

الموجهات التصميمية
عمارة جبال السروات



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

| | |
|----------|--|
| 3..... | أولاً. المقدمة |
| 3..... | ثانية. الفلل السكنية |
| 4..... | ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية |
| 5..... | 1.0 صفحات البداية..... |
| 5 | الطراز/النمط التقليدي |
| 6 | الطراز/النمط الانتقالي |
| 7 | الطراز/النمط المعاصر |
| 8..... | 2.0 قواعد التكوين..... |
| 10..... | 3.0 العناصر المعمارية..... |
| 10 | عناصر الطراز/النمط التقليدي |
| 11 | عناصر الطراز/النمط الانتقالي |
| 12 | عناصر الطراز/النمط المعاصر |
| 13..... | 4.0 الألوان والمواد..... |
| 14..... | 5.0 الأنماط والزخارف..... |
| 15..... | 6.0 الفراغ العام..... |
| 16..... | 7.0 المسموح والممنوع..... |
| 17..... | 8.0 أمثلة لنماذج تصميمية..... |
| 17 | نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز التقليدي |
| 18 | نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز التقليدي..... |
| 19 | نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز الانتقالي |
| 20 | نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز الانتقالي..... |
| 21 | نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز المعاصر..... |
| 22 | نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز المعاصر..... |



البحر الأحمر

حدود النطاق الجغرافي لعمارة جبال السروات

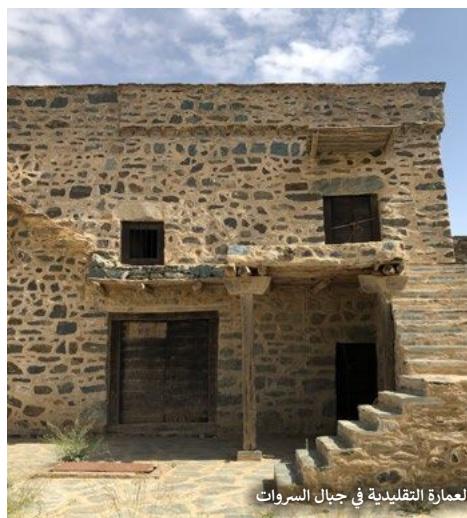


الدليل التطبيقي - الفلل السكنية

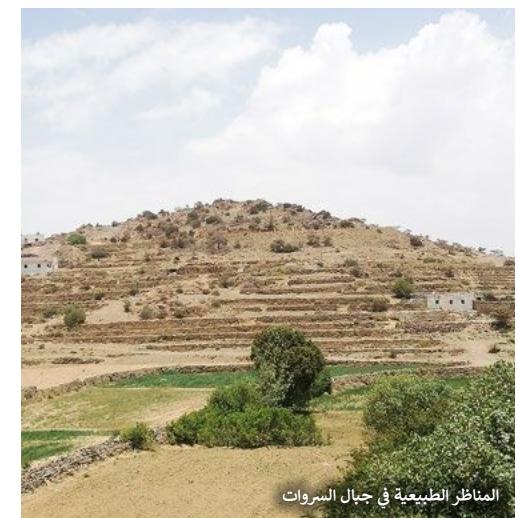
عمارة جبال السروات - الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية على الطراز التقليدي في جبال السروات



العمارة التقليدية في جبال السروات



المناظر الطبيعية في جبال السروات

ثانيًا. الفلل السكنية

تجعل هذه السمات مبني الفلل السكنية مختلفة عن نماذج المباني التاريخية التي تشكل مصدر الطابع المعماري، لهذا فإن التحدي الأساسي الذي يعالج هذا الدليل هو تطبيق الطابع المعماري على هذا النمط الجديد من مباني الفلل.

الفلل السكنية لأسرة واحدة

ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ تشكيل التصميم مع التحديات الخاصة بنمط مبني الفلل. وطالما أن الطابع العمري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع متراصة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. ثم إن تكرار الفلل المتراصة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وضياع الطابع المعماري. بالرغم من أن التناقض أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والاهتمام. لذلك سوف تساهם الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري لجبال السروات من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة جبال السروات على الفلل السكنية من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان، وهي نوع شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. بعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تطبيق الموجهات التصميمية للطابع المعماري.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطور المعاصرة: قطع أراضٍ مستطيلة تطل على الشارع من جهة واحدة، وتقابلها مبانٍ مجاورة على الجهات الأخرى. تقع الفلل بشكل عام كوحدات منفصلة لها ارتدادات من جميع الجهات على قطع أراضٍ مطورة. أما في المناطق ذات الكثافة الأعلى وقطع الأرضي الأصغر، فقد توجد فلل سكنية بدون ارتدادات أو على الحد الأدنى من الارتداد على جانب واحد أو جانبي، مما يجعل المبني يبدو كأنها مساكن منفصلة. تتجه المباني إلى الاستطالة من حيث الشكل مع إطالة واسحة على الشارع، مع اختلاف واجهتها الجانبية والخلفية، وعادةً ما تكون محاطة بأسوار خارجية.

ومن أبرز السمات التقليدية في عمارة جبال السروات وجود الساحات والممرات الضيقة بين المبني، مما يساعد على توحيد المباني المختلفة وخلق تسلسل هرمي للفراغات المفتوحة.

العمارة التقليدية السائدة في هذه المنطقة مشيدة من مواد البناء المحلية مثل الحجارة الطبيعية، وكتل المبني متضامنة ذات أشكال هندسية صريحة. ومن السمات البارزة الأخرى التفاعل بين الكتل المصنمة والمفرغة، واستخدام عناصر الحركة الخارجية (الدرج)، والنظام البرجي للمبني.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة جبال السروات. ينبع على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط خرائط توزيع
الإتمام المعماري



رابط لكتاب الموجهات
التصميمية

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري لجبال السروات من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريع الفلل السكنية.

تقع منطقة الطابع المعماري لجبال السروات في المرتفعات الجبلية ضمن سلاسل جبال السروات والتي تشمل مناطق مكة المكرمة والباحة وجازان، حيث يشتهر الطابع المعماري في هذه المناطق الثلاثة في العديد من السمات، مع وجود بعض الاختلافات من حيث استخدام مواد البناء المحلية.

تُعرف جبال السروات كمنزج من التلال الصخرية الحادة والخطوط الجبلية القوية، وهضبة منحدرة باتجاه الشرق، ومنحدر غربي ينحدر بشكل حاد نحو سفوح تهامة العليا، بالإضافة إلى الأودية وساحل تهامة.

تتأثر التجمعات العمرانية بالبيئة الطبيعية التي تقع ضمينه، لا سيما التضاريس والنمط المعماري. فقد كانت المباني منتشرة عبر الجبال، ومشيدة على أراضٍ محلدة بدقة لأغراض الدفاع والحماية من الظروف البيئية. والغرض من الموقع الاستراتيجي للمباني الشبيهة بالحصون على المدرجات الزراعية هو حماية المزارع المرتبطة بها، والدفاع عنها، وتوفير الملاذ في حال حدوث أي هجمات ضدها.

أولاً. المقدمة



الطراز التقليدي

يُذكر هذا الطراز بالأصل والتراث بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية.
يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

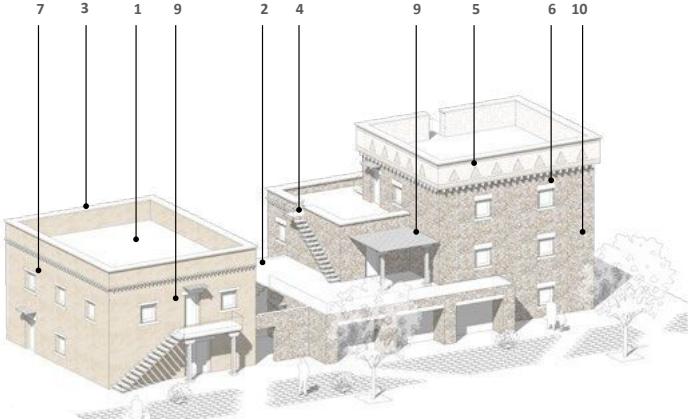
يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلفة.
يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.
يبدأ من صفحة رقم 7

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في عمارة جبال السروات والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



نموذج لعناصر العمارة المحلية في جبال السروات، وهي لغرض التوضيح فقط

السمات الرئيسية:

- 1 المصمت من الحائط كغيره نسبياً عليه توافد وأسطح مستوية.
- 2 خلق معالجات معمارية ذات تكوين متباطن رؤوسياً، و يؤدي القاولت في الكتل والتلويع بين مستويات بروزها عن بعضها البعض.
- 3 الكتلة مقسمة إلى أحجام رأسية وكتل مبنية بهدف خلق مساحات اجتماعية أفقية.
- 4 تحتوي الواجهة على عناصر حركة خارجية ودعامات خشبية منحونة.
- 5 يتم استخدام الأنماط الهندسية مع عناصر بارزة أحياناً لغرض التظليل.
- 6 نسبة التوافد إلى مساحة الحائط منخفضة: بمعنى أن يكون الجزء
- 7 خلق التناوب في الكتل والتلويع بين تكوين غير متباطن للشكل العام للمبني.
- 8 يوجد أفقية مشتركة بين مجموعات المبني بهدف خلق مساحات اجتماعية أفقية.
- 9 تحاويف الفتحات والمداخل على إطارات خارجية ودعامات خشبية منحونة.
- 10 تتكون لوحة اللوان من درجات البيج والزخارف المبارزة على الأفاريير والأخرنزة الأدقية، كما تستخدم اللون الأبيض مع الألوان الثانوية المستمدّة من طبيعة الأرض في العناصر الخرفية.

