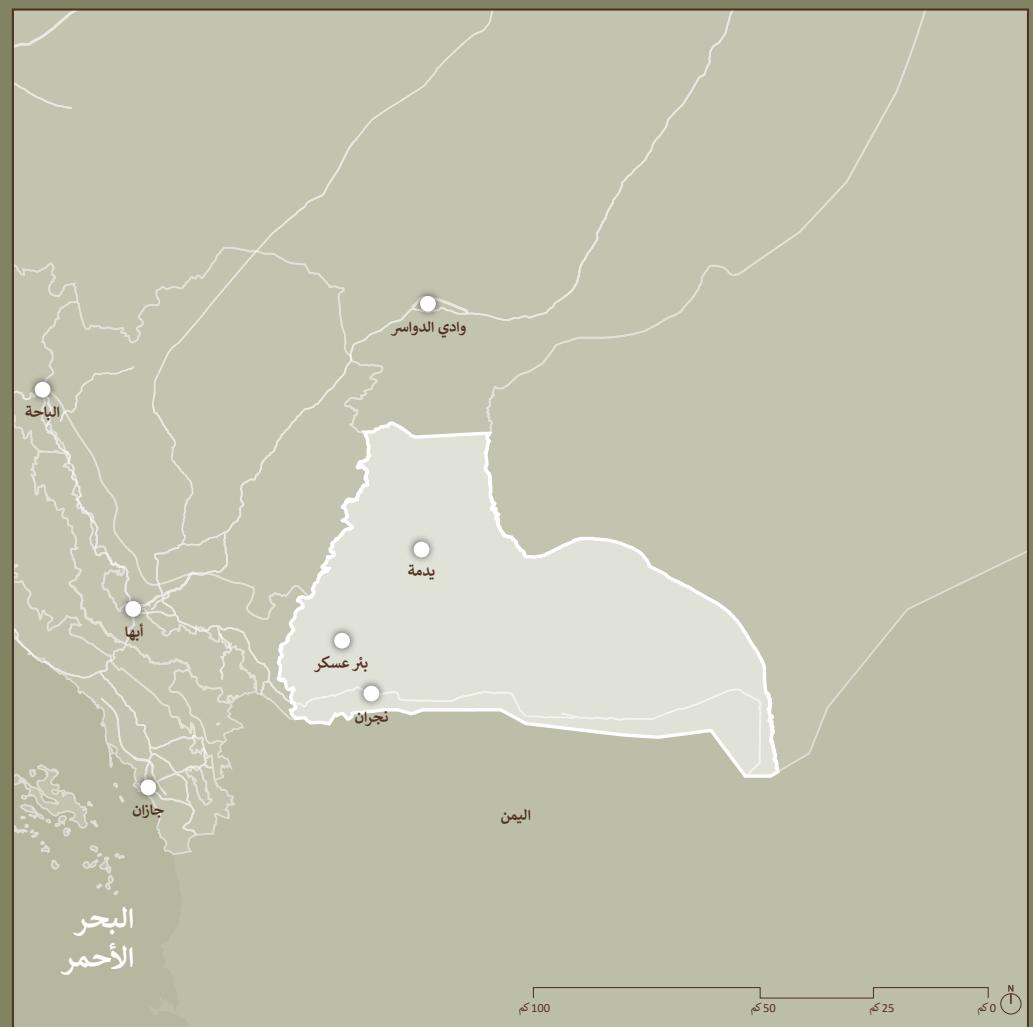


الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

3.....	اولاً. المقدمة.....
3.....	ثانياً. الفلل السكنية.....
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية.....
5.....	01. صفحات البداية.....
5	الطراز/النمط التقليدي.....
6	الطراز/النمط الانتقالي.....
7	الطراز/النمط المعاصر.....
8.....	02. قواعد التكوين.....
9.....	03. العناصر المعمارية.....
9	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11	عناصر الطراز/النمط المعاصر.....
12.....	04. الألوان والمواد.....
13.....	05. الأنماط والزخارف.....
14.....	06. الفراغ العام.....
15.....	07. المسموح والممنوع.....
16.....	08. أمثلة لنماذج تصميمية.....
16	نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي
17	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي
18	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....
19	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر
20	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر
21	نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر



حدود النطاق الجغرافي لعمارة نجران



الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

عمارة نجران – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية على الطراز/النمط التقليدي في نجران

ثانياً. الفلل السكنية

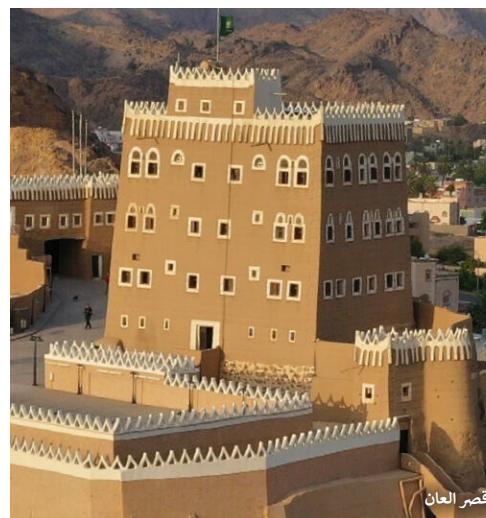
الفلل السكنية لأسرة واحدة
ينبعى على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تناسب
مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل.
وطالما أن الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا
يستدعي من المصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع متراصة
وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية
ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. ثم إن تكرار
الفلل المتراصبة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وفقدان الطابع
المعماري والعماري للمكان. وبالرغم من أن التناسق أمر ايجابي،
إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساعم في تعزيز الشعور بالتميز
والانتماء. لذلك سوف تسهم الفلل السكنية في تعزيز الطابع
المعماري في نجران من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية
والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة نجران
على مباني الفلل السكنية من خلال مواءمة احتياجاتها مع
متطلبات هذه الموجهات.

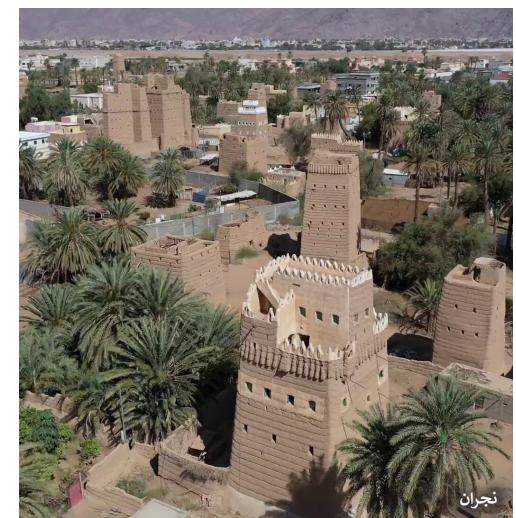
تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في
المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية
المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان من خلال مجموعة متنوعة
من الأنماط لتندمج مع محظتها بشكل أفضل. وهي نوع شائع من
المباني المنتشرة في كل مكان. لذلك، بعد التعامل مع تصميماها جزءاً
مهماً من تطبيق الموجهات التصميمية.

يتضمن طابع الفلل ثلاثة أنماط مميزة تطورت في القرن العشرين
بالمملكة العربية السعودية ، معبرة عن انسابية الانتقال من النسيج
التاريخي إلى الأنماط المعاصرة الحديثة. تتألف الفلل عادةً من قطع
أرضي كبيرة مستطيلة الشكل، ومحاطة من جميع الجهات بسور،
مع إمكانية الوصول إليها بالسيارة أو من خلال المدخل الرئيسي،
حيث تقع جميعها على نفس الواجهة. تميل الفلل نحو التكوين
الأفقي ذو الخطوط المستطيلة، حيث يتميز الجانب المواجه
للشارع بمعالجات وتفاصيل واضحة مع الحفاظ على الخصوصية
في نفس الوقت من خلال السور. كما تستمد الأنماط المختلفة
طابعها الخاص من خلال الفروقات المنظورة في نوع المبني.



قصر العان



نجران

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري
في نجران من خلال تقديم التوجيه والمساعدة
للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية
في مشاريعهم.

يتم تشكيل إطارات الفتحات ومباني الأسطح باستخدام الألوان
الطبيعية المستخلصة من الأعشاب المجففة والصخور، وهو
مثال آخر على تأثير البيئة المحظية على الطراز المعماري في
المنطقة.

يعتبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة
نجران. لذا ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه
الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب
العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط
المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة
المشروع.

تعتبر نجران منطقة واسعة تضم العديد من الأودية والسهول
المتنوعة، وواحات، وجبال، وصحراء. تعكس عماراتها المحلية
بيئتها المحظية، من خلال استخدام الطين والحجر والقش. كما

تتميز المنازل التقليدية في المنطقة بكتلها الرأسية المترادفة، والتي
يقل حجمها باتجاه الأعلى. ومن أبرز السمات المميزة للعمارة
التقليدية في نجران هي الأحزمة الأفقية الرفيعة التي تمتد عبر كامل
الكتلة الخارجية.

تبرز الفنون المحلية والحرف اليدوية بشكل خاص في تفاصيل
الأسطح وسترة السطح (الدرورة)، مما يعكس مجموعة متنوعة من
الحلول التصميمية، ومن أمثلتها التيجان والشرف المسننة. حيث

رابط
لكامـل الموجهات
التصمـيمـية



رابط
خرائط توزيع
الأنماط المعمارية





الطراز التقليدي TR

يُرَجَّعُ هَذَا الطِّرَازُ بِالْأَصْلَةِ وَالثَّرَاءِ
بِالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة
التراثية.

يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي TN

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد
على خلق تحول تدريجي في الأنماط
بين المناطق ذات الطابع المختلط.

