

الموجهات التصميمية
العمارة الحجازية الساحلية

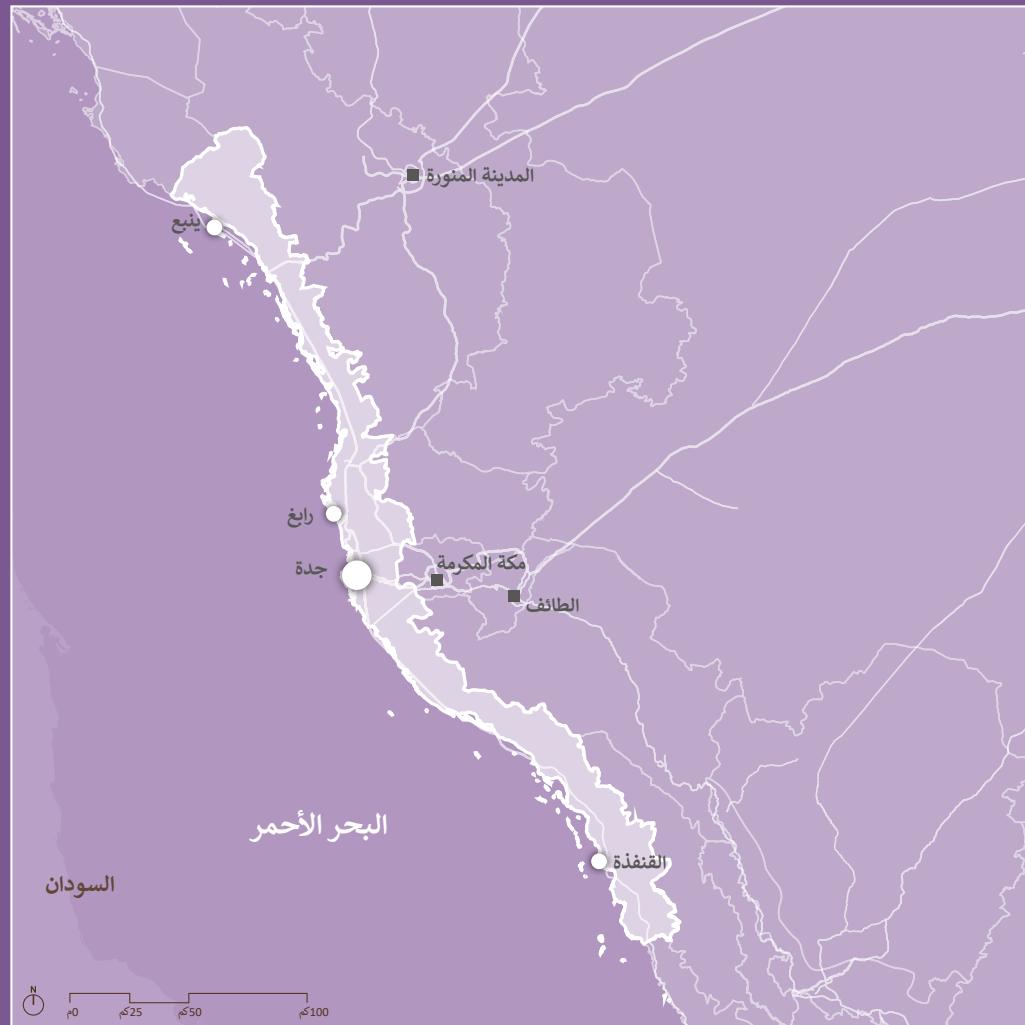


الدليل التطبيقي – المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. المبني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5	الطراز/ النمط التقليدي
6	الطراز/ النمط الانتقالي
7	الطراز/ النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين
10.....	3.0 العناصر المعمارية
10	عناصر الطراز/ النمط التقليدي
11	عناصر الطراز/ النمط الانتقالي
12	عناصر الطراز/ النمط المعاصر
13.....	4.0 الألوان والمواد
14.....	5.0 الأتماط والزخارف
15.....	6.0 الفراغ العام
16.....	7.0 المسموح والممنوع
17.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
17	نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات
18	نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات
19	نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات
20.....	ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع
21	نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
22	نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
23	نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي للعمارة الحجازية الساحلية

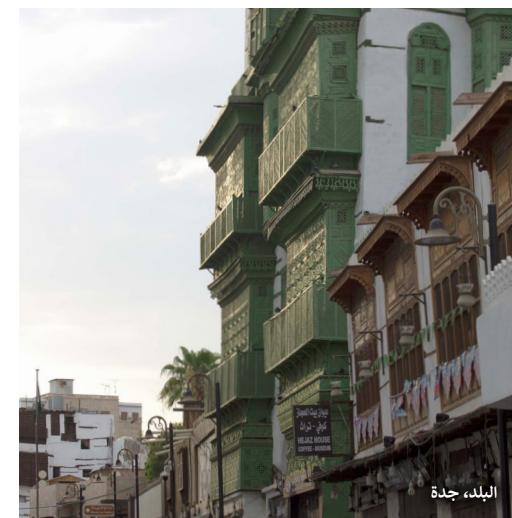


الدليل التطبيقي – المبني منخفضة الارتفاع

العمارة الحجازية الساحلية – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبني منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات في العمارة الحجازية الساحلية



البلد، جدة

ثانياً. المبني منخفضة الارتفاع

المبني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات عادةً ما يتم تقسيم المبني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

بعد إنشاء طابق مناسب للمبني بأكمله هدفاً آخرًا مهماً لهذا الدليل. ويمتد هذا إلى الحي: فالطابق المناسب لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المبني الآخر منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العمار السكني منخفضة الارتفاع

تكون العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى عندما تتكون المبني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط. وتكون تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني. ينبغي على مقدم الطلب لمبني الشقة السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الموجهات المذكورة في الملحق أ.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية للعمارة الحجازية الساحلية على المبني منخفضة الارتفاع من خلال موامعة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل المبني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البنية المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تراوح الارتفاعات في المبني منخفضة الارتفاع من 4-14 طوابق، وتكون عادةً متراصة على امتداد الطرق، وتحتوي على استخدامات متعددة، وهي نوع شائع من المبني المتأوجة في كل مكان. وبعد التعامل مع تصميمها جزءاً منها من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المبني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المبني أشكال واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع اختلاف في واجهاتها الجاذبية والخلفية. وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جذرياً عن نماذج المبني التاريخية التي تعد مصدراً للطابع المعماري، وهذا ما يشكل في هذا الدليل.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية للعمارة الحجازية الساحلية. وينبع على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في العمارة الحجازية الساحلية من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

لقد تأثر الطابع المعماري للساحل الحجازي بشكل قوي بالبحر، من خلال التأثيرات المشتركة للتجارة والحج التي أنتجت إرث معماري غني لهذه المنطقة. كما أن تداخل الأفكار والمواد والحرف اليدوية من أماكن قريبة وبعيدة قد أسهم في خلق طابع حجازي مميز.

تسم العمارة الحجازية الساحلية التقليدية باستخدام الحجر المرجاني، والجدران المطلية بالجص الأبيض، والعناصر الخشبية الأدقية. وتعد سواتر النوافذ والروشان من العناصر المهمة حيث تظهر بشكل واضح من خلال الشوارع الضيقة في المدن والقرى الحجازية والتي كانت تمثل فرصة لعرض الحرفة التقليدية العالية في صنعها. إذ كانت هذه الرواشن توفر التهوية والإطلالات الخارجية مع الحفاظ على خصوصية السكان، مما جعلها تجمع بين الوظيفة والجمال، وهو ما يعد سمة مميزة للطابع الحجازي. ولكونها منطقة حضرية مميزة؛ فيتطلب تطبيق الطابع المعماري للعمارة الحجازية الساحلية على المبني منخفضة الارتفاع عنابة خاصة.