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسّع عن الموجه التصميمي.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- وـ. الرسومات التوضيحية: رسومات غير شرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
- زـ. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في جبال السروات.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية الخمسة:

- التكoin: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتيح مبادئ التكoin؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المفتردة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المبني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

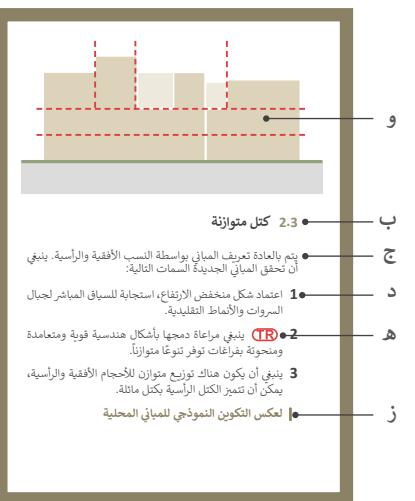
- أمثلة لنماذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني.

- الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية الإلزامية يحتوي هذا المستند على الموجهات التصميمية الإلزامية لكل نمط من الأنماط المعماري، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

عناصر الطراز التقليدي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغي أن تحتوي الواجهات على معالجات واضحة مع وجود عناصر حركة خارجية على شكل سلام مدعومة بأعمدة. وينبغي إبراز الكتل الرأسية باستخدام سترة سطح (دروة) مزينة بالزخارف التقليدية.

ينبغي أن يحتوي السور الخارجي على مستويات متغيرة إلى متوسطة من النفاذية. وينبغي تأكيد المدخل الرئيسي في سور المبني.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تحتوي الأبواب والمداخل على أشكال هندسية متعدمة وبسيطة بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 إلى 1:3.

ينبغي تأكيد الأبواب والمداخل باستخدام عناصر خشبية بارزة وعتبات وينبغي أن تتضمن زخارف منحوتة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ صغيرة بأشكال هندسية بسيطة وبنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح من 1:1.5 إلى 1:2.

ينبغي معالجة النوافذ والفتحات باستخدام تغييرات في المواد وأو الألوان، وينبغي تأكيدها باستخدام عتبات من الحجر أو الخشب أو ما يماثلها.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتميز منظر السطح بأسطح مستوية وبمعالجات بسيطة في سترة السطح (الدروة).

ينبغي وجود معالجات في سترة السطح (الدروة) تحتوي على زوايا مدببة وأو شرائط بارزة، غالباً ما تكون مطلية باللون الأبيض. يفضل في الكتل الرأسية استخدام سترة سطح (دروة) مزخرفة بأنماط مستوفاة من الحرام التقليدي والذي يتراوّب فيه الحجر مع الزخارف الحجرية البيضاء (عادةً بأنماط مثلثة الشكل).

كما ينبغي أن تحتوي سترة السطح (الدروة) على فتحات صغيرة تسمح بالوصول من السالم الخارجي.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على البيج والبني والأبيض. وينبغي أن تكون نسبة 90% من ألوان المبني مكونة من الألوان الأساسية، و 10% من الألوان الفرعية.

ينبغي أن تحتوي الواجهة على لون أساسي واحد بنسبة لا تقل عن 70% إلى 80%. كما ينبغي استخدام الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية مثل المداخل والفتحات والسوارات وهياكل التظليل.

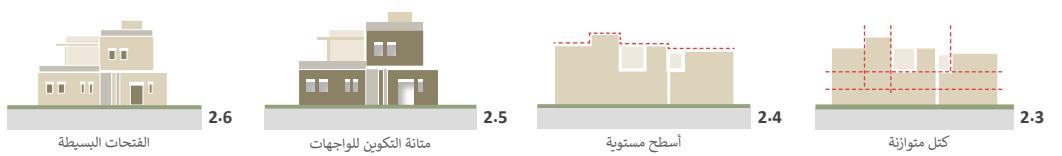
4.2 المواد

ينبغي الحرص على استخدام المواد التقليدية المتوفرة محلياً قدر الإمكان. وينبغي أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من مادة واحدة متسقة.

كما ينبغي استخدام الخشب أو ما يماثله من المواد في الفتحات مثل إطارات النوافذ والسوارات وعناصر التظليل. ينبغي استخدام الحجر المحلي أو ما يماثله من حيث الملمس واللون والمظهر كمادة أساسية في الواجهة.

5.0 الألواح والزخارف

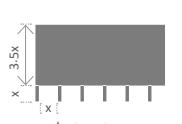
ينبغي استخدام الألوان والزخارف لتزيين الواجهة ولتأكيد العناصر حيث لا تتجاوز نسبتها 10% من مساحة الواجهة. كما ينبغي أن تكون الزخارف مماثلة للزخارف الفنية التقليدية.



منظور ثالثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنياً على الطراز التقليدي.

للنمط / الطراز التقليدي

3.4

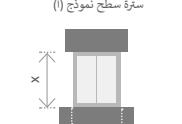


(١)

سترة سطح نموذج (١)

نافذة نموذج (١)

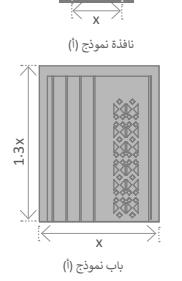
3.3



(١)

باب نموذج (١)

3.2



(١)



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنياً على الطراز التقليدي.

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي بدقة وعناية قبل الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع التاريخية.

ملحوظة – إقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه توافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.3 كتل متوازنة

ينبغي أن تكون كتل المبني متضامنة وبأشكال هندسية واضحة ومتعامدة. كما ينبغي أن تتضمن كتل المبني توزيع متوازن في الأحجام الرأسية والأفقية.

ينبغي أن تتضمن الواجهة على فواصل رأسية كل 5 أمتار أو أقل. يمكن تحقيق ذلك من خلال التغير في الارتفاعات أو الأحجام والكتل.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسطح المبني مستوية. كما يمكن إنشاء خط سطح ثري بمرأب يوجد وحدات ملائمة متدرجة ذات ارتفاعات متغيرة استجابة للتضاريس ضمن سياقها المحيط.

2.5 م坦ة التكوين للواجهات

ينبغي أن تنسى الواجهات بالمانعة من خلال الجدران الخارجية شبه المصمتة والمرتبطة بمستوى الشارع لتعزيز العلاقة بين المبني والشارع. وأن تحتوي الواجهات على فتحات غائرة ومدققة.

ينبغي أن يكون تصميم الواجهة بأسلوب بسيط وأنيق مع استخدام مواد متينة وقوية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبغي بشكل عام أن تكون الفتحات من نوافذ صغيرة بأشكال هندسية بسيطة. ينبغي لا تزيد نسبة الفتحات في واجهات المبني عن 30%. وينبغي أن تكون النسب مناسبة لاحتياجات السخن مع الأخذ بالاعتبار التعرض لأنشدة الشمس والرياح.

يمكن دمج الشرفات الغائرة في الواجهات. وينبغي تجنب الشرفات المتلاصقة.

2.7 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبني والواجهات غير متاظر. وينبغي الحفاظ على التأثير الموضعي في بعض أجزاء المبني، وذلك من حيث موقع وحجم الفتحات، وتتناغمها وأنماطها، لخلق تناغم تراتبي شبه منتظم عبر الواجهات.

2.8 السمات الخاصة

ينبغي تعزيز السمة المميزة في المنطقة من خلال تضمين عناصر حركة خارجية مع سالم بارزة خاصة في الأفنية الداخلية. ينبغي الحرص على استخدام الأعمدة المزينة بالزخارف المستوفاة من الأنماط التقليدية لتدعم العناصر البارزة وعناصر التظليل.

كما ينبغي إبراز الجزء العلوي من الكتل الرأسية باستخدام الزخارف التقليدية أو تفاصيل الواجهة أو المواد أو المعالجات.

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغي أن يكون سور المبنى على الواجهة الرئيسية ذات نسبة نفاذية متوسطة إلى مرتفعة لربط المبنى بالفراغ العام وتكون إضافة جديدة له. أما الأسوار الجانبية والخلفية فيمكن أن تتضمن مستويات نفاذية منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تحتوي الأبواب والمداخل على أشكال هندسية متعددة وبسيطة بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 إلى 1:3. ينبع أن تحتوي الأبواب والمداخل على عناصر خشبية بارزة وعتبات لتأكيدتها.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة وبنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح من 1:1 إلى 1:3.

ينبغي معالجة النوافذ والفتحات باستخدام تغيرات في المواد وألوان، وينبغي تأكيدها باستخدام عتبات من الحجر أو الخشب أو ما يماثلها.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتميز منظر السطح بسطح مستوية وبمعالجات بسيطة في سترة السطح (الدروة). وسيكمل عام، ينبع أن تكون سترة السطح بسيطة ومتكلمة ضمن التصميم العام للواجهة.

ينبغي وجود معالجات في سترة السطح (الدروة) تحتوي على زوايا مدببة / أو أخرمة بارزة، غالباً ما تكون مطلية باللون الأبيض. يفضل استخدام سترة سطح (دروة) مزخرفة بأنمط مستوفاة من الحجر التقليدي والذي يتألف فيه الحجر مع الزخارف الحجرية البيضاء (عادةً بأنمط مثلثة الشكل).

ينبغي أن تحتوي سترة السطح (الدروة) على فتحات صغيرة تسمح بالوصول من السلالم الخارجية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على البيج والبني والأبيض. ينبع أن تكون 80% من الألوان المبنية مكونة من الألوان الأساسية، و 20% من الألوان الفرعية. ينبع أن تحتوي الواجهة على لون أساسى موحد بنسبة لا تقل عن 60% إلى 70%.

كما ينبع استخدام الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية مثل المداخل والفتحات والسوارات وعناصر التظليل وأو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

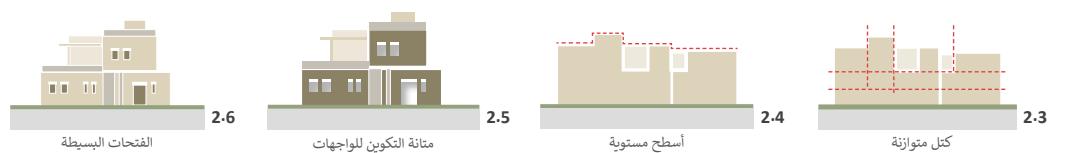
ينبغي أن تكون الواجهة من مادة واحدة تتراوح نسبتها من 60% إلى 70% من مساحة الواجهة.