يبدأ من صفحة رقم 6

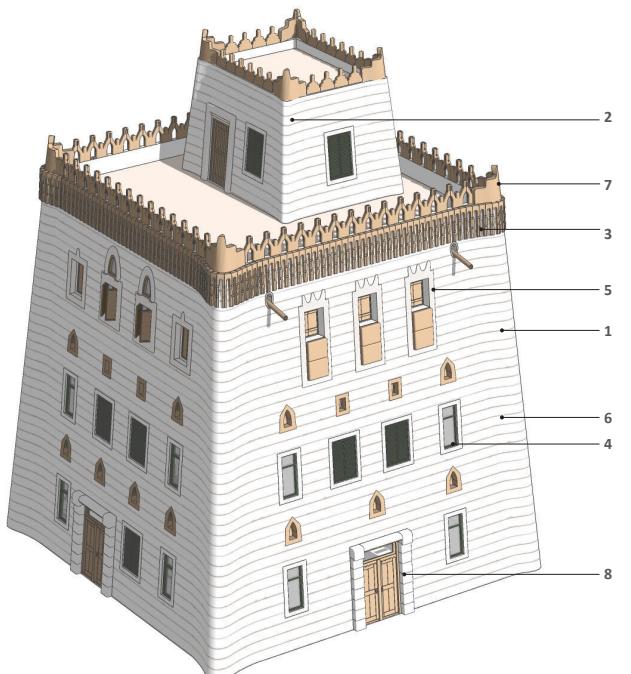


الطراز المعاصر C

يحافظ هذا الطراز على الخصائص
المهمة للطابع المعماري المحلي مما
يعطيه ميزنة عن العمارة المعاصرة في
أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في نجران
والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

- 1 كتل مائلة إلى الداخل ذات استطالة بألوان بيضاء ناصعة ضمن ألوان ترابية سائدة.
- 2 يحتوي المبنى على تفاصيل شريطية متعددة الأحجام كثيرة، ونوافذ محددة وواضحة في باقي الطوابق الرئيسية، وكل النوعين محاطة بإطارات.
- 3 سترة السطح عالية تعلوها تيجان المداخل مرتفعة عند الأركان.
- 4 تحتوي الطوابق العليا على نوافذ بأحجام كبيرة، ونوافذ محددة وواضحة في باقي الطوابق الرئيسية، وكل النوعين محاطة بإطارات.
- 5 لوحة الألوان العامة: تظهر العناصر الأساسية مع عدد من الأحزمة العرضية تمتد على كامل محيط المبنى.
- 6 تكون الكتل في أعلى المبنى مفككة لتتشكل منظراً متدرجاً للسطح.
- 7 الشرف المنسنة في سترة السطح متدرجة وممتدة الطبقات.
- 8 وتكون مرتفعة عند الأركان.

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.

ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

وـ. الرسومات التوضيحية: رسومات غير شرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

زـ. المبرر: يُرَجَّعُ الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في نجران.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المترفردة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في

- المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

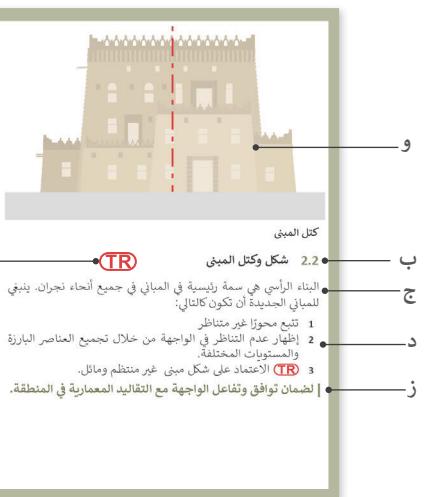
- أمثلة لنمذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستهلاك، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني.

- 4 يحتوي هذا المستند على الموجهات التصميمية الإلزامية لكل نمط من الأنماط المعمارية، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية الإلزامية لجميع الأنماط:

إلزامي للطراز التقليدي TR

إلزامي للطراز الانتقالي TN

إلزامي للطراز المعاصر C



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

2.7 البروزات أو التجاويف

عادةً يحتوي الجزء العلوي أو التاج على عناصر بارزة، مثل المزراب (التصريف مياه الأمطار). يكون الطابق العلوي متراخع قليلاً عن الواجهات الرئيسية مع وجود عناصره البارزة وسترة السطح، وينطبق أيضاً نفس الشيء على السطح العلوي لمبني.

عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للمنزل واضحًا على الواجهة. ويكون الباب الرئيسي عبارة عن باب خشبي تقليدي متزوج ومدعوم بإطار مستطيل. أما المداخل الأخرى في الطوابق المختلفة، فعادةً ما تكون غاية ضمن الجدار.

3.3 النوافذ والفتحات

توزيع النوافذ على جميع الجدران الرئيسية وبتصاميم متنوعة تشمل النوافذ المربعة، والمستطيلة مع ساتر، والنوافذ الصغيرة المرتبة ذات القمة المقوسة، بالإضافة إلى الفتحات المربعة الصغيرة. ينبغي أن تكون كل نافذة محاطة بطار واضح. كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الأفقية الممتدة على شكل أحزمة.

3.4 عناصر السطح

تتميز جميع سطح المنازل بسترة سطح (دروة) مزخرفة بشكل كبير، وشرف مسننة، وشرف في الأركان. تشكل هذه العناصر المربعة ذات القمة المقوسة، الواجهة، تصاميم التيجان والعناصر المدببة. كما تستخدم الفوانيس والمزراب (تصريف الماء) أيضاً في الطراز التقليدي.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

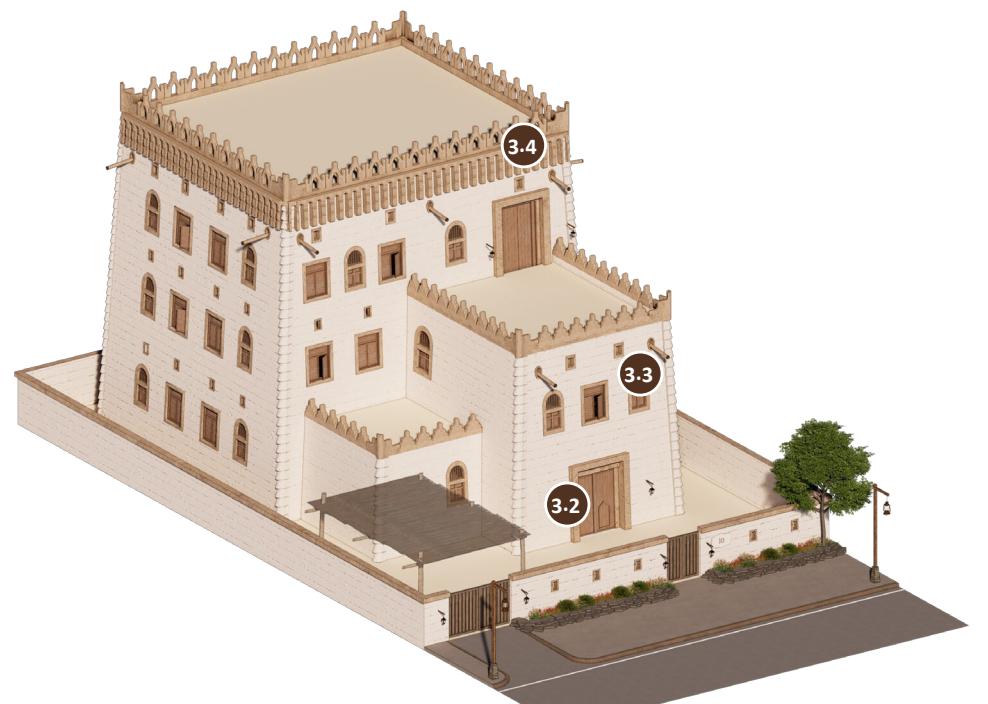
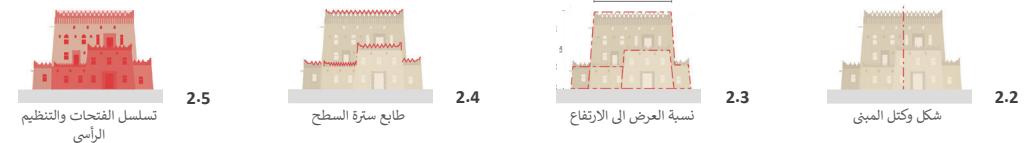
ينبغي أن تكون واجهات المبني من الألوان الطبيعية، مع ابراز الإطارات باللون الأبيض وذلك باستخدام الجبس أو الجص العجري، إلى جانب الاستخدام المكثف للخشب. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ت تكون المواد التقليدية عادةً من الطين والقش، ويستخدم الخشب للأبواب والأسوار، والتي يتم تشكيلها بدھان خشبي بدرجة لون فاتح إلى متوسط.

5.0 الأذمات والزخارف

ينبغي تضمين أنماط تصميمية أصلية من منطقة نجران، مثل زخارف ثنائية الأبعاد (الاستسق) على الأبواب والنوافذ. قد يكون هناك أيضاً أحزمة أفقية متكررة وممتدة عبر المبني وبتفاصيل على الطراز التقليدي.



السمات المعمارية للنمط/
الطراز التقليدي

3.4

3.3

3.2

نموذج لسترة سطح

نموذج نافذة

نموذج باب

منظور ثالثي الأبعاد بين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية على الطراز التقليدي.



واجهة بين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية تقليدية.

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع العائدة إلى العصور القديمة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 1 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلاً؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.2 شكل وكتل المبني

تميز العمارة التقليدية في نجران بكل غرابة متناظرة، حيث يتم دمج مقاييس متعددة وتحجيم الكل المختلفة لخلق تنوع في الارتفاع وضمان الانسجام مع المناظر الطبيعية المحيطة. تحتوي بعض المنسوبات على نقاط وآخريات أفقية تتدنى على كامل المبنى. وهذا يخلق مبنى متعدد الأبعاد، حيث إن الكل ليس مربعاً أو مستطيناً بشكل صريح، مع وجود 50% منها بتصميم وجاهة مائلة قليلاً نحو الأعلى بحوالي 5 درجات.