رابط خرائط
توزيع الأنماط
المعمارية



رابط كامل
الموجهات
التصميمية



أولاً. المقدمة



الطراز التقليدي (TR)

يزخر هذا الطراز بالأصالة والتاء بالتفاصيل التي تعبير عن شكل العمارة التقليدية.
يبدأ من صفحة رقم 5



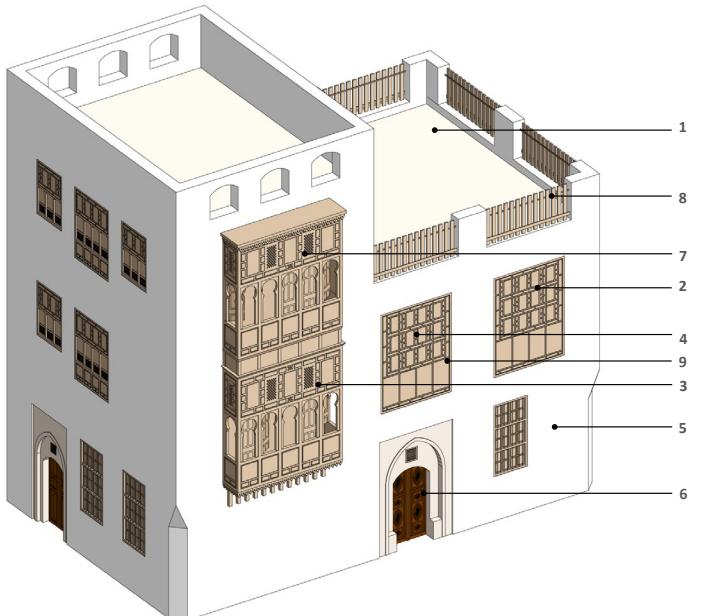
الطراز الانتقالي (TN)

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.
يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر (C)

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه مزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.
يبدأ من صفحة رقم 7



السمات الرئيسية:

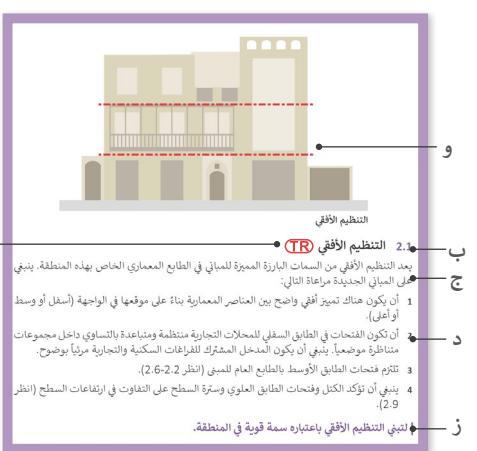
- 1 تتألف المداخل من مجموعة متنوعة من الفتحات المستقيمة والمقوسية داخل تجاويف من الأحجار المرجانية.
- 2 تكون النوافذ ذات نسب رأسية وفي الغالب مستوية من الأعلى مع احتمالية أن تكون مقوسية كذلك.
- 3 يتكون السطح من شرفات (بلكونات) بارزة في المستويات العلوية أو الأرضية، ذات تشكيلات متنوعة من العوارض المنتظمة والسوارات الزخرفية والفتحات والبروزات الإنثائية.
- 4 تتميز الفتحات بمحاذاة أفقية مع تنازلات موضعية بأشكال متنوعة.
- 5 تميل الجدران إلى اللون الأبيض والبياض المصفر مع لمسات من الألوان الخشبية.
- 6 تتألف كتل المبني بأنها مطلة للخارج وتتألف من مستويات وأسطح باشكال متفاوتة.
- 7 تكون الحوائط مبنية من الأحجار المرجانية مع فتحات رأسية، وتكون مطللة بعناصر وسوارات خشبية (shutters).
- 8 يظهر في الواجهة استخدام روشنين ذات تشكيلات متعددة طابق واحد) أو متراصة (تمتد على عدة طوابق).
- 9 تظهر العناصر الخشبية بأنماط هندسية متشابكة على السواتر، وحول المداخل وعلى الألواح الجدارية.

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في العمارة الحجازية الساحلية والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في العمارة الحجازية الساحلية.

- 1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموم به في موقع المشروع، سواء تقليدي، أو انتقالي، أو معاصر.
- 2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.
- 3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:
 - **التكوين:** هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2).
 - **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المفترضة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3).
 - **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4).
 - **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5).
 - **الفراغ العام:** هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6).
 - **المسموح والممنوع:** هل تم تفادى الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المبني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7).
 - **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي مجموعة من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى.
- 4 يحتوي هذا المستند على الموجهات التصميمية الإلزامية لكل نمط من أنماط المبني، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية الإلزامية لجميع الأنماط:
 - **إلزامي للطراز التقليدي (TR)**
 - **إلزامي للطراز الانتقالي (TN)**
 - **إلزامي للطراز المعاصر (C)**



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التدرج الهرمي، وت تكون عادةً من روشن، ونوافذ مستطيلة كبيرة مسطحة ذات سائز، ونوافذ مستطيلة صغيره مسطحة ذات سائز.

ينبغي استخدام سواتر، وألواح، وإطارات تعتمد على الحرف والماد التقليدي حيثما أمكن. ينبغي أن تكون على نفس مستوى سطح الجائط الخارجي. ويمكن وضع النوافذ الرجالية خلف العناصر التقليدية.

ينبغي اتباع صفحات موجهات العناصر لمعرفة نسب النوافذ. لا ينبغي استخدام النوافذ الأفقية الطويلة المتعددة كالآخرة.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة وتقطيئها بسواءات مناسبة.

3.3 عناصر السطح

في حال كانت الأسطح متاحة للاستخدام كفراغات خارجية، فينبع أن تكون سترة السطح (الدروة) مرتفعة بما يحقق الخصوصية للمستخدمين. يمكن أن تحتوي سترة السطح (الدروة) على فتحات مقوسة أو درابزين خشبي أو سواتر مصنوعة.

يمكن توفير فراغات خارجية في السطح لغرض الراحة، من خلال استخدام الشرفات (البلكونات) المطللة بطريقة ملائمة. ينبغي الحفاظ على الخصوصية والأمان في السطح من خلال وضع سترة سطح (دروة) مرتفعة، وسواءات النوافذ، وغرفة حممية بالجدران من جميع الجهات.

3.4 العناصر الأخرى

يمكن استخدام الأقواس لتحديد الفتحات في الأبواب والرواشين والنوافذ وفتحات سترة السطح (الدروة). يرجى الرجوع إلى جدول أنواع الأقواس والفتحات للموجهات التصميمية للعمارة الحجازية الساحلية لمعرفة مدى ملائمة أنواع الأقواس لكل منطقة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية لكتلة الرئيسية للمبنى، ويمكن بشكل محدود استخدام ألوان فرعية فاتحة لإضفاء ميزة على عناصر معينة في المبني. يرجى مراجعة القسم 4.0 من هذا الدليل. ينبغي لا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 20 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي الأخذ بالاعتبار استخدام المواد التقليدية أو ما يماثلها عندما تكون المواد مرئية وتسهم بشكل كبير في الطابع المعماري. على سبيل المثال، استخدام الجص أو الحجر المرجاني في الإطارات المحيطة بالأبواب والرواشين الخشبية والسوافر. يفضل استخدام المواد المحلية قدر الإمكان.

5.0 الأنماط والزخارف

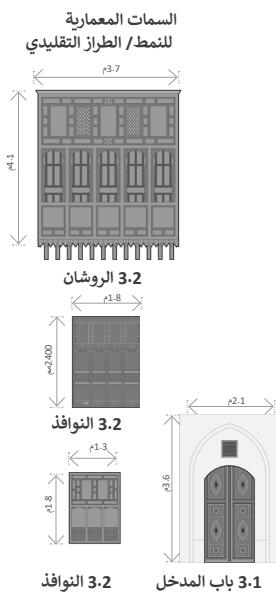
ينبغي الرجوع إلى المصادر المحلية واستخدامها كأساس لإنشاء أنماط وزخارف جديدة.