ينبغي استخدام الخشب أو ما يماثله من المواد في الفتحات مثل إطارات النوافذ والسوارات وهياكل التظليل.

كما ينبع استخدام الحجر المحلي أو ما يماثله من حيث الملمس واللون والمظهر بنسبة 20% على الأقل من الواجهة، وذلك لتأكيد القاعدة أو الواجهة الرئيسية أو تحديد الأبواب والمداخل.

5.0 الأنمط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف لتزيين ولتأكيد العناصر، حيث ينبع لا تقل عن 10% ولا تتجاوز 15% من مساحة الواجهة. كما ينبع أن تستخدم المباني الانتقالية زخارف مستوفاة من الفن التقليدي.



منظور ثالثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية على الطراز الانتقالي.

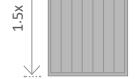
السمات المعمارية للنوع / / للنوع / / للنوع / / للنوع / /



3.4



3.3



3.2



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية على الطراز الانتقالي

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة - أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسليّة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.3 كتل متوازنة

ينبغي أن تكون كتل المبني متضامنة وبأشكال هندسية واضحة ومتعامدة مع كتل مفرغة لتحقيق التوازن المثالي. ينبع أن تتضمن كتل المبني توزيع متوازن في الكتل الرأسية والأفقية.

ينبغي أن تتضمن الواجهة على فواصل رأسية كل 7 أمتار أو أقل. ينبع أن تكون الفواصل في الواجهة بعمق لا يقل عن 1.5 متر وعرض 3 أمتار وأن تغطي 70% على الأقل من الواجهة رأسياً.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسطح المبني مستوية. كما يمكن إنشاء خط سطح ثري بصرياً بوجود حدود متلاصقة متدرجة ذات ارتفاعات متفاوتة استجابة للتضاريس ضمـن سياقـها المحيـطـ.

2.5 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تتسق الواجهات بالمتانة من خلال الجدران الخارجية شبه المصمتة والمربطة بمستوى الشارع لتعزيز العلاقة بين المبني والشارع. وأن تحتوي الواجهات على فتحات غائرة أو متنبقة. ينبع أن يكون تصميم الواجهة بأسلوب بسيط وأنيق مع استخدام مواد متينة وقوية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبغي بشكل عام أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة. ينبع أن تزيد نسبة الفتحات في واجهات المبني عن 40%. وينبغي أن تكون النسبة المناسبة لاحتياجات السكن مع الأخذ بالاعتبار التعرض للأشعة الشمسية والرياح.

يمكن دمج الشرفات الغائرة في الواجهات. وينبع تجنب الشرفات المتلاصقة.

2.7 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبني والواجهات غير متاظر. وينبغي الحفاظ على التأثير الموضعي في بعض أجزاء المبني، وذلك من حيث موقع وحجم الفتحات، وتناغمها وأنماطها، لخلق تناغم تراتي شبه منتظم عبر الواجهات.

2.8 السمات الخاصة

ينبغي تعزيز السمة المميزة في المنطقة من خلال تضمين عناصر حركة خارجية مع سلام بارزة خاصة في الأفنية الداخلية. كما ينبع الحرص على استخدام الأعمدة المزينة بالزخارف المستوفاة من الأنماط التقليدية لتدعم العناصر البارزة وعناصر التظليل.

ينبغي إبراز الجزء العلوي من الكتل الرأسية باستخدام تفسيرات للزخارف التقليدية أو تفاصيل الواجهة أو المواد أو المعالجات.

عناصر الطراز المعاصر

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغيتجنب بناء السور الخارجي على الواجهة الرئيسية. وفي حال وضع سور أماي للمنبئ، يمكن أن يتسم بنسبة نفاذية متوسطة إلى عالية لتوفير الاتصال بين البيفي والفراغ العام الخارجي وتعزز جودته بشكل عام. أما الأسوار الجانبية والخلفية فيمكن أن تكون نسبة النفاذية منخفضة أو متوسطة أو عالية.

ينبغي تشجيع استخدام عناصر الحركة الخارجية على شكل سلالم في الواجهات، وتأكيدتها باستخدام ألوان مختلفة عن الواجهة.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تحتوي الأبواب والمداخل على إشكال هندسية متعددة وبسيطة بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 إلى 1:3. وينبغي تأكيد الأبواب والمداخل ويمكن أن تتضمن عناصر وعتبات بارزة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة وبنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح من 1:1.5 إلى 1:3.

يمكن للفتحات أن تكون ممتدة على كامل ارتفاع الطابق. وينبغي أن تحتوي النوافذ الكبيرة (بنسبة 1:3) والنوافذ ذات الارتفاع المزدوج على عناصر لتقسيم الارتفاع لتجنب المقاييس غير المناسب. كما ينبع معالجة النوافذ والفتحات. ويمكن للمعالجة أن تشمل تغييرًا في المواد وألألوان وتأكيدها باستخدام العينات والجلسات.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتميز منظر السطح بأسطح مسطوية وبمعالجات بسيطة في سترة السطح (الدروة). وبشكل عام، ينبع أن تكون سترة السطح (الدروة) بسيطة ومت坦ة ضمن التصميم العام للواجهة.

ينبغي أن تتضمن سترة السطح معالجات مجردة من العناصر المحلية. كما ينبع أن تحتوي على فتحات صغيرة تسمح بالوصول من السالالم الخارجية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على البيفي والأبيض. ينبع أن تكون %70 من ألوان المبئ مكونة من الألوان الأساسية، و 30% من الألوان الفرعية. ينبع أن تحتوي الواجهة على لون أساسى موحد بنسبة لا تقل عن 50% إلى 60%. كما ينبع استخدام الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية مثل المداخل والفتحات والسوافر وعناصر التقطيل وأو عناصر الواجهة.

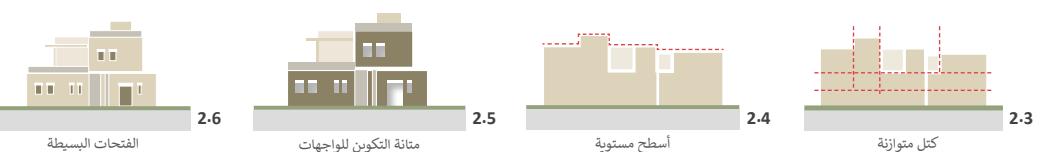
4.2 المواد

ينبغي أن تكون الواجهة من مادة واحدة تتراوح نسبتها من 50% إلى 60% من مساحة الواجهة.

كما ينبع استخدام الخشب أو ما يماثله من المواد في الفتحات مثل إطارات النوافذ والسوافر وعناصر التقطيل. ينبع استخدام الحجر المحلى أو ما يماثله من حيث الملمس واللون والمظهر، وذلك لتأكيد الواجهة الرئيسية.

5.0 الأتماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف لتزيين ولتأكيد العناصر. حيث ينبع ألا تقل عن 10% ولا تتجاوز 20% من مساحة الواجهة. وينبع أن تستخدم المباني ذات الطراز المعاصر زخارف مجردة من الفن التقليدي.



منظور ثالثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية على الطراز المعاصر

السمات المعمارية للنمط / الطراز المعاصر

3.4



سترة سطح نموذج (١)

X



نافذة نموذج (١)

X



باب نموذج (١)

X



٥.٠

X



٢.٦

X



٢.٨

X



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية على الطراز المعاصر

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر الطراز المعماري وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 1 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسليّة؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.3 كتل متوازنة

ينبغي أن تكون كتل المبئ متضامنة وبأشكال هندسية واضحة ومتعامدة مع كتل مفرغة لتحقيق التوازن المثلثي. ينبع أن تتضمن كتل المبئ توزيع متوازن في الكل الرأسية والأفقية.

ينبغي أن تتضمن الواجهة على فواصل رأسية كل 10 أمتار أو أقل. ينبع أن تكون الفواصل في الواجهة بعمق لا يقل عن 1.5 متر وعرض 3 أمتار وأن تعطي على الأقل من الواجهة رأسياً.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسطح المبئ مستوية. كما يمكن إنشاء خط سطح ثري بصرياً بوجود وحدات متلاصقة متدرجة وبارتفاعات متغيرة استجابة للتضاريس ضمن سياقها المحظ.

2.5 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن ترسم الواجهات بالمتانة من خلال الجدران الخارجية شبه المصمتة والمترتبة بمستوى الشارع لتعزيز العلاقة بين المبئ والشارع. وأن تحتوي الواجهات على فتحات غائرة أو متقببة.

ينبغي أن يكون تصميم الواجهة بأسلوب بسيط وأنيق مع استخدام مواد متينة وقوية.

2.6 الفتحات البسيطة

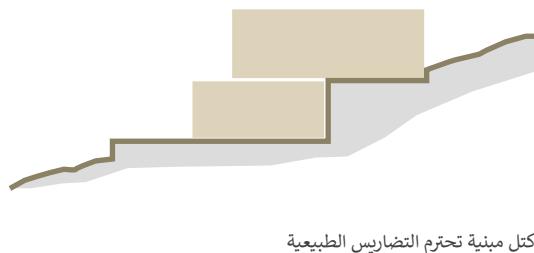
ينبغي بشكل عام أن تكون الفتحات من نوافذ صغيرة الحجم بأشكال هندسية بسيطة. ينبع أن تزيد نسبة الفتحات في واجهات السكن عن 50%. وينبغي أن تكون النسب مناسبة لاحتياجات السكن مع الأخذ بالاعتبار التعرض للأشعة الشمس والرياح. يمكن دمج الشرفات الغائرة في الواجهات، وينبغي تجنب الشرفات المتلاصقة.