2.3 نسبة العرض إلى الارتفاع

ينبغي التأكيد على النسبة الأساسية للحفاظ على الأشكال التقليدية في نجران، بحيث يكون ارتفاع المبني أكبر من عرضه. كما ينبغي أن يعكس الهيكل العام توازنًا في النسب، مسترشداً بالعوامل التي تُهيمن بين التكوينات التالية لتحقيق التناغم.

2.4 طابع سترة السطح

ينبغي أن تشكل سترة السطح (الدروة) إطاراً بارزاً لجزء العلوي من واجهة المبني، مما يعزز من التصميم الرأسي. كما تلعب التفاصيل في سترة السطح دوراً بالغ الأهمية في تأكيد الجمالية الأفقية. كما ينبغي أن يكون خط سترة السطح وهيئة مسطحة واستطيلها، مع تقسيمه لخلق تنافوت في الارتفاعات عبر واجهة واحدة. كما ينبغي أن تميز سترة السطح بشرف مسننة عالي يحيط به مبنى معاً على التصميم العام للمبني.

2.5 تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

تم تصميم معظم الفلل التقليدية في نجران لتكون بشكل طولي، حيث يبرز الطابع الرأسي في التكوين العام. لتعزيز هذا المظهر، يمكن استخدام نوافذ واسعة وعلمية في الطوابق العليا. ويمكن خلق تباين بصري في كل طابق من خلال تنويع المسافة الارتفاع بين الكتل والسور الخارجي، أو ضبط ارتفاعات سترة السطح، أو تغيير التباين عبر عدة طوابق.

2.6 معالجات الطابق الأرضي

في الطراز التقليدي، ينبغي أن تكون المادة المستخدمة في القاعدة موحدة مع بقية المبني. وينبغي أن تكون هناك فتحة مخصصة لمواقف السيارات (المزراب) وأن يكون المدخل الرئيسي مميزاً بوضوح ومن الضروري وجود سور خارجي حول المبني مع بوابات مخصصة للمدخل الرئيسي ومراقب السيارات.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للمنزل واضحًا على الواجهة. ويكون الباب الرئيسي عبارة عن باب خشبي تقليدي مزدوج أو ما يعادله من المواد ويكون غالًًا ضمن مقطع خاص به، أما المداخل الأخرى في الطوابق المختلفة، فعادةً ما تكون غائبة ضمن الجدار.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تتوتّي النوافذ في هذا الطراز على فتحات أوسع مع وجود سواتر بتفاصيل أقل لتعزيز الإضاءة الطبيعية والتواصل البصري إلى الخارج. ينبغي أن تكون كل نافذة محددة بإطار واضح مثل الطراز التقليدي، تتواجد النوافذ على جميع المستويات وتتأني بأشكال مختلفة، معظمها مربعة أو مستطيلة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي في الطراز الانتقالي أن تظهر عناصر السطح بتفاصيل أقل في الدروة. بدلاً من ذلك، تتضمن السترة السطحية تجويف مستطيلية (باستطالة رأسية). كما أن العديد من الأسطح العلوية تحتوي على شرفات ذات زوايا دائرة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

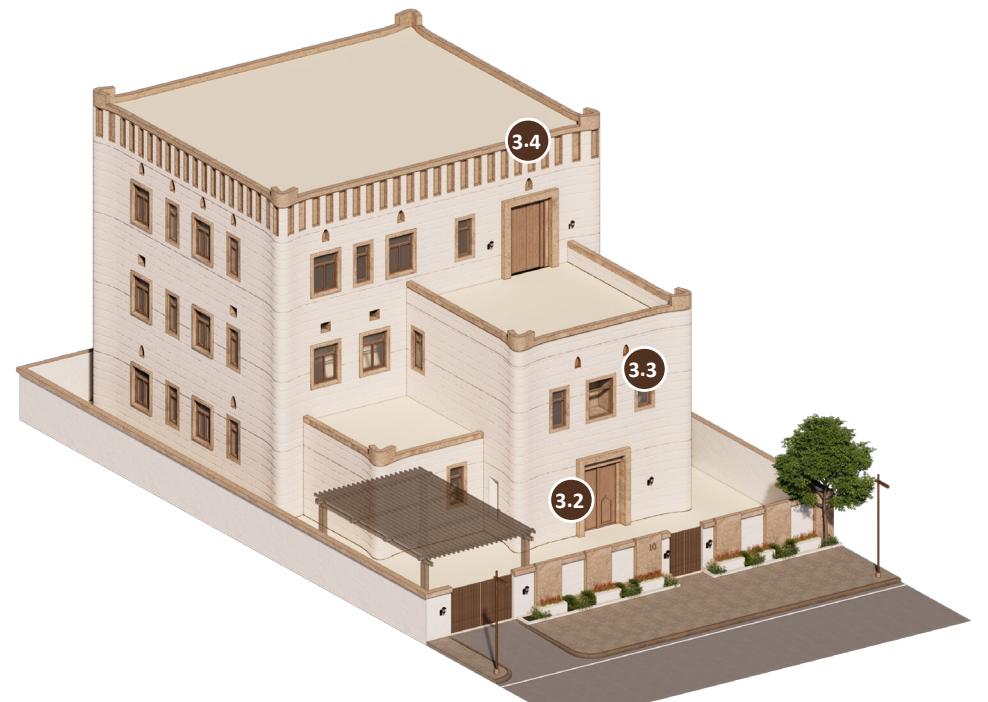
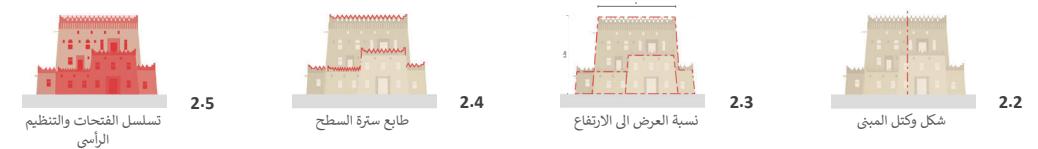
ينبغي أن تتكون واجهات المبنى من الألوان الطبيعية المستوحاة من البيئة المحيطة. تشمل ذلك مزيجًا من النبي والأصفر من الطين والخشش. ينبغي أن يكون هناك لمسات من الألوان الفرعية من الأبيض (الجليس أو الحصن الجيري) مع استخدام مكلف للخشب. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

تتكون المواد التقليدية عادةً من الطين والخشش، ويستخدم الخشب للأبواب والسوافر، والذي يتم تطبيقها بدهان خشبي بدرجة لون فاتح إلى متوسط. كما ينبغي استخدام الزجاج للنوافذ.

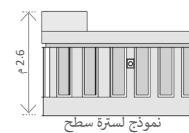
5.0 الأدماط والزخارف

يتميز عادةً بأنماط زخرفية خفيفة، تكون في الغالب من أحزمة أفقية عبر أجزاء من المبنى، وتتميز بنمط متكرر من تفاصيل الأحزمة الطينية.

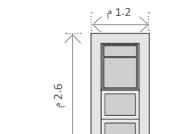


السمات المعمارية للنمط /
الطراز الانتقالي

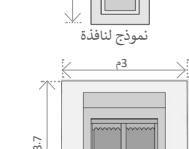
منظور ثالثي الأبعاد بين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنياً على الطراز الانتقالي.



3.4



3.3



3.2



واجهة بين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنياً على الطراز الانتقالي.

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه توافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.2 شكل وكتل المبني

في الطراز الانتقالي، يعتمد نهج أكثر وعيًا في التعبير عن عدم التناقض، حيث يتم دمج الزنادات التقليدية ببساطة ضمن الكتل العمارة المختلفة. كما ينبغي أن تكون 30% من الجدران مائلة وتحتوي على زوايا دائرة مميزة، وبإسهام تنوع الأسطح واستخدام التصميم المعماري في خلق تكوين غير موحد للمبني.

2.3 نسبة العرض إلى الارتفاع

في الطراز المعماري الانتقالي، يتم تحقيق التوازن في الكتل من خلال دمج النسب التقليدية مع مبادي التصميم الحديث. بينما يظل التركيز على الحفاظ على النسبة الرأسية، حيث يتجاوز ارتفاع المبني عرضه بشك طفيف، مع إدخال تفسيرات حديثة للعناصر الكلاسيكية.

2.4 طابع سترة السطح

تبعد سترة السطح (الدروة) في هذا التصميم عن التزارف المعقدة المستخدمة في الطراز التقليدي، وبدلاً من ذلك، يتم إبراز الأركان المدببة بتصميم سطح. وتستخدم أحزمة مستطيلية ورفيعة لتحديد خط السطح.

2.5 تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

يتم ترتيب المقاطع العرضية على سطح كل كتلة داخل الفيلا. ينبغي تضمين فواصل عمودية دقيقة من خلال تنويع الارتفاعات عن السور الخارجي. يمكن إنشاء اختلافات في ارتفاع سطح وأتجاه الناظر عبر عدة طوابق.

2.6 معالجات الطابق الأرضي

ينبغي أن يكون الجزء الذي يحتوي على المدخل الرئيسي مشيد بمادة مختلفة عن باقي المبني، مثل الحجر أو الحصى الأبيض المصفى بحيث تكون متباينة مع خطوط المبني. ينبغي أن يشارك باقي المبني نفس المادة. ينبغي أن يكون هناك فتحة مطلة لموقف السيارة (المراقب) والمدخل الرئيسي بشكل مميز وواضح، ومن الضروري وجود سور خارجي حول المبني مع بوابات مخصصة للمدخل الرئيسي ومرآب السيارات.