توفر الفرصة لإحياء الحرف التقليدية وتطوير الأنماط التقليدية في إنتاج زخارف جديدة.

ينبغي استخدام الأنماط التي تتناول وتتكامل مع ما يحيطها والبيئة المحيطة بها، مثل الأنماط الهندسية أو الأنماط النباتية التجريدية.



منظور ثالثي الأبعاد لمبنى تقليدي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع



واجهة أمامية لمبنى تقليدي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

1.0 الطراز / النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكн من الموجهات التصميمية بدقة وعانيا قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الواقع التاريخية.

ملحوظة – أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسليّة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المبني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التنظيم الأفقي

ينبغي أن يكون هناك هيكل أفقي واضح مقسم إلى قاعدة، ووسط، وقمة. يتم التعبير عن هذه الطبقات من خلال عناصر مختلفة في كل طبقة من الواجهة.

2.2 التناظر الموضعي

ينبغي أن يكون التكوين العام للمبني غير متوازن. ومع ذلك، ينبغي ترتيب الرواشين والنوافذ والمداخل في مجموعات لتشكل تناظر موضعي ضمن هذه المجموعات. بشكل عام، ينبغي أن تكون الفتحات متربطة باستخدامات الغرف الداخلية. كما ينبغي تجنب استخدام الشبكات الكبيرة المكررة برتابة.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الواجهات مؤطرة ومبنية بشكل متين، مما يسمح بوجود فتحات واسعة ومنتظمة من حيث النسب. ينبغي لفتحات أن تأخذ بين الاعتبار تقسيمات الفراغات الداخلية في المبني.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية مكملاً لواجهات الأمامية، مع وجود نوافذ وسواءات صغيرة ومستطيلة رأسياً بشكل عام، وعدم وجود واجهات للمحلات التجارية فيها.

2.4 العناصر البارزة

ينصح باستخدام الرواشين بارتفاع طابقين على الواجهات الأمامية. كما ينبغي أن تكون الرواشين وظيفية، وبنسبة وأبعاد مناسبة مع حجم الواجهة. كما ينبغي أن تكون بارتفاع بمقدار 0.8 متر على الأقل من الجائط.

2.9 الأسطح المتردية

ينبغي أن تحتوي جميع الواجهات بشكل عام على تكوين غير متوازن. ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) والحدود العلوية للمبني بشكل متوازن ومستطيل، مع وجود تفاوت في ارتفاعات الأجزاء المختلفة. يمكن أن تحتوي بعض العناصر الطويلة على غرف قابله للسكن أو يتم التعبير عنها بسترة سطح (دروة) مرتفعة التي قد تغطي على سبيل المثال مارقات الخدمات.

ينبغي أن يكون خط السطح بتدرج واحد على الأقل في كل واجهة.

عناصر الطراز التقليدي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون أبواب المدخل الرئيسي واضحة المعالم، وتحيط بها إطارات بمعالجات مميزة وزخارف. كما يمكن وضع الباب داخل تجويف في الجائط ومقوس من الأعلى، ويلوه فتحة ثانية صغيرة الحجم.

ينبغي أن يكون تصميم المداخل الثانوية (مثل المداخل الخاصة بتسليم الطلبات والخدمات) بشكل بسيط وينبع تصميم المدخل الرئيسي.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التدرج الهرمي، وت تكون عادةً من روشن، ونوافذ مستطيلة كبيرة مسطحة ذات سائز، ونوافذ مستطيلة صغيرة مسطحة ذات سائز.

ينبغي استخدام السواتر والألوان والإطارات المستحوذة من الحرف والماء التقليدية. ينبع أن تكون على نفس مستوى سطح الحائط الخارجي.

ويمكن دمج الزجاج مع العناصر السانية أو تكون غائبة خلفها.

ينبغي اتباع صفات موجهات العناصر لمعرفة نسب النوافذ. لا ينبع استخدام النوافذ الأفقية الطويلة المتعددة كالأحزنة.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة وتغطيتها بسواءات مناسبة.

3.3 عناصر السطح

في حال كانت الأسطح متاحة لاستخدام كفراغات خارجية، فنبع أن تكون سترة السطح (الدروة) مرتفعة بما يحقق الخصوصية للمستخدمين. يمكن أن تحتوي سترة السطح (الدروة) على أشكال أو عناصر مفتوحة مستحوذة من الفتحات أو القصبات أو السواتر التقليدية.

يمكن توفير فراغات خارجية في السطح لغرض الراحة ، من خلال استخدام الشرفات (البلكونات) المطلة بطريقة ملائمة. ينبع الحفاظ على الخصوصية والأمان في السطح من خلال وضع سترة سطح (دروة) مرتفعة، وسواءات للنوافذ، وغرفة محمية بالجدران من جميع الجهات.

3.4 العناصر الأخرى

يمكن استخدام الأقواس لتحديد الفتحات في الأبواب والرواشين والنوافذ وفتحات سترة السطح (الدروة). يرجى الرجوع إلى جدول أنواع الأقواس والفتحات للموجهات التصميمية للعمارة الحجازية الساحلية لمعرفة مدى ملائمة أنواع الأقواس لكل منطقة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية للكتلة الرئيسية للمبنى، ويمكن بشكل محدود استخدام ألوان فرعية فاتحة لإضفاء ميزة على عناصر معينة في المبنى. يرجى مراجعة القسم 4.0 من هذا الدليل. ينبع ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 25 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

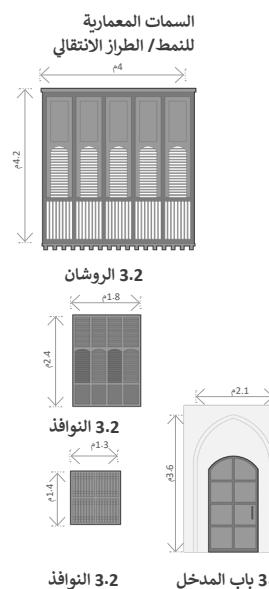
ينبغي استخدام مواد مستحوذة من التقليد، كالخشب والجص والحجر المرجاني. يمكن استخدام البلاط بشرط أن تكون مشابهة تماماً للمادة الأصلية من حيث الملمس واللون والمظهر. يرجى الحصول على المواد المحلية قدر الإمكان.

5.0 الأتماط والزخارف

ينبغي الرجوع إلى المصادر المحلية واستخدامها كأساس لإنشاء أنماط وزخارف جديدة.

توفر الفرص لإحياء الحرف التقليدية وتطوير الأتماط التقليدية في إنتاج زخارف جديدة.

ينبغي استخدام الأتماط التي تتناغم وتتكامل مع ما يحيطها والبيئة المحيطة بها، مثل الأتماط الهندسية أو الأتماط النباتية التجريدية.



واجهة أمامية لمبنى انتقالى متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

1.0 الطراز / النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة – أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسليّة؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المبني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التنظيم الأفقي

ينبغي أن يكون هناك هيكل أفقي واضح مقسم إلى قاعدة، ووسط، وقمة. يتم التعبير عن هذه الطبقات من خلال عناصر مختلفة في كل طبقة من الواجهة.