2.7 واجهات رئيسية متباعدة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبئ والواجهات غير متاظر. وينبغي الحفاظ على التناقض الموضعي في بعض أجزاء المبئ، وذلك من حيث موقع وحجم الفتحات، وتتناغمها وأنماطها، لخلق تناغم تراتي شبه منتظم عبر الواجهات.

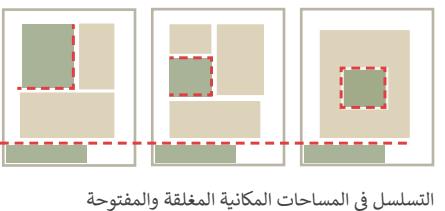
2.8 السمات الخاصة

يمكن استخدام عناصر حركة خارجية للسالالم وتكون بارزة أو مرئية. كما يمكن استخدام الأعمدة لدعم العناصر البارزة وعناصر التقطيل. وينبغي أن تتحفظ على معالجات هندسية بسيطة. وقد تحتوي على زخارف على مستوى متواتحة بأسلوب تجاري من الزخارف التقليدية. كما ينبع إبراز الجزء العلوي من الكل الرأسية باستخدام تفسيرات للزخارف التقليدية أو تفاصيل الواجهة أو المواد أو المعالجات.



2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية لاحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
 - 2 احترام التضاريس الطبيعية وتتجنب تسوية المنحدرات.
 - 3 استخدام المصاطب (المدرجات) لتخفيف المنحدرات.
 - 4 توفير فراغات مفتوحة قابلة للاستخدام داخل قطعة الأرض موجهة نحو الواجهة العامة.
- | احترام سياق التضاريس الطبيعية والمناخ والبيئة والاستجابة لها.



توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكون المعماري بما يناسب مع عمارة جبال السروات، والتي تركز بشكلٍ أساسي على تصاميم الفلل السكنية.

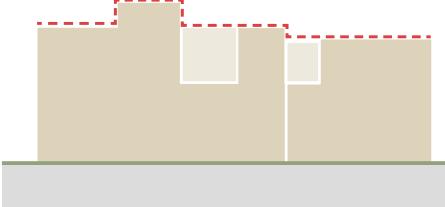
تنطبق القواعد بشكلٍ عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز معينة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



2.5 متانة التكون للواجهات

تكون الواجهات بالعادة بسيطة مع معالجات محدودة. ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 تحتوي الواجهات المصممة على فتحات غائرة/منقية. ينبغي بشكلٍ عام أن تعبّر الواجهات عن الحوائط المصمتة الخارجية المتصلة بالأرض.
- 2 تشكل الفتحات ما بين 30% إلى 50% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 3 استخدام مواد قوية ومتينة في الواجهة.
- 4 أن يكون تصميماً الواجهة تكاملًا مع جميع الجوانب العامة (أي ينفس مستوى جودة التصميم والمعالجات المستمرة).

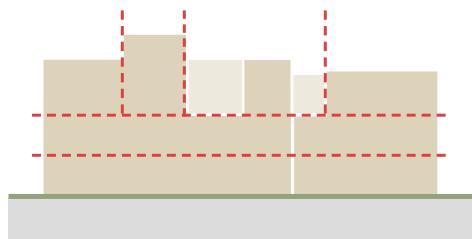


2.4 أسطح مستوية

تتميز المبني المحلية في جبال السروات بأسطح مستوية مع حد أدنى من التفاصيل. لذلك ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تتميز المبني بأسطح مستوية.
- 2 إنشاء خط سطح متعدد مع وحدات متصلة متدرجة بارتفاعات متفاوتة، وتغيير في المستويات بما يناسب مع التضاريس.
- 3 ينبغي دادًّا حجب الأنظار عن معدات الأدوات الكهربائية والميكانيكية والخدمات والتوصيل وحوافيات التفاصيل وأي نوع من مراافق الخدمات الأخرى وذلك باستخدام سترة السطح (الدرورة) أو عن طريق وضعها تحت الأرض أو أن تكون داخل المبني.
- 4 تميز الجزء العلوي للكتل الرئيسية بشكل واضح.

| للحفاظ على منظر سطح تقليدي ومنساق وتأكيده بعناصر الأبراج.



2.3 كتل متوازنة

يتم بالعادة تعريف المبني بواسطة النسب الأفقية والرأسمية. ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 اعتماد كتل منخفضة الارتفاع، استجابة للسياق المباشر لجبال السروات والأنمط التقليدية.
- 2 (TR) ينبغي مراعاة دمج المبني بأشكال هندسية قوية ومتعددة ومنحوتة بفراغات توفر تنوعاً متوازناً.
- 3 ينبغي أن يكون هناك توزيع متوازن للكتل الأفقية والرأسمية، كما يمكن أن تتسق الكتل الرأسية ببعض جدرانها الخارجية.

| لعكس التكون النموذجي للمبني المحلية.

2.0 قواعد التكون

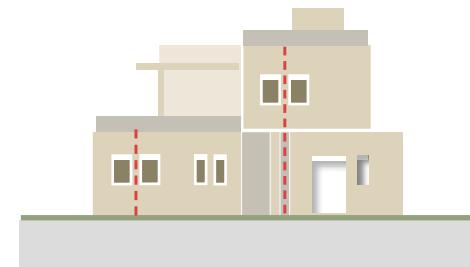


العناصر البارزة

2.8 السمات الخاصة

تمتاز جبال السروات بسمات رئيسية كالأعمدة الخشبية المنحوتة وسوارات الفتحات وسترة السطح (الدرورة) المعالجة للأبراج والسلامن الخارجية. ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 **(TR)** تشجيع عرض السمات المعمارية المميزة مثل توفير الحركة الخارجية باستخدام السلامن البارزة.
 - 2 **(TR)** تشجيع استخدام الأعمدة المعالجة باستخدام الزخارف التقليدية لدعم العناصر البارزة وهيكل النطيل.
 - 3 إبراز قسم الكتل الرئيسية باستخدام الزخارف التقليدية وعناصر الواجهة والموداد أو المعالجات.
- | لإبراز عمارة جبال السروات مع إنشاء واجهات مفصلة وجذابة.



التناظر الموضعي في الكتل غير المتتناظرة



تشكيلاً هندسيًّا بسيطة للفتحات

2.6 الفتحات البسيطة

يتم تعريف المبني عادةً بواسطة المعالجات البسيطة للفتحات. ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 **(TR)** استخدام فتحات نوافذ صغيرة الحجم ذات أشكال هندسيّة بسيطة ونسبة متوازنة نسبياً.
 - 2 استخدام أروقة وتجاريف لتلطيف المذايا للمنشأة.
 - 3 تضمين الشرفات الغائرة (الأروقة) بدلاً من الشرفات المفتوحة (البلكونات) لتنشيط الواجهة.
 - 4 تجنب الفتحات الكبيرة أو غير المعتادة. ينبغي استخدام الفتحات الكبيرة فقط لتحديد الحالات الفريدة، مثل الاستخدامات الخاصة والمبني المميزة.
- | لحفظ على الطابع الجمالي والبسيط لجبال السروات.

صفحة فارغة

صفحة فارغة

صفحة فارغة

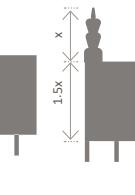
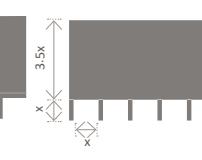
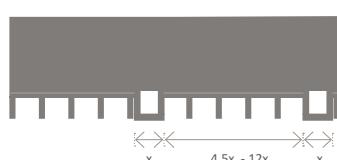
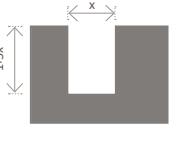
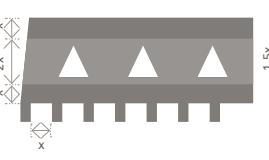
3.4 منظر السطح

- ينبغي أن يكون السطح مستوياً تماماً، وقد ينفتح الوصول إليه من خلال الدرج الخارجي.
- ينبغي أن يتم تزيين سترة السطح بتفاصيل ذات زوايا مدببة أو حادة (كرانيش)، وغالباً ما تكون مطلية باللون الأبيض، وينبغي أن يتم تمييز سترة السطح بتفاصيل زخرفية تقليدية.
- تسم الكتل الرئيسية بوجود سترة سطح (دروة) ذات تفاصيل معمارية من خلال الأحزمة الأفقية من الطوب والحجر الأبيض بشكل متناوب، (أو من خلال مواد مشابهة)، أو عناصر الأرکان.
- ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سترة السطح وجاهة المبني. قد يسمح باستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لمحجب عناصر السطح عن الأنظار.

| إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.



العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تتلزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعمير عن النسب العامة فقط.



القمة

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

نموذج سترة سطح فئة (ا)

نموذج سترة سطح فئة (ب)

نموذج سترة سطح فئة (ج)

نموذج سترة سطح فئة (ه)

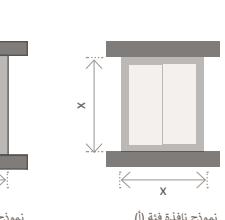
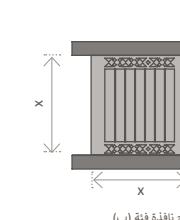
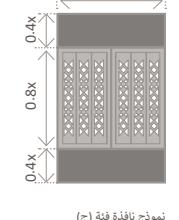
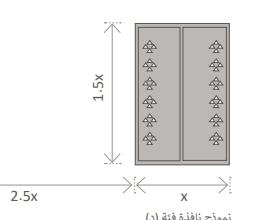
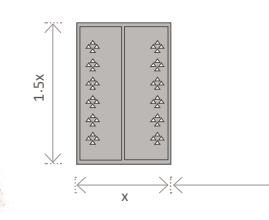
نموذج سترة سطح فئة (د)

النسبة العامة

3.3 النوافذ والفتحات

- ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ والفتحات ذات أشكال هندسية بسيطة. وقد تكون إطارات النوافذ والفتحات عازلة أو بارزة عن الواجهة الرئيسية.
- يمكن تميز النوافذ من خلال استخدام السواتر ذات الألمات والزخارف المحلية المنحوتة.
- ينبغي تميز النوافذ والفتحات من خلال التنوع في المواد وأو الألوان المستخدمة. كما ينبغي تمييزها من خلال استخدام أغطية علوية وسفلى من الحجر أو الخشب أو مواد أخرى مماثلة.
- ينبغي أن تنسق النوافذ والفتحات بالتناظر الموضعي والمحاذاة على نفس المحور.
- ينبغي أن يرتقي توزيع مجموعة النوافذ بالغرف الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.