2.7 البروزات أو التجاويف

كما في الطراز التقليدي، يتميز المدخل الأمامي في الطراز الانتقالي ببروزه عن الواجهة الرئيسية للفيلا. في هذا الطراز، تستخدم العناصر البارزة وسترة السطح (الدروة) المزخرفة فقط على مستوى السطح، بينما تستخدم الأحزمة المزخرفة بشكل بسيط في الطوابق العلوية التي تحتوي على شرف.

عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للمنزل مميراً بوضوح على الواجهة، يقع ضمن إطار غائر واسع ومائل، وجزء منه مصنوع من الزجاج. أما المداخل الأخرى في الطوابق الأخرى (مثل أبواب الشرفات أو السطح)، فعادةً ما تكون غائرة ومشطوفة ضمن الجدار، ومصنوعة من الزجاج، وتتميز بفتحات أوسع.

3.3 النوافذ والفتحات

تتميز النوافذ بفتحات أوسع، وعادةً ما تكون متزنة بطاريات معدنية أو سواتر. يتيح هذا التصميم دخول كمية أكبر من الإضاءة الطبيعية. مثل الطراز التقليدي، توجد النوافذ على جميع المستويات وبأشكال مختلفة، مظمتها مرعية أو مستطيلة. جميع النوافذ تكون غائرة في الواجهة، مما يضفي عمقاً ويعدها بصرياً على المبني. ينبغي تجنب استخدام النوافذ الطويلة الممتدة على شكل أحزمة أفقية، أو وضع النوافذ بشكل مباشر مقابل النوافذ الموجودة في المبني المجاور.

3.4 عناصر السطح

لا تستخدم الفلل في الطراز المعاصر سترة السطح (الدروة) الكبيرة أو الشرف المسننة. بدلاً من ذلك، يفضل استخدام أسطح مستوية وبسيطة ذات زوايا مستقيمة. يتم استخدام حزام أفقى رفيع يحيط بالسطح لتوسيع الناج.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

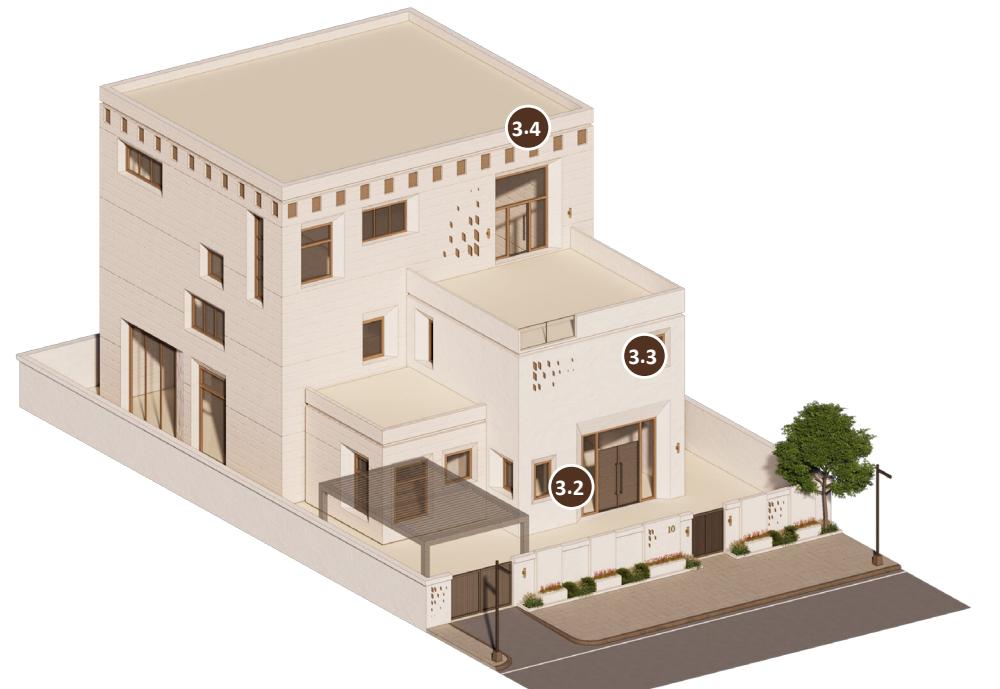
ينبغي أن تكون واجهات المبني من الألوان الطبيعية، مع التركيز على الرمادي اللؤلؤى الفاتح. أما الألوان الفرعية فيمكن أن تكون ذات تأثير ذهبي أو طيني بما يعكس لوحة الألوان التقليدية. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم «الألوان والمواد».

4.2 المواد

يتم استخدام الزجاج مع الخشب أو ما يعادله للنوافذ. يمكن استخدام الخشب والألمونيوم وغير ذلك من المواد الحديثة المماثلة للإطارات والسوافر.

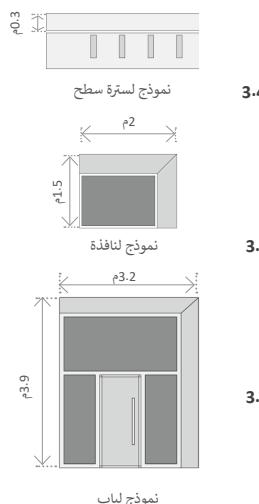
5.0 الأنماط والزخارف

مستوحى من الأنماط التاريخية الموجودة، يتم استخدام تصميم هندسي كصوري (Fractal) بسيط في واجهة السور الخارجي.



السمات المعمارية للنمط/
الطراز المعاصر

منظور ثالث الأبعاد بين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنياً على الطراز المعاصر.



3.2

3.3

3.4



واجهة بين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنياً على الطراز المعاصر.

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتغيير عنه بطريقة معاصرة.

ملاحظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه توافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.2 شكل وكتل المبني

تجمع وتبني الفلل في الطراز المعاصر على مفهوم عدم التناقض المستخدم في الطراز التقليدي والانتقالي، من خلال المفرقات الموجودة على الجوانب المختلفة من المبني والارتفاعات عن سور الحارج الذي يشكل الفيلاً. كما يظهر عدم التناقض أيضاً على الواجهة من خلال اختلاف المستويات في الشرفات، والعنصر البارزة، والنوافذ والبوابات العازلة، الحواجز المتماثلة يمكن استخدامها بشكل اختياري في هذا الطراز ولكن ينبغي أن تشكل حوالي 15%.

2.3 نسبة العرض إلى الارتفاع

تكون النسبة أكثر مروراً في الطراز المعاصر، مما يسمح بتفسيرات إبداعية تعطي الأولوية للمخطط الواضحة والأشكال الجريئة. وعلى الرغم من إمكانية الحفاظ على التأثير الرئيسي، إلا أن العلاقة بين الارتفاع والعرض يُعاد تعريفها غالباً لتتناسب مع اتصال التصميم المبتكرة. بشكل عام، ينبغي أن يعكس المبني إحساساً بالوزان والانسجام، مع وجود التباين (عدم التناقض) والنسبة غير المألوفة لأن يكون طابع جمالي حديث.

2.4 طابع سترة السطح

تحتوي المباني المختلفة على بروزات ومقاطع خارجية مثل الأنماط السابقة لخلق تأثير متدرج للسطح. ومع ذلك، تخذل سترة السطح (الدروة) تصميماً معاصرًا يدمج هذه العناصر بسلاسة مع نفس الواجهة.

2.5 تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

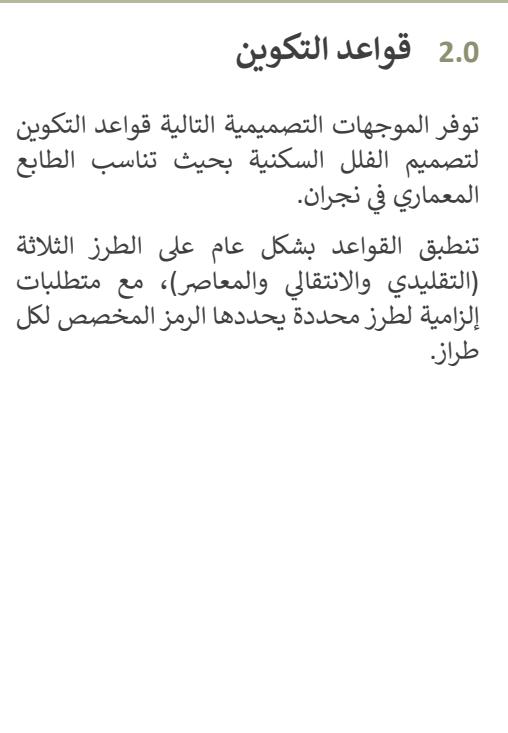
يتم ترتيب النطاقات في الطراز الانتقالي على سطح كل جزء من أجزاء الفيلا، ولكن يتم دمجها مع المبني من خلال سترة سطح (دروة) زجاجية في السطح. كما ينبغي تضمين الفواصل الرأسية من خلال تقليل تمييز الحواجز المرتدة عن سور الحارج، أو الاختلاف في ارتفاع سترة السطح، أو التغيير في التناظر الموضعي غير أكثر من طابق.

2.6 معالجات الطابق الأرضي

ينبغي أن تشارك القاعدة وبقية المبني في نفس المادة. وبينما تكون هناك فجوة مخصصة لمواقد السيارات (المرآب)، كما أنه من الضروري وجود سور خارجي حول المبني، مع تميز البوابات المخصصة للدخول الرئيسي ومرآب السيارات بوضوح.