2.2 التناظر الموضوعي

ينبغي أن يكون التكوين العام للمبني غير متناظر. ومع ذلك، ينبع ترتيب الرواشين والنوافذ والمداخل في مجموعات لتتشكل تناظر موضوعي ضمن هذه المجموعات. بشكل عام، ينبع أن تكون الفتحات مرتبطة باستخدامات الغرف الداخلية. كما ينبع تجنب استخدام الشبكات الكبيرة برباتة.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الواجهات مؤطرة ومبنية بشكل متين، مما يسمح بوجود فتحات واسعة ومنتظمة من حيث النسب. ينبع للفتحات أن تأخذ بعين الاعتبار تقسيمات الفراغات الداخلية في المبنى.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية مكملة للواجهات الأمامية، مع وجود نوافذ وسواءات صغيرة ومستطيلة وأيضاً بشكل عام، وعدم وجود واجهات للمحلات التجارية في الواجهة الجانبية.

2.4 العناصر البارزة

ينبغي باستخدام الروشن بارتفاع طابقين على الواجهات الأمامية. وينبغي أن تكون الرواشين وظيفية، وبنسبة واسعة مناسبة مع حجم الواجهة. كما ينبع أن تكون بارزة بمقدار 0.8 متر على الأقل من الحائط.

2.9 الأسطح المتدرجة

ينبغي أن تحتوي جميع الواجهات بشكل عام على تكوين غير متناظر. ينبع أن يكون خط سترة السطح (الدروة) والحدود العلوية للمبني بشكل مسني ومستطيل، مع وجود ثقوب في ارتفاعات الأجزاء المختلفة. يمكن أن تحتوي بعض العناصر الطويلة على غرف قابلة للسكن أو يتم التعديل عنها بسترة سطح (دروة) مرتفعة التي قد تقطع على سبيل المثال مراافق الخدمات.

ينبغي أن يكون خط السطح بتدرج واحد على الأقل في كل واجهة.

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون أبواب المدخل الرئيسي واضحة المعالم، وتحيط بها إطارات بمعالجات مميزة وزخارف. كما يمكن وضع الباب داخل تجويف في الحائط ومقوس من الأعلى، ويعلوه فتحة تهوية صبغة الحجم.

ينبغي أن يكون تصميم المداخل الثانوية (مثل المداخل الخاصة بتسليم الطلبات والخدمات) بشكل بسيط وينبع لتصميم المدخل الرئيسي.

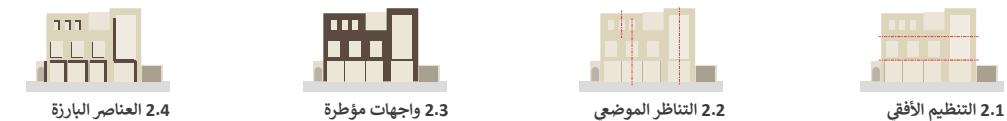
3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التدرج الهرمي، وت تكون عادةً من روشن، ونوافذ مستطيلة كبيرة مسطحة ذات سائز، ونوافذ مستطيلة صغيرة مسطحة ذات سائز.

ينبغي استخدام السواتر والألوان والإطارات المستوفاة بأسلوب تجريدي من الحرف والماد التقليدية. ينبع أن تكون على نفس مستوى سطح الحاجط الخارجي. ويمكن دمج الزجاج مع العناصر الساترة أو تكون غائبة خلفها.

ينبغي اختيار صفحات موجهات العناصر لمعرفة نسب النوافذ. لا ينبع استخدام النوافذ الأفقية الطويلة الممتدة كالآحزمة.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة وتنطفيتها بسواء مناسبة.



3.3 عناصر السطح

في حال كانت الأسطح متاحة للاستخدام كفراغات خارجية، فينبع أن تكون سترة السطح (الدروة) مرتفعة بما يحقق الخصوصية للمستخدمين. يمكن أن تحتوي سترة السطح (الدروة) على أشكال أو عناصر وفتحات مستوحاة من المنتجات أو القصبات أو السواتر التقليدية.

يمكن توفير فراغات خارجية في السطح لغرض الراحة، من خلال استخدام الشرفات (البلكونات) المظللة بطريقة ملائمة. ينبع الحفاظ على الخصوصية والأمان في السطح من خلال وضع سترة سطح (دروة) مرتفعة، وسواء للنوافذ، وغرفة مصممة بالجدار من جميع الجهات.

يمكن تركيب المظللات المعاصرة على مستوى الطابق الثاني لتوفير المزيد من الظل والخصوصية. ولا ينبع أن ترتفع أكثر من خط سترة السطح (الدروة).



3.4 العناصر الأخرى

ينبغي استخدام الأقواس بشكل بسيط في المباني المعاصرة، ومع ذلك، يمكن استخدام الأبواب المقوسة الدائرية للمداخل الثانوية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية لكتلة الرئيسية للمبني، ويمكن بشكل محدود استخدام ألوان فرعية فاتحة لإضفاء لمسات مميزة على عناصر معينة في المبني. يرجى مراجعة القسم 4.0 من هذا الدليل.

ينبغي ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 30% من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

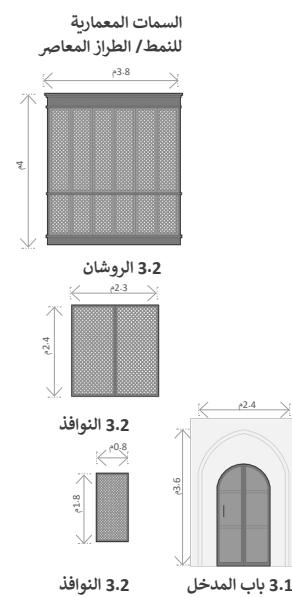
يمكن أن تكون المواد ذات ارتباط تجريدي مع المواد التقليدية مثل الحجر المرجاني والخشب، ويمكن اختيارها بناءً على الملامس أو الطابع أو اللون. يرجى الحصول على المواد المحلية قدر الإمكان.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي الرجوع إلى المصادر المحلية واستخدامها كأساس لإنشاء أنماط وزخارف جديدة.

توفر الفرص لإحياء الحرف التقليدية وتطوير الأنماط التقليدية في إنتاج زخارف جديدة.

ينبغي استخدام الأنماط التي تتناغم وتتكامل مع ما يحيطها والبيئة المحيطة بها، مثل الأنماط الهندسية أو الأنماط النباتية التجريدية.



واجهة أمامية لمبنى معاصر متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

1.0 الطراز / النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمبني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعديل عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسليّة؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

قواعد التكوين

ينبغي أن يكون هناك هيكل أفقى واضح مقسم إلى قاعدة، ووسط، وقمة. يتم التغيير عن هذه الطبقات من خلال عناصر مختلفة في كل طبقة من الواجهة.

التناظر الموضعي

ينبغي أن يكون التكوين العام للمبني غير متاظر. ومع ذلك، ينبع ترتيب الروشان والنوافذ والمداخل في مجموعات تتشكل تناظر موضعي ضمن هذه المجموعات. بشكل عام، ينبع أن تكون الفتحات مرتبطة باستخدامات الغرف الداخلية. كما ينبع تجنب استخدام الشبكات الكبيرة المكررة برباتبة.

واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الواجهات مؤطرة ومبنية بشكل متين، مما يسمح بوجود فتحات واسعة ومنتظمة من حيث النسب. ينبع للفتحات أن تأخذ بعض الاعتبار تقسيمات الفراغات الداخلية في المبني.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية مكتملة للواجهات الأمامية، مع وجود نوافذ وسواء صغيرة ومستطيلة رأسياً بشكل عام، وعدم وجود واجهات لل محلات التجارية في الواجهة الجانبية.

العناصر البارزة

ينصح باستخدام سواتر بارزة بارتفاع طابقين على نطاقات النوافذ على الواجهة الأمامية. ينبع أن تكون عملية وبنسبة وأبعاد مناسبة مع حجم الواجهة. كما ينبع أن تكون بارزة بمقدار 0.8 متر على الأقل من الحاجط.