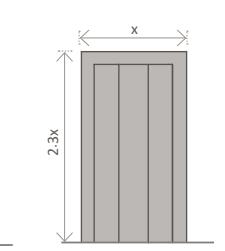
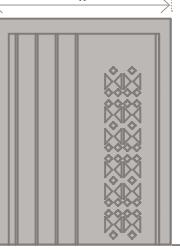
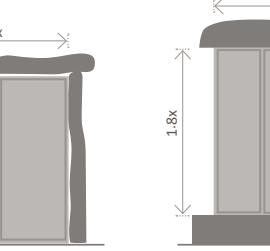
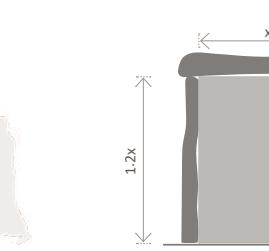
| لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- ينبغي تميز الأبواب والمداخل باستخدام رؤوس وأغطية خشبية بارزة.
- ينبغي تميز المداخل والأبواب الرئيسية باستخدام الألوان والأنماط والزخارف المحلية المنحوتة.
- يمكن استخدام الأعمدة ذات التفاصيل المعمارية لتمييز المداخل الرئيسية، وتحديد الأفقية، ودعم هيكل الظليل.
- يمكن إضافة المظللات لتميز المداخل وتوفير الظل.

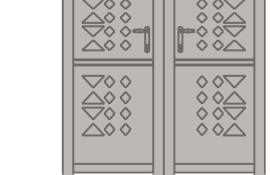
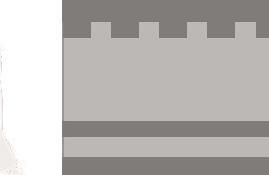


القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة منسجمة.
- استخدام القنون والألمات والزخارف المحلية في تكوين التصميم، وخاصة في سواتر النوافذ، والأغصان، وسترة السطح (الدروة)، بحيث لا تتجاوز شكل عام 10% من إجمالي مساحة الواجهة.
- ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومدخلاتها وبواباتها بما يناسب مع تصميم الفلل.
- يمكن توفير مستويات من التفاوتية من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما تفاصية منخفضة، أو متواسطة، أو عالية.

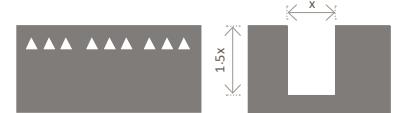
| لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

3.4 منظر السطح

- ينبغي أن يكون السطح مستويا تماماً، وقد ينتح الوصول إليه من خلال الدرج الخارجي. وينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل المميز لساحة السطح (الدروة)، مع تجعيم العناصر ضمن مجموعات لتشكيل منظر متدرج للسطح.
 - ينبغي أن تكون سترة السطح أفقية وعادةً منخفضة الارتفاع، ومن مواد بناء مماثلة للجدار الأفضل منها.
 - تسم الكل الأساسية بوجود سترة سطح (دروة) ذات تفاصيل معمارية من خلال الأحزمة الأفقية من الطوب والجسر الأبيض بشكل متباون، (أو من خلال مواد مماثلة)، أو عناصر الأرakan.
 - ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سترة السطح وجاهة المبني. ينبع تقلييل المرافق الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يسمح باستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لتجنب عناصر السطح عن الأنظار.
- | إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.**



نموذج سترة سطح فنة (و)



نموذج سترة سطح فنة (ه)



نموذج سترة سطح فنة (د)



نموذج سترة سطح فنة (ج)



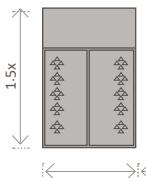
نموذج سترة سطح فنة (إ)



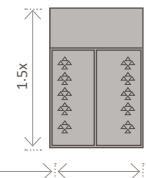
القمة

3.3 النوافذ والفتحات

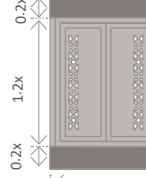
- ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ والفتحات ذات أشكال هندسية بسيطة. وقد تكون إطارات النوافذ والفتحات عادةً أو بارزة عن الواجهة الرئيسية.
 - يمكن تميز النوافذ من خلال استخدام السواتر ذات الأنماط والزخارف المحلية المنحوتة.
 - ينبغي تميز النوافذ والفتحات من خلال التنوع في المواد وأو الألوان المستخدمة، كما ينبغي تمييزها من خلال استخدام أغطية علوية وسفلى من الحجر أو الخشب أو مواد أخرى مماثلة.
 - ينبغي أن تسم النوافذ والفتحات بالتناظر الموضعي والمحاذاة على نفس المحور.
- | لمراقبة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.**



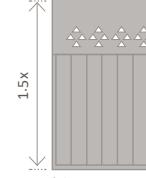
نموذج نافذة فنة (د)



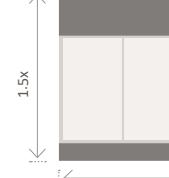
نموذج نافذة فنة (ج)



نموذج نافذة فنة (ب)



نموذج نافذة فنة (إ)



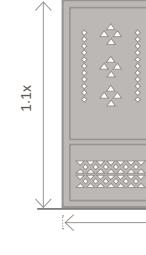
نموذج نافذة فنة (أ)



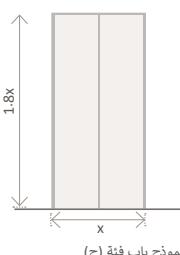
الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

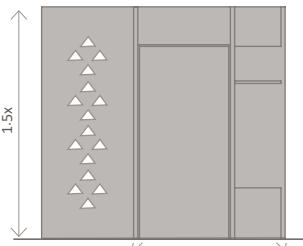
- ينبغي تميز الأبواب والمداخل باستخدام رؤوس وأغطية خشبية بارزة.
 - يمكن تميز المداخل والأبواب باستخدام التفاصيل المستوحاة من الألوان والأنمط والزخارف المنحوتة المستخدمة في الفنون المحلية.
 - يوصى باستخدام الأعمدة وصفوف الأعمدة (الأروقة) في الواجهات الرئيسية المهمة وحول الأفنية.
 - يمكن إضافة المظللات لتميز المداخل وتوفير الظل.
- | إنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مترابط ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.**



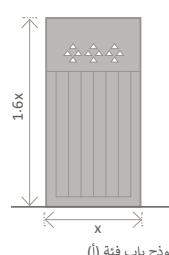
نموذج باب فنة (د)



نموذج باب فنة (ج)



نموذج باب فنة (ب)



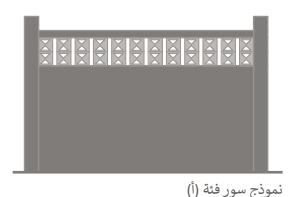
نموذج باب فنة (إ)



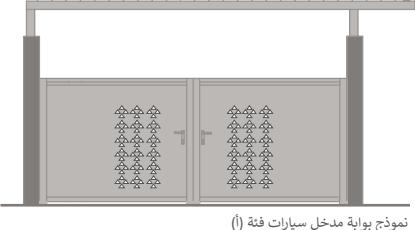
القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- ينبغي استخدام الفنون والأنمط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، وخاصة في سواتر النوافذ، والأعمدة، وسترة السطح (الدروة)، بحيث لا تتجاوز بشكل عام من 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.
 - ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يناسب مع تصميم الفلل.
 - يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال الأسوار أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما نفاذية متوسطة، أو عالية. أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.
- | لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبني.**



نموذج سور فنة (أ)



نموذج بوابة مدخل سيارات فنة (أ)



نموذج بوابة مدخل منشأة فنة (إ)



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تتلزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



القمة



الوسط



القاعدة

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر



القمة



نموذج سترة سطح فئة (أ)



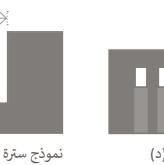
نموذج سترة سطح فئة (ب)



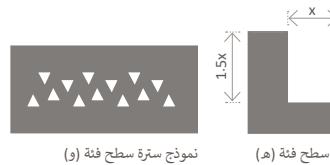
نموذج سترة سطح فئة (ج)



نموذج سترة سطح فئة (د)



نموذج سترة سطح فئة (ه)



نموذج سترة سطح فئة (و)

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

3.4 منظر السطح

- ينبغي أن يكون السطح مستوياً تماماً، وقد ياتح الوصول إليه من خلال الدرج الخارجي. وينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل المميز لسترة السطح (الدروة)، مع تجميع العناصر ضمن مجموعات لتشكيل منظر متدرج للسطح.
- ينبغي أن يكون تصميم ستة السطح مستوىً بأسلوب تجريدي من عناصر العمارة المحلية.
- يمكن تميز الكتل الرئيسية بتفاصيل في سترة السطح أو عناصر قمة المبنى باستخدام الأنماط والزخارف المحلية والتنوع في المواد.
- ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن ستة السطح (الدروة) وواجهة المبنى. ينبع تقليل المواقف الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يسمح باستثناءات عندما تكون ستة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لتجنب عناصر السطح عن الأنظار.

| إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.