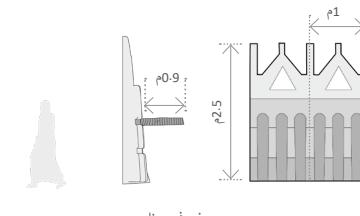
2.7 البروزات أو التجاويف

بخلاف الواجهة الرئيسية المتراجعة عن نفس المدخل الرئيسي، تعتبر العناصر البارزة اختيارية في هذا الطراز. تتسم الخطوط بزواياها الحادة، ويظهر المبني بمظهر أكثر آسيatic.

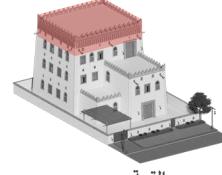
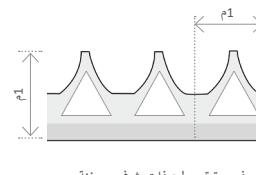
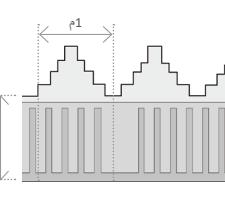
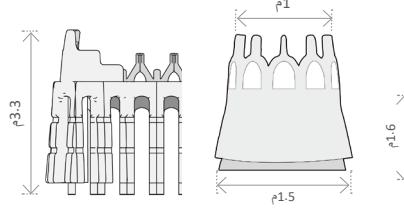


3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل.
 - 2 يبني أن تميز سطحة السطح بتصاميم متعددة، بما في ذلك الشرف المسننة، والشرف الموجودة في أركان المبني والتباين والحرمة الدائمة على شكل تيجان.
 - 3 يتسم السطح بوجود مزارات (تصريف المياه) مصنوعة محلياً من الخشب، وتقع أسفل سطحة السطح (الدروة).
- لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



نموج مزاب

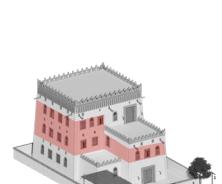
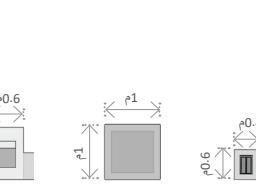
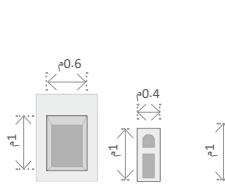
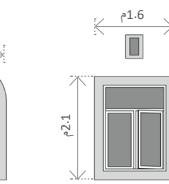
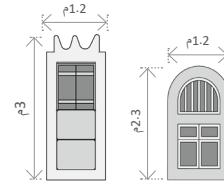
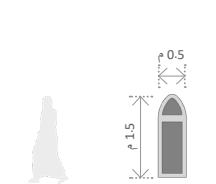


نموج سترة ذات شرف مسننة

القمة

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 يبني أن تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة الشكل، مع استخدام نوع واحد في كل طابق.
 - 2 يبني أن تكون الفتحات من نفس الطراز وضمن مجموعات متعددة، وينبغي بشكل عام أن يتم محاذاتها مع بعضها.
 - 3 هناك العديد من أنماط الفتحات مثل الشكل البيضاوي أو المستطيلات الصغيرة، وجعلوها قوس نصف دائري.
 - 4 يبني أن تكون النوافذ مصنوعة من الخشب وتحيط بها إطارات من الجص ذي اللون الفاتح.
- لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.

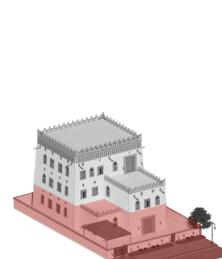
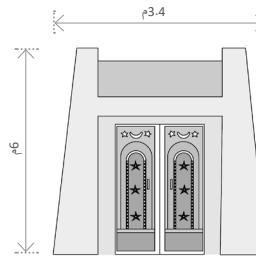
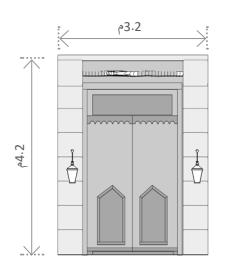
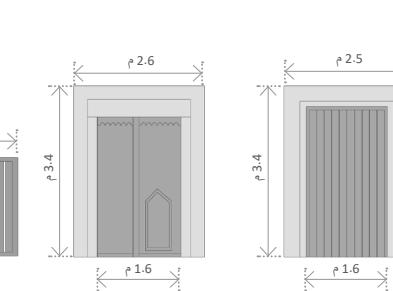
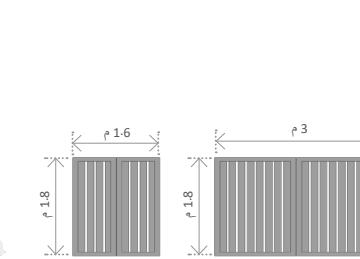


نمذاج نوافذ

الوسط

3.2 المداخل والابواب

- 1 تحيط بالأبواب إطارات و تكون غائرة بشكل واضح ضمن كتلة المبني.
- 2 تصنف الأبواب بشكل عام من الخشب المحلي أو المعدن وتحتوي على بعض الزخارف.
- 3 تكون المداخل بشكل عام مرعية وتحتوي على أبواب أكبر للمداخل الرئيسية، وتحيط بها إطارات مستطيلة أو عمودين راسين ويعلوها سقف ممتد فوق الباب.
- 4 إخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.

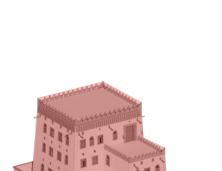
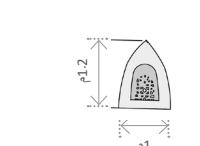
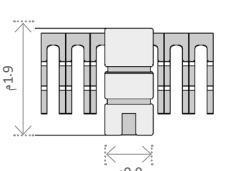


نمذاج أبواب

القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

- 1 يبني أيضاً استخدام الفتحات الصغيرة المربعة والفتحات البيضاوية المدببة فوق النوافذ.
 - 2 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا.
- لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

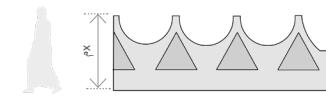
نمذاج زخارف / فتحات (تستخدم مع النوافذ)

3.4 عناصر السطح

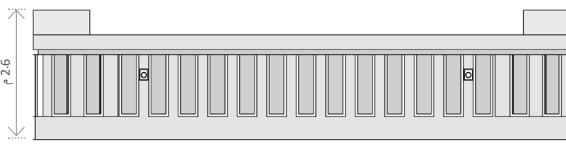
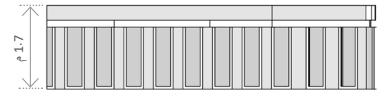
العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.

- 1 تكون مستطيلة بشكل عام وأقل زخرفة.
- 2 ينبغي أن تكون سترة السطح (البرو) مستوية، أو أن تحتوي على شرف مسننة في الأركان، ولكن بالحد الأدنى من التدرجات.
- 3 تحتوي على تجاويف مستطيلة (باستطاله رأسية). الشكل تميز خط السطح.
- 4 ينبغي أن يكون السطح مختلف قليلاً عن باقي المبني مع تمييز الأركان الدائرية للمبني.

| لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



شرف مسننة



سترة سطح ذات تجاويف غائرة

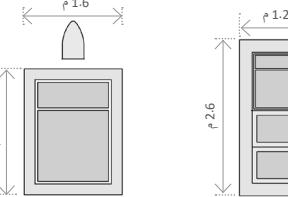
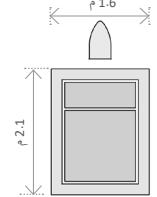
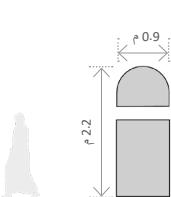


القمة

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام مجموعة من النوافذ الرئيسية المستطيلة الضيقة بالإضافة إلى النوافذ المربعة كبيرة الحجم.
- 2 ينبغي استخدام فتحات أوسع من تلك التي في الطرز التقليدي.
- 3 ينبغي وضع فتحات علوية فوق النوافذ مع أقواس نصف دائرة وإطارات.
- 4 ينبغي أن تحتوي النوافذ الكبيرة على سواتر أو قضبان حديدية.
- 5 ينبغي أن تكون إطارات النوافذ والسوافر مصنوعة من الخشب أو مادة لها مظهر الخشب من حيث الملمس واللون.

| لمراقبة الاعتدارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للعمارة المحلية.



نمذج نوافذ

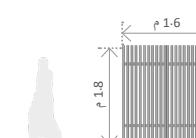


الوسط

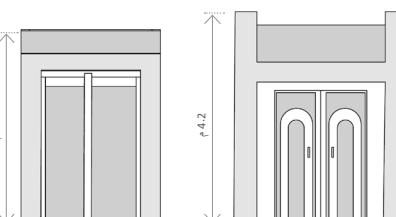
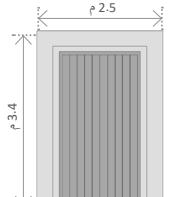
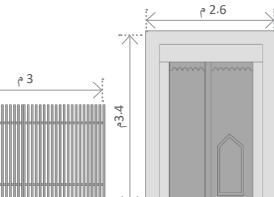
3.2 المداخل والابواب

- 1 ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي محدداً بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد.
- 2 ينبغي استخدام تجاويف ذات تفاصيل بسيطة وإطارات حول الباب الرئيسي.
- 3 ينبغي إنشاء إطار واضح يحيط بالباب مع وجود حزام علوي يتكون من شريط أفقى طوبل أو ملنفات مدببة.