الأسطح المتدرجة

ينبغي أن تحتوي جميع الواجهات بشكل عام على تكوين غير متاظر. ينبع أن يكون خط سطح الواجهات بشكل عالي على تكوين غير متاظر. ينبع مسوى ومستطيل، مع وجود تفاوت في ارتفاعات الأجزاء المختلفة. يمكن أن تحتوي بعض العناصر الطويلة على غرف قابلة للسكن أو يتم التعديل عنها بسترة سطح (دروة) مرتفعة التي قد تقطي على سبيل المثال مراقب الخدمات.

ينبغي أن يكون خط السطح بتدرج واحد على الأقل في كل واجهة.

عناصر الطراز المعاصر

الأبواب والمداخل

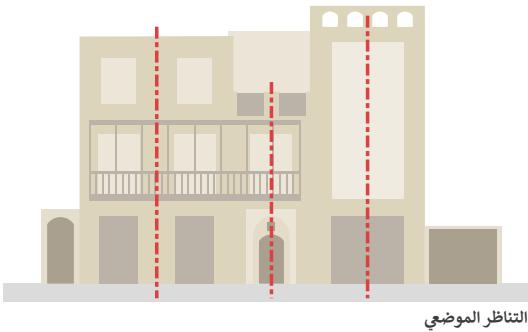
ينبغي أن تكون أبواب المدخل الرئيسي واضحة المعالم، وتحيط بها إطارات بمعالجات مميزة وزخارف.

كما يمكن وضع الباب داخل تجويف في الحاجط بمعالجات تصميمية كاستخدام زخارف أو مواد خاصة. ينبع أن يكون تصميم المداخل الثانوية (مثل المداخل الخاصة بتسليم الطلبات والخدمات) بشكل بسيط متكملاً مع تصميم المدخل الرئيسي.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يناسب مع العمارة الحجازية الساحلية، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم المباني متعددة الاستخدام ومنخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدية، والانتقالية، والمعاصرة)، مع متطلبات يحددها الرمز المخصص لكل طراز.

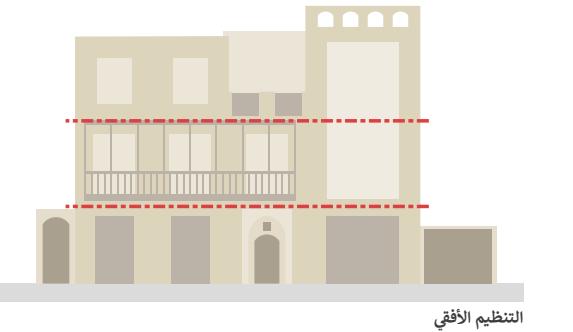


2.2 التناظر الموضعي

غالباً ما تميز الواجهة بتنظيم غير منتظر بمجموعات من الفتحات. ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 أن تنظم التواوفد وفقاً لتقسيم الغرف الموجودة خلفها.
- 2 ترتيب الفتحات بشكل أحزمة أفقية ذات تناظر موضعي.

| لضمان طابع غير رسمي ومنظم في تصميم الواجهة.

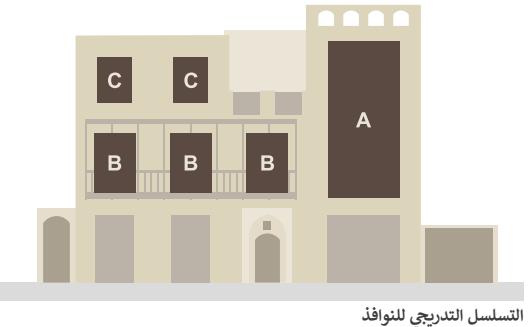


2.1 التناظر الأفقي

بعد التنظيم الأفقي من السمات البارزة المميزة للمبني في الطابق المعماري الخاص بهذه المنطقة. ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 أن يكون هناك تميز أفقي واضح بين العناصر المعمارية بناءً على موقعها في الواجهة (قاعدة، وسط أو قمة).
- 2 أن تكون الفتحات في الطابق السفلي للمحلات التجارية منتظمة ومتباينة بالتساوي داخل مجموعات منتاظرة موضعاً وينبغي أن يكون المدخل المشترك للفراغات السكنية والتجارية مرئياً بوضوح.
- 3 تلتزم فتحات الطابق الأوسط بالطابق العام للمبني (انظر 2.6-2.2).
- 4 ينبغي أن تؤكد الكتل وفتحات الطابق العلوي وسترة السطح (الدروة) على التفاوت في ارتفاعات السطح (انظر 2.9).

| لإبراز التناظر الأفقي الذي يعتبر سمة معمارية واضحة في المنطقة.

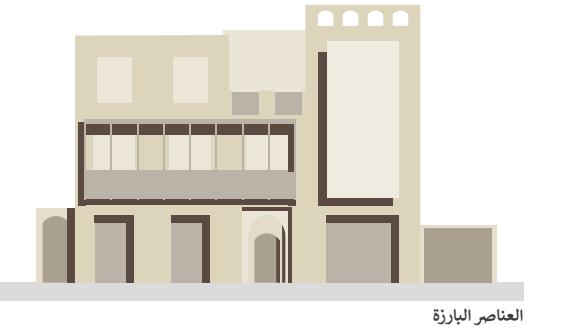


2.5 التسلسل التدريجي للنوافذ

تتميز واجهات المبني في العمارة الحجازية الساحلية بترتيب مميز للنوافذ. ينبغي أن يحقق تصميم المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تحتوي الواجهات على ثلاثة مستويات على الأقل من التدرج الهربي للنوافذ: كبيرة ومتوسطة وصغرى.
- 2 أن تكون أحجام النوافذ مناسبة لاستخدامات الغرفة خلفها.
- 3 أن تكون النوافذ والأبواب والفتحات بشكل عام ذات نسب عمودية مستطيلة.

| لإنشاء تسلسل تدريجي مميز للنوافذ على الواجهات.

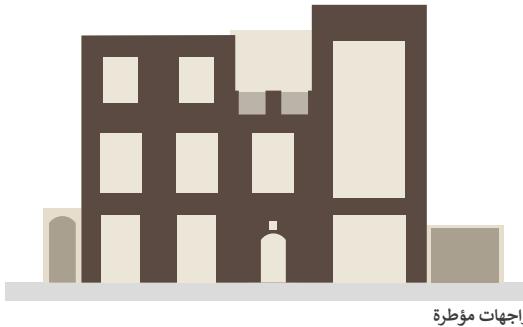


2.4 العناصر البارزة

يعد تصميم الروشان من السمات الأساسية للمبني في ساحل الحجاز. ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 أن يتم توفير عنصر واحد على الأقل من الروشان على الواجهة الرئيسية. يفضل استخدام الروشان المزدوج على طابقين في المبني العالى.
- 2 أن يكون هناك تباين بين الروشان والسوافر المستوية والغايرة في الفتحات التأònوية الصغيرة على الواجهات.
- 3 أن تكون الروشان عملية ومفيدة، وأن تكون ذات أبعاد مدروسة ومتتناسبة مع المقاييس العام للمبني.

| لإضفاء طبقات غنية الملمس على المبني بما يناغم مع الطابع المحلي.

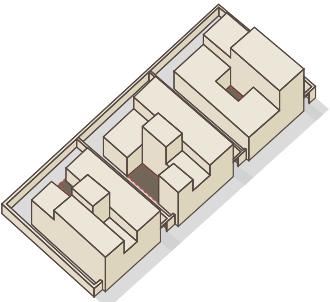


2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الجدران على هيئة إطارات تحتوي على فتحات كبيرة على شكل نوافذ وأبواب. ينبغي أن يتحقق تصميم المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تكون الأشكال ذات حوائط صلبة مع فتحات كبيرة في الواجهات الرئيسية.
- 2 أن تحتوي على عدة فتحات واسعة ذات أبعاد ونسب منتظمة.
- 3 احترام التنظيم الداخلي وتسلسل الفراغات داخله.

| لتحقيق الاتزان البصري في العمارة الحديثة، والذي تنسم به العمارة المحلية من خلال م坦ة | الكتل والطابع المؤطر للواجهات.