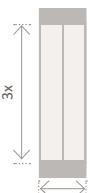
3.3 النوافذ والفتحات

- ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ والفتحات ذات أشكال هندسية بسيطة. وقد تكون إطارات النوافذ والفتحات غائرة أو بارزة عن الواجهة الرئيسية.
- يمكن تميز النوافذ من خلال استخدام السواتر ذات التصاميم المستوحاة من الأنماط والزخارف المحلية المنحوتة.
- ينبغي أن تتسم النوافذ والفتحات بالانتظار الموضعى والمحاذاة على نفس المحور.
- ينبغي أن يرتبط توزيع مجموعة النوافذ بالغرف الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية، وتكون نسب الفتحات من 1:1.5 إلى 1:3.

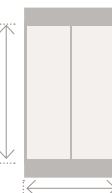
| لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



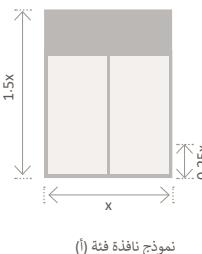
نموذج نافذة فئة (د)



نموذج نافذة فئة (ج)



نموذج نافذة فئة (ب)



نموذج نافذة فئة (أ)

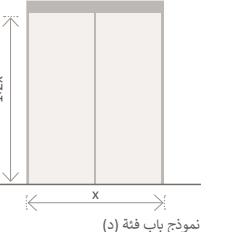


الوسط

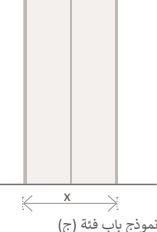
3.2 الأبواب والمداخل

- ينبغي تحديد المداخل الرئيسية بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد.
- يمكن تميز المداخل والأبواب باستخدام التفاصيل المستوحاة من الألوان والأنماط والزخارف المنحوتة المستخدمة في الفنون المحلية.
- يوصى باستخدام الأعمدة وصفوف الأعمدة (الأروقة) في الواجهات الرئيسية المهمة حول الأفنية.
- يمكن إضافة المظللات لمدخل المداخل وتوفير الظل.

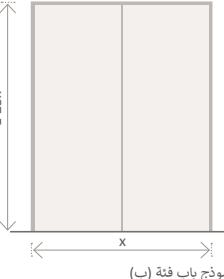
| إنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مترابط ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



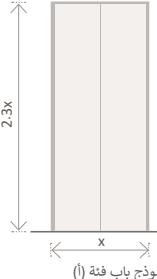
نموذج باب فئة (د)



نموذج باب فئة (ج)



نموذج باب فئة (ب)



نموذج باب فئة (أ)

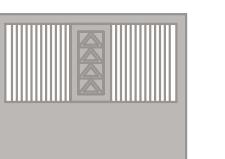


القاعدة

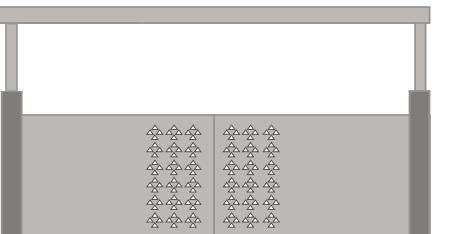
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- ينبغي استخدام الفنون الأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، وخاصة في سواتر النوافذ، والأعمدة، وسترة السطح (الدروة)، بحيث لا تتجاوز بشكيل عام من 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.
- ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل.
- يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال الأسوار أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما نفاذية متوسطة أو عالية. أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.

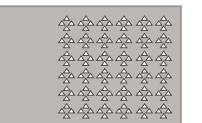
| لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبني.



نموذج سور فئة (أ)



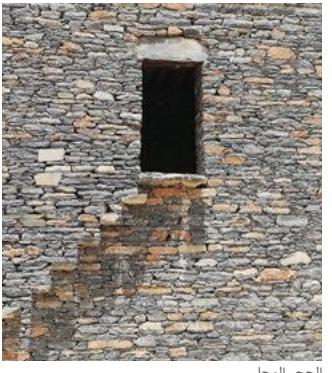
نموذج بوابة مدخل سيارات فئة (أ)



نموذج بوابة مدخل مشاه فئة (أ)



العناصر الأخرى



الحجر المحلي



الأنماط الحجرية



الجص

التكسيه بالحجر
المرجانالتكسيه بالجرانيت
الرملالحجر الترافيتين
(حجر جيري)
الرخام
حجر الكوارتزطوب طيني
لين (طوب طيني)طوب مضبوط
خشب مصقول
الحديد المقاوم
للسداالخشب
التشطيب بيمادة/
للحش

3 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السريع للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متغامنة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

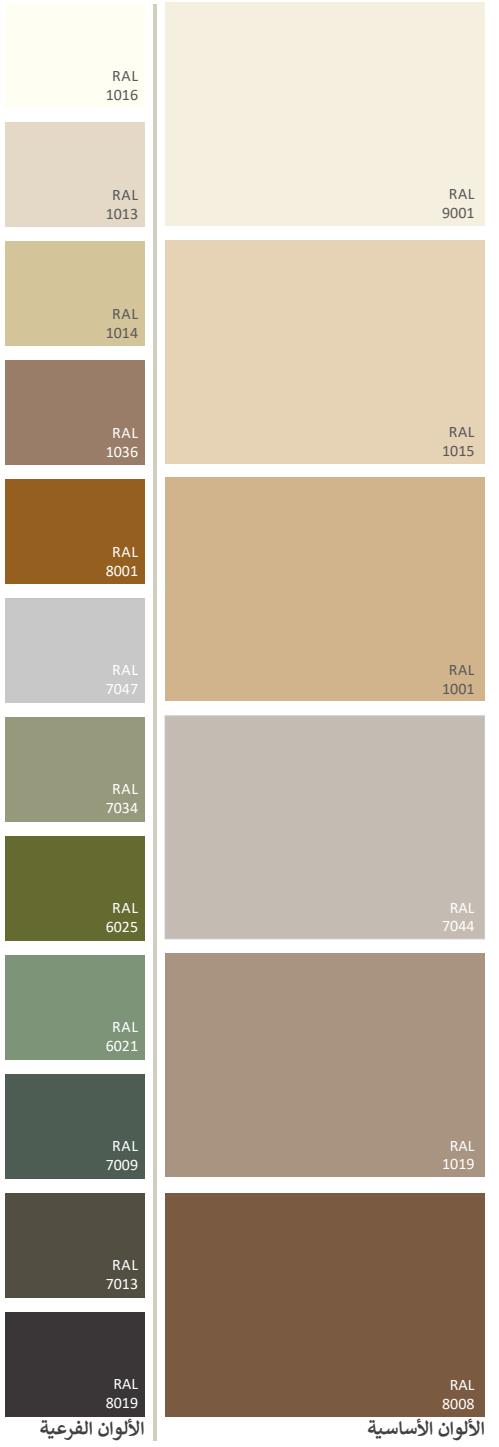
إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة جبال السروات.

1 تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبع تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبانى الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث تغطي مادة تشطيب موحدة ما يقرب 80% من إجمالي مساحة الواجهة.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبانى ذات الطراز الانقلي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقية أكثر تحفظاً في المبانى ذات الطراز التقليدي.



4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة جبال السروات بارتباطها بممواد البناء التقليدية المحلية، مثل الحجر، والخشب، والحجر الأبيض في التفاصيل المعمارية. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، خصوصاً للظلال والتلال التي تساهم في خلق تأثير عمق الألوان الموجودة في جبال السروات.

1 (TR) ينبع أن تكون جدران المباني بلون بيج أو بني مشابه للون الحجارة المحلية، وألوان بيضاء مائلة إلى الرمادي مشتقة من الجدران المخصصة، وأنلون أبيض للعناصر المميزة مشابه للون الحجر الأبيض المستخدم في العمارة التقليدية.

2 ينبع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتنميط عناصر معينة.

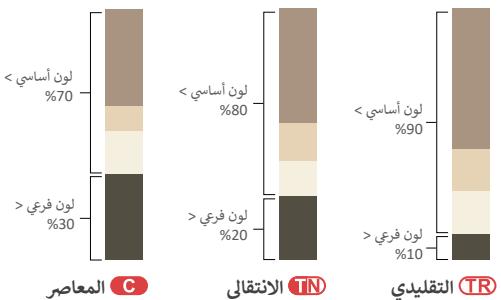
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كسبة متولدة من إجمالي مساحة الواجهة، وتحتسب لكل طراز كالتالي:

- %10 > (TR)
- %20 > (TN)
- %30 > (C)

4 ينبع تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في التوازن الذي قد يتعرض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

| خلق مشهد للمدينة يتنا gamm مع المناظر الطبيعية المحيطة |
| والعماره المحلية. |

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة جبال السروات.

1 تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبع تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبانى الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث تغطي مادة تشطيب موحدة ما يقرب 80% من إجمالي مساحة الواجهة.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبانى ذات الطراز الانقلي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقية أكثر تحفظاً في المبانى ذات الطراز التقليدي.



أنماط وزخارف النسيج



أنماط وزخارف النسيج



أنماط حجرية



أنماط حجرية



منحوتات خشبية في الباحة



منحوتات خشبية في الباحة



منحوتات خشبية في الباحة



أنماط حجرية

الأنماط والزخارف الموجودة في جبال السروات

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

5.1 الأنماط

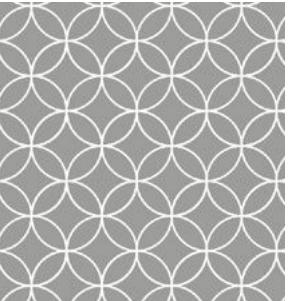
ينبغي تحقيق ما يلي في المبني الجديد:

- ١ خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- ٢ مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.



- ٣ استخدام الأنماط والأبواب السحابة (shutters) ودرف التوافذ والأبواب السحابة (shutters).