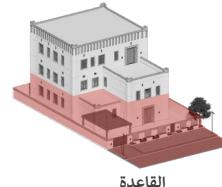
| لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



أبواب مدخل السيارة



أبواب مدخل المكان

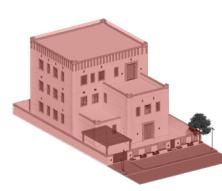


القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

- 1 ينبغي أيضاً استخدام الفتحات ذات التصميم البساطوية والمربعة المزدوجة.
- 2 ينبغي تصميم الأسوار وباباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا.

| لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

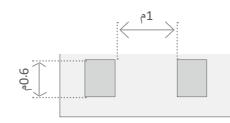
نمذج زخارف / فتحات

3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن يكون السطح مستويًا بشكل كامل، وبشكل ذو خطوط مستقيمة.
- 2 يبني أن يتسم السطح بوجود سترة مستوية وتكون على نفس مستوى الخط الأساسي للمبنى ومتكاملة مع الواجهة.
- 3 يبني الأخذ في عن الاعتبار إمكانية استخدام الزجاج وتوفير المزيد من الإطلالات بين السطح والفراغ العام.

| إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والمنادج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



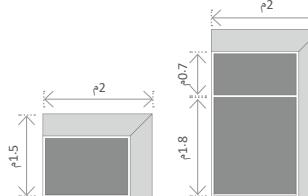
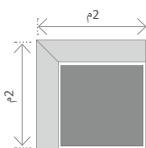
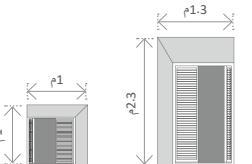
سترة سطح مستوية

القمة

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 يبني استخدام فتحات ونوافذ ضخمة أكبر من الفتحات والنوافذ السائدة في المنطقة.
- 2 يبني تصميم نوافذ مطورة مستوحاة من النوافذ السائدة لإنشاء نوافذ ذات إطاريات غائرة مشطوفة.
- 3 يبني التأكيد على النوافذ والفتحات المستمرة بدلاً من الطرمة أو الفتحات المربيعة فوق النوافذ.
- 4 يمكن صنع إطاريات النوافذ والسوافر من المعدن أو مادة حديثة أخرى، وتكون مصممة بأسلوب يعكس السمات التقليدية بطريقة معاصرة.

| لمراقبة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للعمارة المحلية.



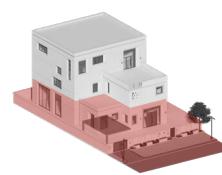
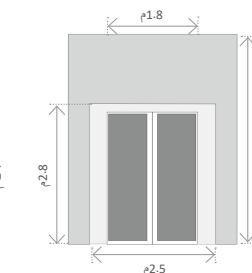
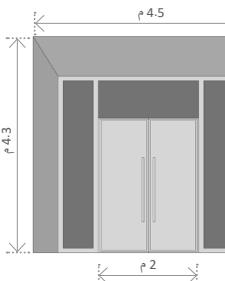
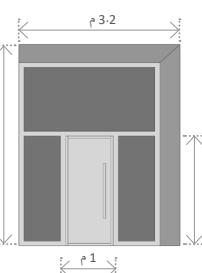
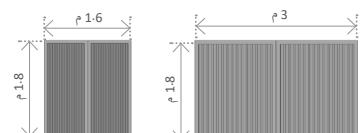
نماذج نوافذ

الوسط

3.2 المداخل والابواب

- 1 ينبغي تحديد المدخل الرئيسية بوضوح.
- 2 ينبغي أن يكون الباب عائقاً قليلاً عن الخط الرئيسي للمبنى، وهذا ينطبق على جميع الأبواب والفتحات.
- 3 ينبغي الحرص على أن يكون مدخل المبنى مُرْكَب وتعلوه مظلة بارزة صنوعة الخشب أو من مادة ممانعة لتوضيح المدخل الرئيسي.

| لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



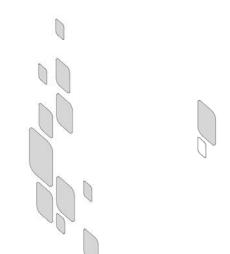
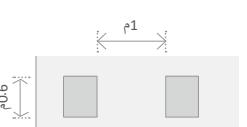
أبواب مدخل المكان

القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

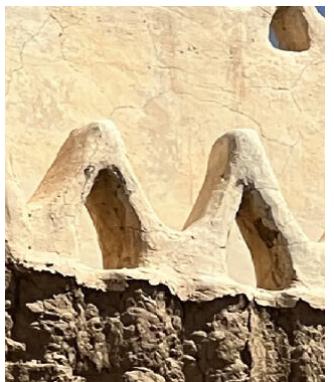
- 1 يبني استخدام الزخارف المصممة بطريقة الهندسة الكسرية/الفراكتال (fractal)، والمستوحاة من الزخارف التاريخية لتميز أركان المكتل المختلفة للمبنى.
- 2 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها وأسلوب يناغم مع تصميم المبنى.

| لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



نماذج زخارف / فتحات

العناصر الأخرى



سترة سطح مخصصة



خشب مزخرف



جدار مبني باللبن (بالطوب الطيني)



سوارات من السيراميك



سوارات معدنية

باب



جدار طيني ذو



معدن مزخرف



دعامات خشبية



إطارات جصية



معدن مزخرف



أبواب معدنية

السقف المستعار



زخارف جصية

إطار خشبي

مزخرف

4.2 المواد

باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيقي السئ للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من صادر محلية.

إنشاء مبانٍ متاغنة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.
تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.
إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصرى وملموس.
الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة نجران.

1 تشير الصور الست الكثيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبع تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الأساسية الموجودة فوقها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز/النمط الانتقالي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقية أكثر تحفظاً في المباني ذات الطراز التقليدي.

3 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح



4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة نجران بارتباطها بماء البناء التقليدية مثل الحجر والخشب والجص الأبيض. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، خصوصاً لون الرمال والطين الموجود في المنطقة.

1 ينبع بشكل عام استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للقاعدة والجزء الرئيسي للمنفي، حيث يستخدم اللون البني الفاتح أو اللون اللؤلؤي الرمادي. أما بالنسبة للتصميم المعاصر فيستخدم اللون الأبيض اللؤلؤي الفاتح.

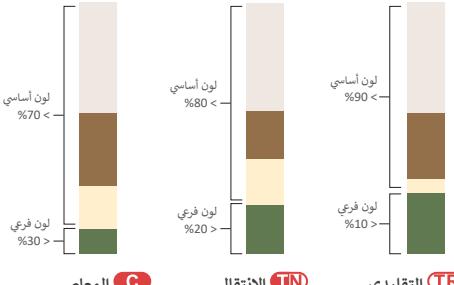
2 ينبع بشكل عام استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمنفي مع استخدام الألوان الفاتحة مثل اللون الأخضر الغنائي أو الأصفر الحراري بشكل جزئي لميزة عناصر معينة.

3 ينسحب باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طلاز كالتالي:
• %10 > TR
• %20 > TN
• %30 > C

4 ينبع تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في التوافد والذي قد يتعرض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناهض مع الطابع المعماري والمناظر الطبيعية المحيطة.

النسب التقريرية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الاتساع بين الألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المبني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والممواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة
- 3 مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسوارات النوافذ والأبواب السباحة (Shutters).
- 4 الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية والزخارف البناية.
- 5 C TN في التمثيل والطراز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومتطرفة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نظرية مثل:
 - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، العد الخارجي، شكل ثقلي الأبعاد)
 - الجسم (جسم، شكل ثلاثي الأبعاد)
 - الملامس (المقدمة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسي، أفقي، محورية، متعرجة، منحنيات، مقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريقها ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - الترتيب (تفوقة الأجزاء)
 - الحركة (التغير، التتجدد)
 - التمثيل (النكار، التناول)
 - التناغم التراكي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجواهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.