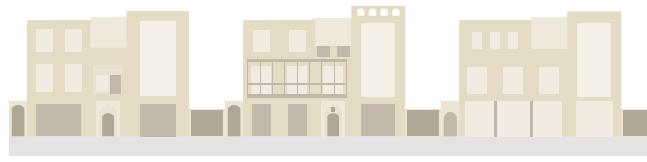
الأقنية والمناور

2.8 الأقنية والمناور

يشجع استخدام الأقنية والمناور في جميع أنحاء البلاد باعتبارها سمة معمارية مستدامة ومفيدة لتوفير بيئة خارجية مريحة وإضاءة داخلية للسكان. ينبغي أن يتحقق تصميم الأقنية والمناور الاعتبارات التالية:

- 1 أن تكون الأقنية والمناور ذات أبعاد مفيدة للراحة الخارجية.
- 2 عادةً ما تكون محاطة بثلاث أو أربع جهات من المبنى أو حواضر تابعة لنفس الملكية، وعندما يتم مشاركة الحائط مع الجيران، ينبغي الحفاظ على الخاصية في موقع وترتيب الفتحات والفراغات القابلة للاستخدام.
- 3 يمكن أن يكون تصميم الواجهة أكثر انفتاحاً مقارنةً بالحوائط الخارجية، وفقاً لمتطلبات الشخصية والحماية من أشعة الشمس.

| لتعزيز استخدام الأقنية والمناور.



استمرارية الأسوار

2.7 تجميع النسيج العماني

بعد المشهد الحضري العام الذي تخلقه المباني المجاورة أمراً مهماً لتأسيس الطابع المعماري. ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 أن تتناسب المباني الفردية مع المباني المجاورة لها، ومع ذلك، ينبغي أن تتمتع المباني المجاورة بتتنوع في الارتفاعات والعناصر المعمارية ومنظر السطح.
- 2 أن تكون واجهات المباني الرئيسية عادةً متراصة في المساقط الأفقية.
- 3 أن تكون أسوار الجيران متناسقة أو متغيرة بطريقة جذابة.

| لضمان عمل المباني الفردية كمجموعة لتأسيس طابع معماري ولخلق مشهد حضري أكثر جاذبية.



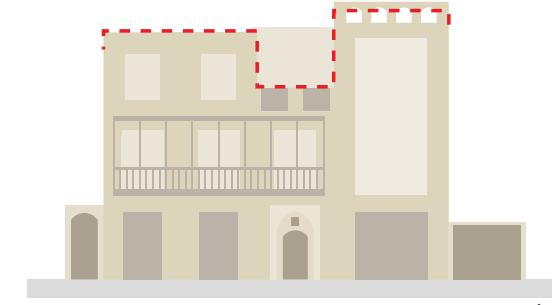
الفتحات المقوسة

2.6 الفتحات المقوسة

يتم دمج الأقواس داخل عناصر مهمة مثل أبواب المداخل الرئيسية ورؤوس النوافذ والسوارات المزخرفة. ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 استخدام الأقواس حصرياً لأبواب المداخل والروابش.
- 2 التوازن بين استخدام الأقواس والفتحات ذات القمم المسطحة لتجنب الإفراط في استخدامها.

| لإضافة زخارف للفتحات، مأولفة في الطابع المعماري للمنطقة.



الأسطح المتدرجة

2.9 الأرضيات المتدرجة

توفر الأرضيات تقليدياً شرفات (بلكونات) بسيطة، محاطة بستره سطح (دروة) مرتفعة وغرف على السطح. ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 توفير فراغات قابلة للاستخدام على شكل غرف في السطح، غالباً في الروابي.
- 2 أن تكون محمية بسترة سطح (دروة) مرتفعة، وسوارات للنوافذ، وغرفة محيمة بالجدران من جميع الجهات.
- 3 أن يكون خط السطح بشكل مستقيم.

| للاستجابة لخط السقف المتنوع واستخدام السطح.

صفحة فارغة

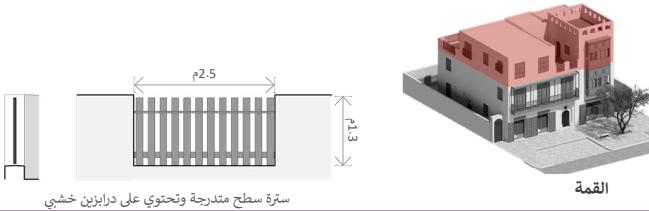
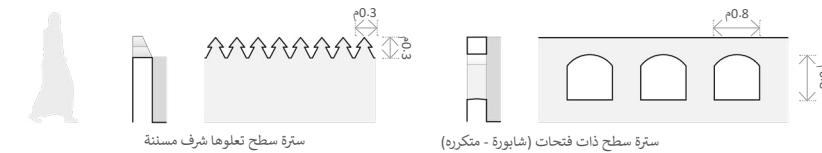
3.0 عناصر الطراز/ النمط التقليدي

3.3 عناصر السطح

- ينبغي استغلال الأسطح بفراغات قابلة للاستخدام، تدرج من كتل ذات توكيبات بسيطة وشرفات (بلكونات) إلى غرف ذات تفاصيل معمارية تُسمى "البيت"، أو عناصر معمارية مبنية بالطلوب أو الحجر.
- ينبغي بشكل عام أن تكون الأسطح محمية بسترة سطح (دروة) مرتفعة، وفي بعض الأحيان تحتوي على درابزين خشبي، كما يمكن استخدام سترة سطح (دروة) منخفضة الارتفاع حيثما كان ذلك ملائقاً.
- تنzin أركان المبنى في السطح غالباً بالتفاصيل المعمارية لتميزها.
- تعلو الشرفات (بلكونات) شرف مسننة عالية على نفس مستوى الواجهات توفر الخصوصية بين الشرفات والمباني المجاورة.

| لمساهمة في تعزيز طابع السطح في مدن وقرى الساحل الحجازي.

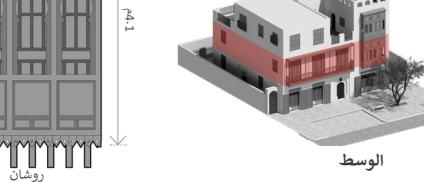
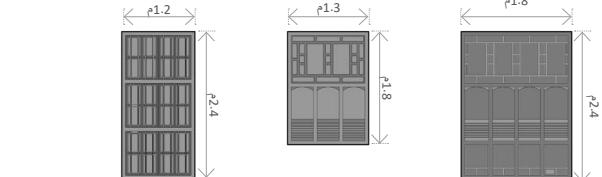
العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمادج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



3.2 النوافذ والفتحات

- ينبغي أن توضع النوافذ ضمن مقاطع (مجموعات) رأسية واضحة تُظهر ثلاثة مستويات من الدرج.
- ينبغي استخدام السواتر والألواح والإطارات المزخرفة. ويوصى باستخدام الحرف التقليدية والمواد المحلية في تصميدها.
- ينبغي حماية الزجاج من أشعة الشمس المباشرة، وبفضل استخدام تقنيات تقليدية، مثل المُعمق في الفتحات، والسوارات، ومظلات النوافذ.
- ينبغي أن تكون النوافذ بشكل عام ذات استطالة رأسية، ونسبة الارتفاع إلى العرض بين 1.1 إلى 1.3، كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الشريطية الممتدة أفقياً.