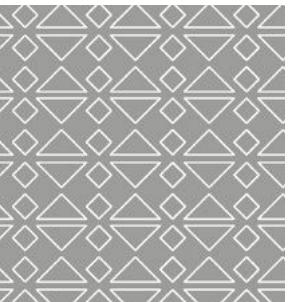
- ٤ الرجوع إلى النماذج التاريخية والقديمة بالأنماط الهندسية، مع الأخذ في الاعتبار آلا يتجاوز استخدام الأنماط الزخرفية نسبة 10% من إجمالي مساحة الواجهة.



- ٥ تبني الاستلهام من النماذج التاريخية عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز الانتقالي مع الحفاظ على التوازن والتنوع والحركة للأنماط التقليدية. ينبغي أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.



- ٦ عند استخدام الأنماط في الطراز المعاصر يجب أن تكون انعكاساً وتوجيداً للنماذج التاريخية، مع الحفاظ على درجة عالية من الاندماج. ينبغي أن تتوافق الأنماط الزخرفية بين 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.



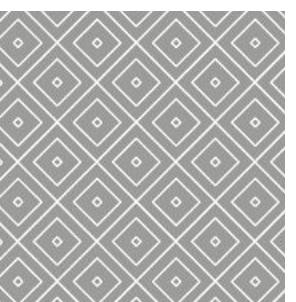
- ٧ من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

- اللون (درج الألوان، اللون، اللون، الصبغة).
- الشكل (صورة، الحد، الحد، التشكيل ثلاثي الأبعاد).
- الجسم (حجم، التشكيل ثلاثي الأبعاد).
- الملمس (الصفة المادية للسطح).
- الخطوط (رأسي، أفقي، محور، متعرجة، منحنيات، مقطعة، الخ).
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن).



- ٨ يمكن إعادة تشكيل الأنماط اعتماداً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعلىه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:

- التباين (تساوي أو تناقض الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- الترتيب (تفاوت الأجزاء)
- الحركة (التغيير، التوجه)
- التنمط (النكرار، التناطر)
- التناقض التراكي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)



الأنماط والزخارف

- ٩ للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجواهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.

للتثبيج نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



6.3 مواقف السيارات

- في حال كانت منطقة المواقف ضمن حدود الملكية الخاصة، ينبغي اعتبار ما يلي:
- 1 ينبع التخطيط لربط واضح وسهل الوصول وآمن بين مواقف السيارات ومداخل المباني/الفلل.
 - 2 ينبع أن يستجيب التسجيل لمتطلبات التنظيل والخصوصية، عند الضرورة.
 - 3 ينبع أن يكون تصميماً منطقاً وقوف السيارات مدماً مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسق مواد الأرضية والأسطح.



6.4 وصول المركبات

- 1 ينبع أن يكون الرصيف متاحاً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السلالم في الفлаг العام.
 - 2 ينبع أن يكون الفاعل آمناً بين مناطق المشاة والسيارات مع وجود مساحات كافية لمناطق المشاة.
- | تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن اليرادات/الساحات يمكن الدخول لها مقيداً، أما الأذقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.



6.5 مواد الرصف

- 1 اختيار مواد متينة ذات العمر الافتراضي الطويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
 - 2 ينبع أن تكون المواد متعددة الملمس بألوان بسيطة متاجنة ومكملة للطابع العمري المعيب.
- | تم تصميم وتحديد المواد المستخدمة بحيث تكون بسيطة ومتاجنة مع الطابع الحالي للمنطقة.

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍّ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.



6.7 أثاث الشوارع

- 1 اختيار أثاث الشوارع بعينة لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من التناقض في التصميم (مجموعة أثاث).
- 2 مراعاة التنااسب مع الفлаг العام ومرئاً وقابلة للنقل عند الحاجة.
- 3 أن يكون منسجماً مع الصيانة والإصلاح بكميات متوفرة قابلة للاستبدال بسهولة.



6.6 الإضاءة

- 1 ينبع أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- 2 استغلال التناوب في درجات حرارة الإضاءة للتمييز بين المسارات وتعدد المطابق ذات الطابع الخاص.
- 3 استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغبار.
- 4 انساق تصميم الإضاءة وتوافقه مع السمات والطابع العام للمنطقة.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبع أن تكون متكاملة ومتناسبة بشكل مدروس التكوين المعماري والطابع العمري، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) داخل المناطق المعاشرة، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متعدد بين النباتات المحلية والطبيعية.
- 2 ينبع استخدام الزراعة والتقطير لتحسين خصوصية المباني.
- 3 ينبع أن تكون اللوحات واضحة ومقروءة من الشارع.



6.4 التشجير

- 1 ينبع أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscape) داخل المناطق المعاشرة، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متعدد بين النباتات المحلية والطبيعية.
- 2 ينبع استخدام الزراعة والتقطير لتحسين خصوصية المباني.



7.3 السواتر والتغطية

- ينبغي أن تكون جميع الجواهط الخارجية للمبني والمبني المحيطة تصميمية بحيث تكون متكاملة تماماً مع التصميم المعماري العام.
- عدم استخدام مواد رديئة/ ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة مسبقة الصب غير المشطبة أو الألواح الالاستيكية أو المعدنية.
- عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمبني.
- عدم استخدام الأسوار الضخمة وغير المصممة بشكلٍ مدروس.



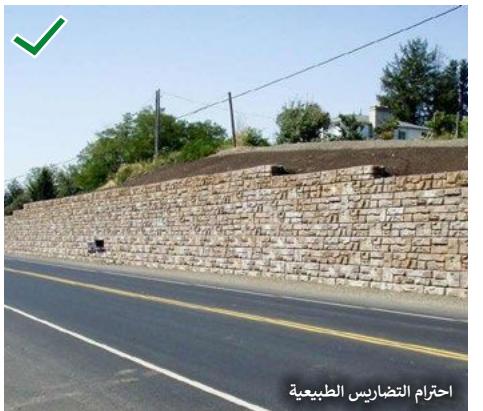
7.2 ألوان غير مناسبة مع السياق

- تجنب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسب مع السياق العام ولا تتحتم المنظر الطبيعي والعمارة المحلية لجبال السروات.
- استخدام ألوان محدودة لخلق مبنى مناسب معمارياً.
- استخدام مجموعة من الألوان الترابية المتوافقة مع البيئة المحيطة حسب قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تماماً مع البعض البعض.



7.1 مواد غير مناسبة

- استخدام مواد متباعدة وعالية الجودة تمنح المبني الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الآلات بأنواع المواد الموصى بها والتي توافق مع الطابع المعماري.
- عدم استخدام مواد لا تنじم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الأعراكس.
- ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



7.7 التضاريس

- ينبغي احترام التضاريس الطبيعية وتتجنب تسوية المحدرات.
- ينبغي تثبيت المحدرات وحمايتها من التهياكل باستخدام الأحجار الكيرية (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدرجات).
- شكلٌ عام، ينبع تجنب الجواهط الساندة الكبيرة، وإلا معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوه البصري.



7.6 الخدمات المكشوفة

- تجنب استخدام التدبيبات وخزانات المياه والأثابيب والأسلامك وأطباق الأقماء الصناعية المكشوفة وغير المناسبة.
- ينبغي إخفاء جميع خدمات المبني والمعادات الميكانيكية - المرفأة من الشارع الرئيسي - عن الأنظار وذلك بتغطيتها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- ينبغي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المبني وأن يتم تعطيطها بشكلٍ مدروس خلف سترة السطح (الدرورة).



7.5 العناصر البارزة وعناصر التزييل

- يشكل عام، ينبع الحرص على تضمين عناصر تزييل في تصاميم المبني.
- تجنب عناصر خطأ وخارف لا تعكس العمارة المحلية.
- ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس، كما أنه لأبد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في سياقه الجديد.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.

رفع الجودة والطابع العام للمبني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- ينبغي استخدام عناصر تقليدية تعكس العمارة المحلية الأصلية والأشكال المعمارية التي تتوافق مع السياق العام، وتجنب النسخ المقلد بنسب خطأ وخارف لا تعكس العمارة المحلية.
- ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس، كما أنه لأبد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في سياقه الجديد.



١ سترة سطح
(دروة) مزخرفة
بأنماط تقليدية



٢ فتحات نوافذ
 ذات جلسات
 وعتبات حجرية
 مميزة



٣ عناصر خاصة
 مثل السلالم
 الخارجية



٤ سور متكامل
 مع التصميم
 العام للمبني
 حيث الموارد
 والألوان والأنماط
 المستخدمة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز التقليدي

تشكل الأسوار والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبني، حيث يتم إبرازها باستخدام الأنماط التقليدية والتنسيق العام للموقع.

كما يعتبر مدخل مرآب السيارات جزءاً لا يتجزأ من تصميم السور.

تبرز سترة السطح (الدروة) بأفاريير مزخرفة بنقوش ذات أنماط مماثلة تتناوب فيها الأحجار البيضاء والمحلية، أو ما يماثلها من المواد.

يتم تدعيم المظلات بأعمدة خشبية منحوتة ذات رؤوس عريضة، ومزخرفة بأنماط هندسية تقليدية، كما يتم الوصول للأسطح من خلال السلالم الخارجية البارزة، وكلاهما يعتبران من السمات المميزة لعمارة جبال السروات.

يستخدم الحجر - أو ما يماثله - كمادة أساسية، كما تستخدم أنماط من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية مثل الأبواب وسوارات النوافذ.

يعتمد تجميع وتصميم العناصر على التكوينات والأنماط التقليدية، والعناصر والزخارف العمارة التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدرورة ومناسبة.

تتميز الكتلة بجدار حجرية سميكه وفتحات بسيطة ذات أشكال متعددة، مع استخدام أعمدة خشبية منحوتة، وسلام بارزة، وسترة سطح (دروة) مزخرفة.