نوافذ فيها زجاج ملون



سترة سطح ذات شرف مسننة



نمط نافذة تقليدية



أنماط زخرفية في السواتر



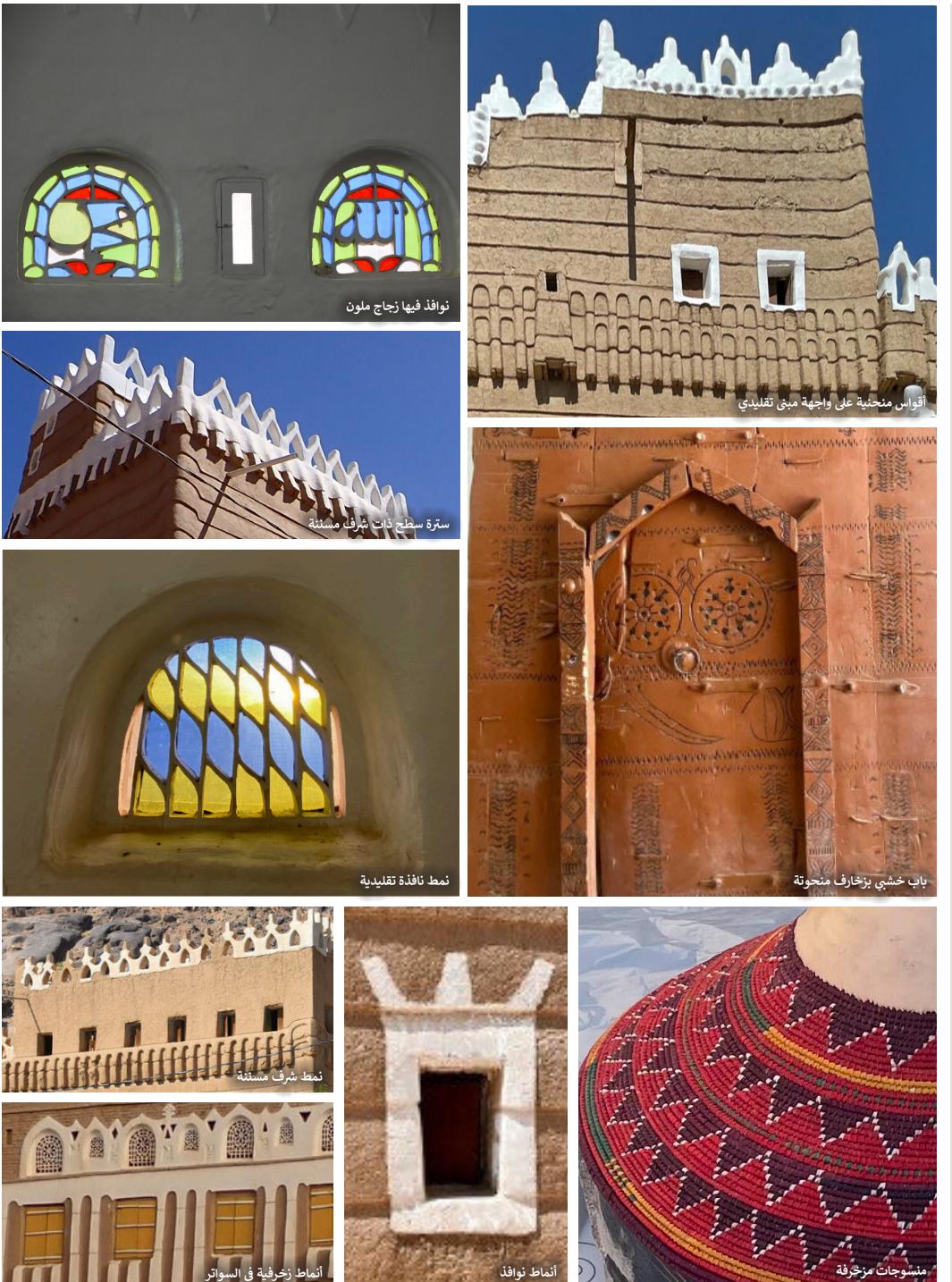
أقواس منحنية على واجهة من تقليدي



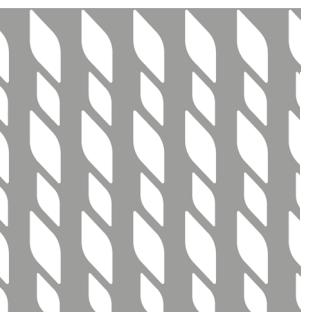
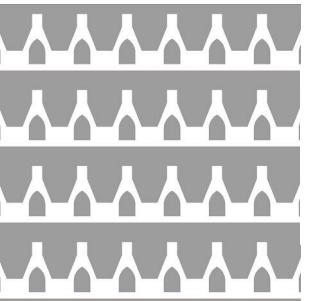
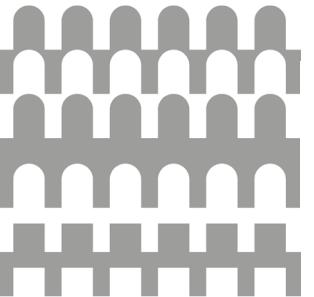
باب خشبي بزخارف منحوتة



أنماط نوافذ



منسوجات مزخرفة



الأنماط الزخرفية





6.3 مواقف السيارات

ينبغي الأخذ بالإعتبار النقاط التالية إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية:

- 1 ينبعى لأن لا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
 - 2 الاستخدام غير المنتظم للفراغات العامة يخلق ثلث بصرى للبيئة المبنية ويوثر على الوصولية.
- | لضمان عدم تأثير مواقف السيارات على حركة السيارات والمشاة.



6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

- 1 التأكيد من مساهمة أسوار الفيلا بشكل إيجابي في تجربة وتصميم الفرع العام.
 - 2 تجنب المندحرات أو العقبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.
- | لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



6.2 التظليل

تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

- 1 دمج هيكل التظليل كعناصر مميزة تعكس الأسلوب والتصميم المعماري، مع ضمان تناغمها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي متماسك بشكل عام.
- | لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



6.1 مواد الرصف

يعبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعده على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

- 1 اختيار مواد رصف مبنية ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيقها بسهولة.
 - 2 استخدام مواد ملائمة للسيارة ومكلمة للطابع العماني المحلي.
- | لرفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في النسيج | العماني.

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمريانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعدلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.

أشجار التظليل



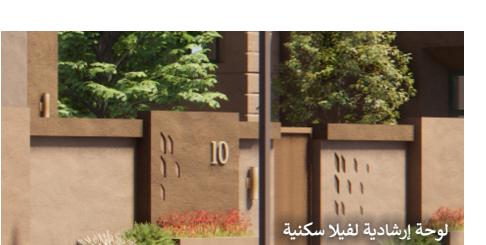
نباتات الزينة



6.4 التشيغ

ينبغي أن يعمل التشيغ مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

- 1 ينبعى أن تكون متكاملة ومتناهية شكل مدرسون مع الكوافن والطابع العماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

تساعد اللافتات في توجيه المستخدمين وتسهل التنقل في الأماكن العامة.

- 1 ينبعى أن تكون متكاملة ومتناهية شكل مدرسون مع الكوافن والطابع العماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
 - 2 ينبعى أن تتواءل اللوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة (من خلال توجيهها باتجاه الشارع وتخفيف درجة الإضاءة) والأشجار في الفرع العام.
- | لتوجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.

| التأكيد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.

6.0 الفراغ العام



7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- لا يسمح بزيادة ارتفاع المحوأط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المبني، و من الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملتفة للنظر.



7.2 ألوان غير مناسبة مع السياق

- عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسق مع السياق العام وتنتقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- ينبغي أن تكون الألوان مناسبة ومتكلمة بشكل مدرس مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.



7.1 مواد غير مناسبة

- استخدام مواد متباعدة وعالية الجودة تمنح المبني الأصالة والملمس وتمير الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الهوية العمرانية.
- عدم استخدام مواد لا تنسجم مع الطابع المعماري مثل الرجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



7.7 طراز معماري دخيل أو غير مناسب

- ينبغي تجنب اعتماد مواد البناء والأساليب والمعايير التي لا تتوافق مع أسلوب وطبيعة العمارنة المحلية.
- ينبغي أن تبقي العناصر المستخدمة في التصميم مدمجة في التصميم بشكل مخفي والأسلاك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكل مخفي ولا تكون مكسوفة للعامة.
- ينبغي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخيلة والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري المحلي.



7.6 عناصر الخدمات المكسوفة

- ينبغي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطباق الأقمار الصناعية، وخزانات وأنابيب المياه، والأسلاك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكل مخفي.
- ويجب أن تكون هذه السطحات مدمجة دائمًا مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكل صحيح.



7.5 السواتر المعدنية الدواره المكسوفة

- تتسرب السواتر المعدنية الدواره المكسوفة (rolling shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصري إذا لم يتم اخفاوها بشكل صحيح.
- يفضل أن تكون هذه السطحات مدمجة دائمًا مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكل صحيح.
- ينصح باستخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المثانة. كما ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكل عام.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



1 بوابة دخول
مركبات غائر في
السور ومصنوع
من سواتر خشبية
مع فوانيس
معلقة على كلا
الجانبين.



2 يبرز السطح
لونياً من خلال
الخطوط البيضاء
المتردجة للسترة
(الدروة)، مما
يخلق إيحاء
بالميل للأعلى.
كما تتميز السترة
بأحزمة أفقية
ومزراب لتصريف
المياه.



3 نوافذ مربعة،
أو مستطيلة، أو
بيضاوية، أو ذات
فتحات مدبة
محاطة بإطارات
مد浩نة.



4 تميز الفيلا
بحوائط مائلة
للداخل وأحزمة
أفقية.



8.0 نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي

مثل الشرف المسننة على طول سترة السطح (الدروة). كما تعزز الأحزمة الأفقية وعناصر تصريف المياه (المزراب) من التأثير البصري لهذا النمط المعماري. ترسم النوافذ في عمارة نجران بأشكالها المستطيلة والمربعة والبيضاوية، والمحاطة بإطارات عريضة بيضاء. أما بوابات مداخل الفلل فهي مصنوعة من الخشب وتكملها أسوار مزينة بنوافذ صغيرة ووحدات إضافة. كما تضفي المواد المتباينة المستخدمة في الإطارات والزخارف، جتنا إلى جنب مع الأسطح الطينية، تأثيراً بصرياً لافتاً. تعكس هذه العناصر التصميمية التاريخي المعماري لنجران وتعزز من هويتها الثقافية، مما يوفر إحساساً بالاستمرارية والأصلية في المشهد العماري.

تركز العمارة التقليدية في نجران على الجمع بين عدم التناظر و الرأسية، مما يساهم في خلق بيئة مبنية مميزة وفريدة. تتميز هذه المباني بتصميمها رأسية غير متباصرة لربط الفراغات الداخلية والخارجية بشكلٍ فعال. كما تضم معظم المباني شرفات على السطح توفر الوصولية وسهولة الاستخدام.

يؤكد التصميم على الاستطالة الرأسية من خلال قاعدة عريضة تضيق تدريجياً عند الاتجاه نحو الأعلى، مما يمنح المبني مظهراً يشبه البرج. يتم إبراز التصميم المائل بتفاصيل معمارية دقيقة،



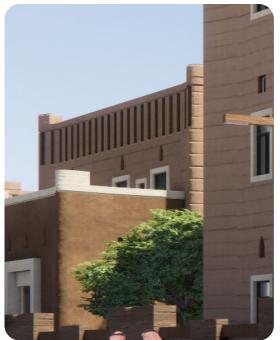
1 تحتوي الأسوار على بوابة دخول كبيرة للمركبات مصنوعة من مادة مغایرة لتلك المستخدمة في الأسوار.



2 تتميز سترة السطح (الدروة) بزوايا منحنية ويمكن دهانها باللون الأبيض لخلق تباين بصري. كما يتم استخدام التجاويف المستطيلة الضيقة في أعلى كتلة الفيلا.