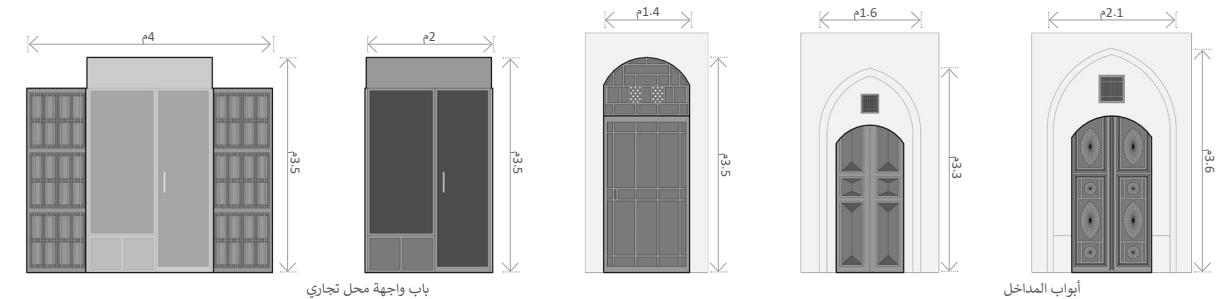
| لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



3.1 الأبواب والمداخل

- ينبغي الفصل بين الفرع العام والخاص بوضوح من خلال عتبات المداخل وتكون على نفس مستوى الشارع، ويتنظم متباين، بحيث لا تكون مواجهة لبعضها البعض لتعزيز الخصوصية.
- ينبغي أن تساعد الزخرفة والتفاصيل المعمارية في تحديد المداخل الرئيسية، وتكون ذات تجويف مزخرفة، وتعلوها أقواس، وفتحات تهوية علوية. أما المداخل الثانوية، فينبغي أن تكون مكملة لها من حيث التصميم والموقع على الواجهة.
- بالنسبة للأبواب المؤدية إلى الفراغات العامة فينبغي أن تكون نسبة عرضها إلى ارتفاعها بين 1:3 و 1:4 ، أو بين 1:1 و 1:5.

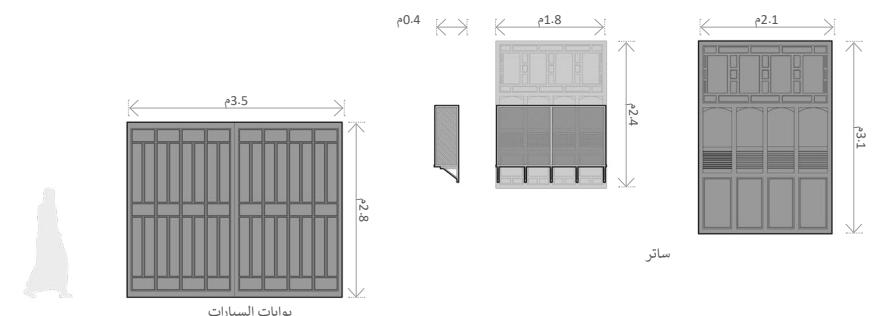
| لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبني لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.



3.4 العناصر الأخرى

- يمكن استخدام الأقواس ذات شكل حدبة الحصان، لتشكيل فتحات النوافذ في الرواقين، بينما ينبغي استخدام الأقواس المدببة ثلاثة الفصوص في الممرات المؤدية إلى الأبواب الرئيسية، والأقواس القطعية المسقطة في المداخل الرئيسية وسترة السطح (الدروة).
- ينبغي أن تكون العناصر البارزة مزخرفة نسبياً، ولكن يمكن أن تكون الشرفات (بلكونات) أبسط، وتحتوي على تفاصيل معمارية على الجزء العلوي والسفلي للعناصر البارزة.
- ينبغي أن تكون بوابات السيارات مصممة بطريقة مماثلة للأبواب الأخرى.

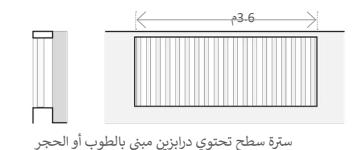
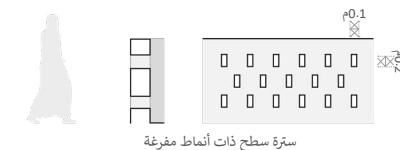
| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



3.3 عناصر السطح

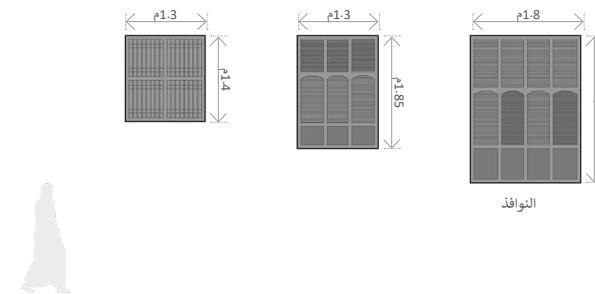
- تتألف الفراغات السكنية الموجودة على الأسطح من كتل ذات تكوينات بسيطة وشرفات (بلكونات).
 - عادةً ما تكون الأسطح محمية بسترة سطح (دروة) مرتفعة، وفي بعض الأحيان تحتوي على درابزين خشبي. كما يمكن استخدام سترة السطح (الدروة) منخفضة الارتفاع حيثما كان ذلك ملائماً.
 - تزين أركان المبنى في السطح غالباً بالتفاصيل المعمارية لتمييزها.
 - تعلو الشرفات (البلكونات) شرف مسننة عالية على نفس مستوى الواجهات توفر الخصوصية بين الشرفات والمبني المجاورة.
- | للمساهمة في تعزيز طابع السطح في مدن وقرى الساحل الحجازي.**

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمادج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



3.2 النوافذ والفتحات

- ينبغي أن توضع النوافذ ضمن مقاطع (مجموعات) رأسية واضحة تُظهر ثلاثة مستويات من الدرج.
 - ينبغي استخدام السواتر والألواح والإطارات المزخرفة المستوحاة من الحرف التقليدية والمواد المحلية.
 - ينبغي حماية الزجاج من أشعة الشمس المباشرة، ويفضل استخدام تقنيات تقليدية، مثل: المُعْقَن في المقتحمات، والسوارات، ومظلات النوافذ.
 - ينبغي أن تكون نسبة العرض إلى الارتفاع للنوافذ بشكل عام بين 1:1 و 1:3 ، كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الشريطية الممتدة أفقياً.
- | لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة لمنطقة.**

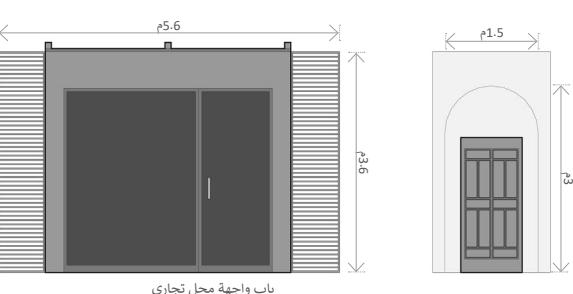


روشان



3.1 الأبواب والمداخل

- ينبغي الفصل بين الفراغ العام والخاص بوضوح من خلال عتبات المداخل وتكون على نفس مستوى الشارع، وبنظام متبادر، بحيث لا تكون مواجهة لبعضها البعض لتعزيز الخصوصية.
 - ينبغي أن تساعد التزخرفة والتفاصيل المعمارية في تحديد المداخل الرئيسية، وتكون ذات تجويف مزخرفة، وتعلوها أقواس، أما المداخل الثانوية، فينبغي أن تكون تابعة لها من حيث التصميم والموقع على الواجهة.
 - بالنسبة للأبواب المؤدية إلى الفراغات العامة فينبغي أن تكون نسبة عرضها إلى ارتفاعها بين 1:3 و 1:4 ، أو بين 1:1 و 1:5 .
- | لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبني لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.**