يظهر المبنى تكويناً بسيطاً ومتواصلاً بواجهات مصممة وفتحات غائرة منقبة. تتميز النوافذ بعتبات وجلسات حجرية (أو ما يماثلها)، وسوارات خشبية مزخرفة بنقوش تقليدية.



١ سترة سطح
(دروة) مزخرفة
بأنماط تقليدية



٢ فتحات نوافذ
 ذات جلسات
وعتبات حجرية
مميزة



٣ عناصر خاصة
مثل السلالم
الخارجية



٤ سور وبوابات
معالجات مميزة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز التقليدي

يعتمد تجميع وتصميم العناصر على التكوينات والأنماط التقليدية، والعناصر والزخارف العمارة التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدرورة ومناسبة.

تتميز الكتلة بجدار حجرية سميكه وفتحات بسيطة و ذات أشكال متعددة، مع استخدام أعمدة خشبية منحوته، وسلامل بارزة، وسترة سطح (دروة) مزخرفة. تتسم سترة السطح (الدروة) بأنها بسيطة أو تحتوي على زخرفة بروزات مسننة، وتستخدم زخارف ذات أنماط مثلثة تتناوب فيها الأحجار البيضاء والمحلية، أو ما يماثلها من المواد.

يتم استخدام الأعمدة الخشبية ذات الرؤوس العربية، والمزخرفة بأنماط هندسية تقليدية، كدعامات لهاياكل التظليل. كما تستخدم السلالم الخارجية البارزة للوصول لأسطح المباني، وكلاهما يعتبران من السمات المميزة لعمارة جبال السروات.

تشكل الأرسوار والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبني، حيث يتم إبرازها باستخدام الأنماط التقليدية والتنسيق الطبيعي للموقع. كما يعبر مدخل مرآب السيارات جزءاً لا يتجزأ من تصميم السور.

تتمتع واجهات المبني بتنظيم أفقى مع توازن في الكتل الرأسية، كما تتميز بالتناظر الموضعي.

يعتمد توزيع النوافذ في الواجهات على وظائف الفراغات الداخلية، وليس بالضرورة أن تكون محاذية لتلك التي في الطوابق العلوية والسفلى. كما أنها مزودة بعتبات وجلسات مميزة وسوارات خشبية ذات زخارف تقليدية.

يسخدم الحجر - أو ما يماثله- كمادة أساسية، كما تستخدم أنماط من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية مثل الأبواب وسوارات النوافذ.



١ سترة سطح
(دروة) بمعالجات
معمارية



٢ فتحات نوافذ
ذات جلسات
وعتبات مميزة



٣ عناصر خاصة
مثل السلالم
الخارجية



٤ سور متكامل
مع التصميم
العام للمبني من
حيث المواد
والألوان والأنماط
المستخدمة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز الانتقالي

تشكل الأسوار والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبني، مما يحقق توازناً بين الخصوصية والانفتاح. كما تعزز التفسيرات الحديثة للأنماط التقليدية من جمالية التصميم.

يتم دمج مدخل مركب السيارات بسلاسة في تصميم السور الخارجي، مما يخلق كياناً متكاملاً ومتناقضاً.

تنقسم سترة السطح (الدروة) بأنها بسيطة ومميزة باستخدام الحجر الأبيض أو ما يماثله من المواد.

تعتبر السلالم الخارجية، المدمجة ضمن التصميم العام للواجهة، من العناصر البارزة حيث توفر إمكانية الوصول لأسطح المبني، مما يعكس السمات المميزة لعمارة جبال السروات.

يستخدم الحجر - أو ما يماثله - بالإضافة للجص كمواد أساسية، مع أنماط زخرفية تبرز الأبواب والنوافذ.

يعد النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل بسيطة وأقل «حرفة». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة ابتكار لعناصر محددة.

يعرض المبني تكويناً بسيطاً ومتيناً، ويتميز بجدران حجرية سميكة وفتحات بسيطة وذات أشكال متعددة. تكون النوافذ ذات غائرة، ومحاذة للنوافذ الأخرى عبر الطوابق، ومزودة بجلسات وعتبات مميزة وسوافر خشبية بتفاصيل مستوحاة من الأنماط الهندسية التقليدية.



١ سترة سطح
(دروة) بسيطة
تتضمن تجويف
خطي



٢ فتحات نوافذ
غائرة بعتبات
مميزة



٣ عناصر خاصة
مثل السلالم
الخارجية



٤ أسوار وبوابات
بمعالجات
معمارية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز الانتقالي

يعد النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة وأقل «حرفة». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة ابتكار لعناصر محددة.

تتميز الكتلة بجدار حجري سميك وفتحات بسيطة و ذات أشكال متعددة، ويتم استخدام أنماط زخرفية لمعالجة الواجهة، بالإضافة إلى سالم خارجية، وسترة سطح (دروة) مزخرفة. تتميز سترة السطح (الدروة) بتفاصيل معاصرة للنمط التقليدي البسيط من خلال استخدام الحجر/اللون الأبيض أو ما يماثله من المواد.

تشكل الأسوار والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبني، حيث تحقق توازناً بين الخصوصية والشفافية، وكذلك تكون مزخرفة بأنمط تقليدية. كما يعتبر مدخل مراقب السيارات جزءاً لا يتجزأ من تصميم سور.

يستخدم الحجر - أو ما يماثله - بالإضافة للجص كمواد أساسية. كما يتم تزيين الجدران الخارجية بأنمط مستوحاة من العمارة التقليدية.

تعتبر السلالم الخارجية، المدمجة ضمن التصميم العام للواجهة، من العناصر البارزة حيث توفر إمكانية الوصول لأسطح المباني، مما يعكس السمات المميزة لعمارة جبال السروات.



١ سترة سطح
(دروة) بسيطة
تضمن تحجيف
خطي



٢ فتحات نوافذ
غائرة بعتبات
مميزة وألواح
علوية غائرة قليلاً



٣ عناصر خاصة
مثل السلالم
الخارجية



٤ أسوار وبوابات
متكاملة مع
التصميم العام
للمبني من
حيث المواد
والألوان والأنماط
المستخدمة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز المعاصر

ينبغي أن يستخلص تكوين وطراز المبني المعاصر الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية وبوئتها في تعبير معاصر جديد يلبي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتتوفر المهارات والممواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز الكتلة بجدار حجري سميك، وفتحات غائرة بسيطة ومتعددة، وسلام خارجي، وسترة سطح (دروة) بزخارف بسيطة.

تتسم واجهات المبني بالانتظار الموضعي بفتحات نوافذ غائرة ومحاذية، بشكل عام، لتلك التي في الطوابق العلوية والسفلى، كما يتم إبراز النوافذ لإضفاء تفاصيل معمارية على الجدران الخارجية.

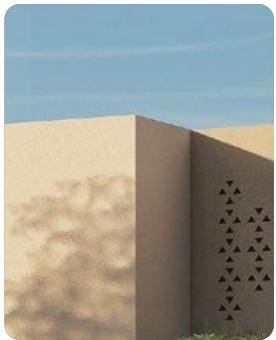
تتميز الأسوار والبوابات على الواجهة الرئيسية بألوان ومواد وأنماط تتماشى مع التصميم العام للمبني. كما يتم دمج مرآب السيارات ضمن كتلة المبني الرئيسية.

بالبساطة، حيث تستمر كامتداد للجدران الخارجية مع إبرازها بتجاويف زخرفية كعناصر جمالية.

تعتبر السلالم الخارجية، المدمجة ضمن التصميم العام للواجهة، من العناصر البارزة حيث توفر إمكانية الوصول لأسطح المبني، مما يعكس السمات المميزة لعمارة جبال السروات.

تعتبر المواد ذات الألوان الزرقاء وبياضيات حجرية، أو ما يماثلها، من المواد الأساسية المستخدمة في المبني. كما تستخدم الأنماط المجردة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر مثل الأبواب وسوارات التوافد، وكذلك لإضفاء تفاصيل معمارية على الجدران الخارجية.

يعتبثات مميزة وألوان غائرة قليلاً. تتميز سترة السطح (الدروة)



١ سترة سطح
(دروة) بسيطة



٢ نوافذ بعتبات
بارزة ومميزة



٣ عناصر خاصة
مثل السلالم
الخارجية



٤ أنماط مجردة من
العمارة التقليدية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز المعاصر

تتميز الأسوار والمداخل والبوابات باستخدام الخشب أو الحجر أو ما يماثلها، بالإضافة للجص كمادة تشطيب، ويتم إبرازها بأنيمات مستوحاة من الفن التقليدي. كما يتم دمج مرآب السيارات ضمن كتلة المبني الرئيسية.

عام، لتلك التي في الطوابق العلوية والسفلى. كما أنها مزودة بعتبات بارزة وسوافر خشبية.

تعتبر المواد ذات الألوان الترابية - أو ما يماثلها - من المواد الأساسية المستخدمة في المبني، مع استخدام التشطيبات الحجرية لتحديد أجزاء من الواجهة. كما تستخدم الأنماط المجردة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر مثل الأبواب وسوافر النوافذ، وكذلك لإضفاء تفاصيل معمارية على الجدران الخارجية.

تعتبر السلالم الخارجية، المدمجة ضمن التصميم العام للواجهة، من العناصر البارزة حيث توفر إمكانية الوصول لأسطح المبني.

ينبغي أن يستخلص تكوين وطراز المبني المعاصر الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية وبوئتها في تغيير معاصر جديد يلي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز الكتلة بجدران حجرية سميكية، وفتحات بسيطة و ذات أشكال متعددة، وسلالم خارجية، وسترة سطح (دروة) بخارف بسيطة.

تتميز سترة السطح (الدروة) بالبساطة، حيث تستمر كامتداد للجدار خارجية. تتمتع واجهات المبني بتوان بين الكتل الأفقية والرأسي، كما تتميز بالتناظر الموضعي. تكون فتحات النوافذ غائرة ومحاذية، بشكلي