3 تتميز النوافذ بفتحات أوسع، مما يسمح بمزيد من الإضاءة والتهوية الطبيعية، تعلوها فتحات مربعة وأخرى ذات أقواس مدبية.



4 يتم تقسيم المبنى إلى ثلاث كتل رئيسية، بحيث تتميز كل كتلة بتشطيب طيني مختلف، إلى جانب كتلة واحدة تحتوي واحدة تحوى على أحزمة أفقية.



8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

يركز الطراز المعماري الانتقالي في نجران على تطوير مفهوم عدم التناطر بأسلوب أكثر دقة. يتم دمج التجاويف البسيطة في الكتل لتكامل مع الهيكل العام بسلامة.

على عكس الجدران المائلة التقليدية، يفضل هذا الطراز الكتل الأكثر استقامة، مع المحافظة على الجدران المائلة بنسبة لا تزيد عن 30 %، للمساعدة في الحفاظ على التناقض البصري مع البيئة المبنية المحيطة.

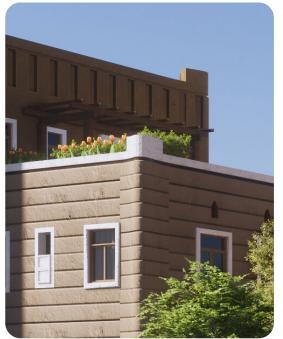
بينما يحتفظ التصميم بالزوايا المنحنية التقليدية، تم تبسيط سترة

تشمل السمات الرئيسية لهذا الطراز استخدام سطح متعددة الشريط العلوي. في بعض الحالات، يتم دهان الزوايا المنحنية لستر السطح (الدروة) باللون الأبيض لإضفاء تباين بصري.

أما النوافذ في الطراز الانتقالي، فتتبني أسلوباً أكثر بساطة، كما أن الزخارف العلوية أصبحت أكثر حداثة، مع وجود فتحات مربعة وأخرى ذات أقواس مدبية.



١ تتميز مظلة مرآب الفيلا والمدخل الرئيسي بتشطيب خشبي.



٢ يتم تقسيم المبنى إلى ثلاث كتل رئيسية، بحيث تتميز كل كتلة بتشطيب طيني مختلف.



٣ نوافذ بإطارات بيضاء بارزة، تعلوها تجاويف صغيرة ذات أقواس مدببة.



٤ تحتوي سترة السطح (الدروة) على زوايا منحنية، وبروزات، وتجاويف ممتدة على طولها.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

تحافظ الفيلا بالزوايا المنحنية التقليدية، بينما تم تبسيط سترة السطح (الدروة) وذلك بإضافة شرف مسننة عند الزوايا وتجاوزيف مستطيلة.

كما تحيط بالنوافذ والأبواب إطارات من الجص الأبيض، مع حدود أكثر سمكًا حول الأبواب والشرفات (البلكونات) لخلق تدرج هرمي دقيق ومدروس. النوافذ مصنوعة من الزجاج بإطارات معدنية، تعلوها فتحات مربعة أو على شكل أقواس مدببة.

تبني هذه الفيلا في نجران طرأتًا معماريًا انتقالياً يدمج بين التصميم التقليدي والتفسيرات الحديثة. يتم تقليل من نسبة الحوائط المائلة، وهي سمة شائعة في العمارة التقليدية، واستبدالها بجدار رأسية في معظم الحالات، بينما تحافظ الخطوط الأفقية في الواجهة على الطابع المدمر للبناء في المنطقة.

يتتألف المبنى من عدة كتل معمارية، تتميز بعض الأجزاء بأحزمة أفقية، بينما تُترك الأجزاء الأخرى بسطح بسيط وناعم مع تشطيبات طينية متنوعة.



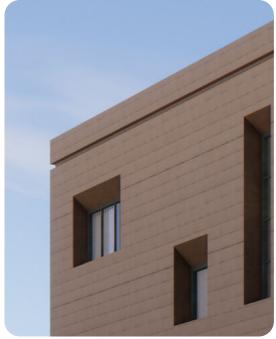
1 مدخل رئيسي للمركبات غائر قليلاً في السور مع زخرفة قليلة أو معدومة.



2 يتم تقسيم المبنى إلى ثلاث كتل رئيسية، بحيث تتميز كل كتلة بتشطيب طيني مختلف.



3 نوافذ زجاجية كبيرة وغائرة بعمق داخل الجدار مع إطارات معدنية.



4 سترة سطح (دروة) مسطحة مع زخرفة بسيطة جداً في الأحزمة الأفقية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

يعتمد هذا النموذج للفيلا المعاصرة في نجران على عدم التناقض الموجود في الطراز التقليدي، من خلال دمج الكتل المختلفة الارتداد ومجموعة متنوعة من التجاويف والفتحات التي تضييف عمقاً وإثارة بصيرية. يتم دمج هذه العناصر بعناية في التصميم العام لإنشاء مبني موحد ومتماستك.

يظل عدم التناقض سمة تصميمية رئيسية في هذا النموذج المعاصر، حيث تتفاوت أحجام النوافذ ويتم توزيعها بشكل غير منتظم على واجهات المبني. بالإضافة إلى ذلك، تم إدخال عناصر معاصرة مثل الأنماط الهندسية ذات زوايا، مما يعزز الطراز المعماري ويعكس التطور

المستمر للبيئة المبنية في نجران.

يتم تحقيق ذلك من خلال تضمين نوافذ زجاجية كبيرة وغائرة، شرفات

(blkونات) زجاجية بإطارات معدنية رفيعة. كما تم إضافة أحزمة أفقية دقيقة بمسافات متقاربة كتفاصيل معمارية للواجهة للحفاظ على الارتباط بالعمارة التقليدية في نجران.

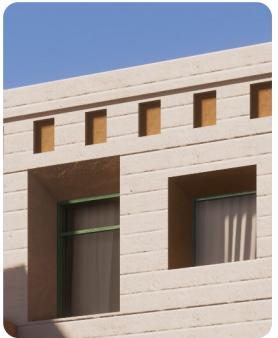
ما يميز هذا النموذج المعاصر هو استخدامه لفتحات أوسع وأشكال هندسية، مما يساهم في تعزيز الإحساس بالانفتاح والاتصال بالبيئة الخارجية المحاطة.



1 يتم بناء هيكل مرأب وبوابة المدخل من الخشب أو مادة مشابهة، بتصميم خطى أنيق.



2 تتميز الكتلة بشكل عام بأحزمة أفقية في بعض الأجزاء، بينما تُظهر الأجزاء الأخرى أسطح ذات تطبيط أملس وموحد.



3 تم تصميم التوافذ بنسب رأسية مناسبة، وتكون غاليرة بعمق داخل الجدار وتحتوي على إطارات معدنية.



4 تحتوي سترة السطح (الدروة) على الحد الأدنى من الأحزمة والتراويف المستطيلة الغائرة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

في هذا النموذج للفيلا المعاصرة في نجران، تم تصميم نظام التوافذ ليبرز بوضوح مع الحفاظ على مظهره موحد ومتناenco. يتم وضعها داخل تجويف ذات جدران دائمة، مع ثبات في الطول والعرض، ولكن بعمق ثابت. يعزز هذا التصميم من الجاذبية البصرية للمبنى، كما يحسن نسبة المفتوح إلى المصمت في الواجهات، مما يخلق تأثيرات ديناميكية متعددة للضوء والظل.

يشكل عام، تتسم كتلة المبني بتميز واضح بين الأجزاء المختلفة، وذلك باستخدام أحزمة أفقية في بعض المناطق والحفاظ على تركيز العمارة التقليدية في نجران على تأكيد مناطق الدخول المهمة.



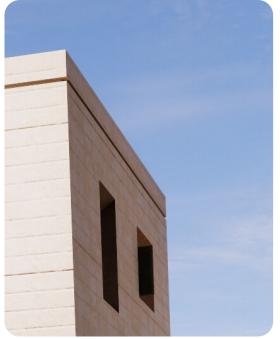
1 يتم بناء هيكل مرأب وباباً مدخل من الخشب أو مادة مشابهة.



2 يتميز مدخل المبني بإطار غائر مشطوف بوضوح.



3 نوافذ بنسوب متفاوتة وغاية داخل الجدار وتحتوي على إطارات معدنية سواتر.



4 تحتوي سترة السطح (الدروة) على الحد الأدنى من الرخامة في الأخرنة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

في هذا النموذج للفيلا المعاصرة في نجران، تم دمج نظام النوافذ مع كتلة المبني بتصميم إطارات مميزة. يتم وضعها داخل تجاويف ذات جدران مائلة، مع تفاوت في الطول والعرض، ولكن يعمق ثابت. يعزز هذا التصميم كلاً من الجاذبية البصرية للمبني ونسبة المفتوح إلى المصمت في الواجهات، مما يخلق تأثيرات ديناميكية متنوعة للضوء والظل.

تؤكد كتلة المبني على التصميم الأفقي، مع وجود مساحات تتميز بأحزمة أفقية أكثر من الأسطح الملساء والموحدة. كما تتضمن الفلل

المعاصرة ميولاً في جدرانها الخارجية بمقدار 15% تقريباً، مما يساهم في الحفاظ على جوهر العمارة التقليدية في نجران. كما تستخدم الأسطح كشرفات (بلكونات) وظيفية قابلة للاستخدام، مع إضافة عناصر تظليل لتوفير الحماية من أشعة الشمس عند الحاجة. تتميز سترة السطح (الدروة) بتصميم بسيط وتحتوي على أحزمة أفقية أعمق قليلاً لتمييز الجزء العلوي عن الأوسط.

يُستخدم الخشب أو مادة مكافئة بشكل معاصر في الجدران الحلوية ومداخل المراقب، مما يحافظ على الارتباط بالمواد التقليدية مع مراعاة أساليب التصميم الحديثة.