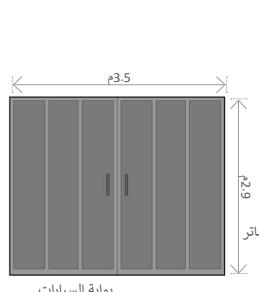
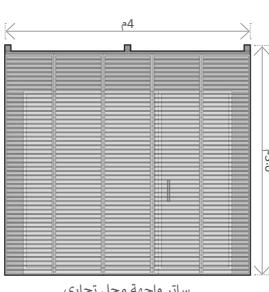


أبواب المداخل



3.4 العناصر الأخرى

- يمكن استخدام الأقواس لتشكيل فتحات النوافذ في الرواشين، بينما ينبغي استخدام الأقواس النصف دائرة في الممرات المؤدية إلى الأبواب الرئيسية، والأقواس القطعية في المداخل الرئيسية.
 - ينبغي أن تكون العناصر البارزة مثل الشرفات (البلكونات) أيسط من تلك الموجودة في الطراز التقليدي، ولكن ينبغي أن تكون مقسمة بشكل متوازن وفقاً لنسب الفتحات المستخدمة في الطراز التقليدي.
 - ينبغي أن تكون بوابات السيارات مصممة بأسلوب بسيط ومتانغ مع العناصر الأخرى في المبني.
- | لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبني.**

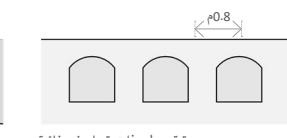


3.3 عناصر السطح

- 1 تتألف الفراغات السكنية الموجودة على الأسطح من كتل ذات توقينات بسيطة وشرفات (بلكونات).
 - 2 عادةً ما تكون الأسطح محمية بسترة سطح (دروة) مترفعة، وقد تحتوي على درابزين خشبي، كما يمكن استخدام سترة سطح (دروة) منخفضة الارتفاع حينما كان ذلك ملائقاً.
 - 3 تزيين أركان المبنى في السطح غالباً بالتفاصيل المعمارية لتمييزها.
 - 4 تعلو الشرفات (بلكونات) شرف مسننة عالية على نفس مستوى الواجهات توفر الخصوصية بين الشرفات والمبني المجاورة.
- | للمساهمة في تعزيز طابع السطح في مدن وقرى الساحل الحجازي.

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمادج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.

3.0 عناصر الطراز/ النمط المعاصر

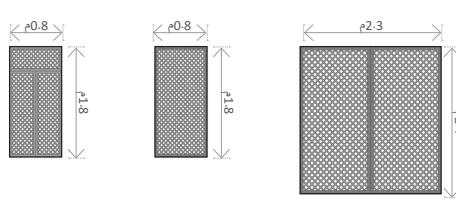


سترة سطح ذات تجويف غازية

القمة

3.2 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن توضع النوافذ ضمن مقاطع (مجموعات) رأسية واضحة تُظهر ثلاثة مستويات من الدرج.
 - 2 ينبغي استخدام السواتر والألواح والإطارات المزخرفة.
 - 3 ينبغي حماية الزجاج من أشعة الشمس المباشرة، ويُفضل استخدام تقنيات تقليدية، مثل: الغفع في الفتحات، والسواتر، ومظللات التوافد.
 - 4 ينبغي أن تكون نسبة العرض إلى الارتفاع للنوافذ بشكل عام بين 1:1 و 1:3 ، كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الشريطية الممتدة أفقياً.
- | لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



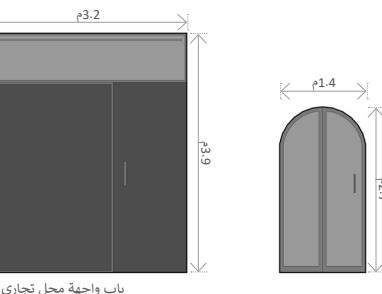
النوافذ

روشان

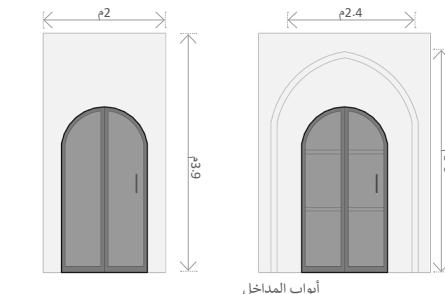
الوسط

3.1 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي الفصل بين الفراغ العام والخاص بوضوح من خلال عتبات المداخل وتكون على نفس مستوى الشارع، ويتنظّم متباين، بحيث لا تكون مواجهة لبعضها البعض لتعزيز الخصوصية.
 - 2 ينبغي أن تساعد التزخرفة والتفاصيل المعمارية في تحديد المداخل الرئيسية، وتكون ذات تجويف مزخرفة، وتعلوها أقواس. أما المداخل الثانوية، فيُنصح أن تكون مكملة لها من حيث التصميم والموقع على الواجهة.
 - 3 بالنسبة للأبواب المؤدية إلى الفراغات العامة فيُنصح أن تكون نسبة عرضها إلى ارتفاعها بين 1:3 و 1:4 ، أو بين 1:1 و 1:5 .
- | لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.



باب واجهة محل تجاري

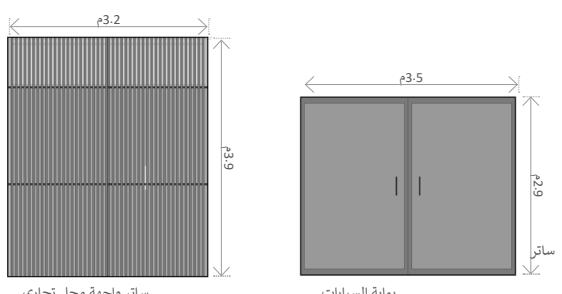


أبواب المداخل

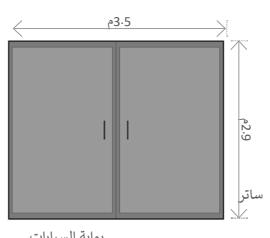
القاعدة

3.4 العناصر الأخرى

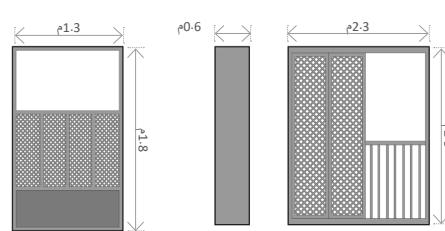
- 1 ينبغي استخدام الأقواس بشكل محدود في المباني المعاصرة. ومع ذلك، يمكن استخدام الأبواب ذات الأقواس النصف دائريّة للمداخل.
 - 2 ينبغي أن تكون العناصر البارزة مثل الشرفات (بلكونات) مناسبة مع الطابع المعماري للطراز المعاصر للروشان ذات السواتر الكاملة، ولكن ينبغي أيضاً دمج بعض الفراغات المفتوحة وأو الشرفات (بلكونات) الغائرة خلفها، مع وجود درابزينات.
 - 3 ينبغي أن تكون بوابات السيارات مصممة بأسلوب بسيط جداً.
- | لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبني.



ساتر واجهة محل تجاري



بوابة السيارات



شرفة

العنصر الآخر



العنصر الآخر

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تميز المجموعات اللونية للعمارة الحجازية الساحلية بارتباطها بمواد البناء المحلية، حيث يُعد الحجر المرجاني “المنقبي” مادة البناء الرئيسية في المباني التقليدية، ويتضمن إلخ. وُضاف إليه الخشب المستخدم في العناصر الأفقية، وتسمى “التكليلات”؛ لتحقيق المثانة الإنثائية لتعزيز مقاومة المبني لقوى الشد. ومع ذلك، ونظراً لمعدلات رطوبة الهواء العالية على الساحل وطبيعة الحجر المرجاني المشهدة؛ كانت الجدران تغطى طبقات من الجير والجص لحمايةها من العوامل البيئية. كما يستخدم الخشب في الرواشين والسوارات. ويعتمد الطراز المحلي الحالي على مجموعات لونية محدودة تتضمن مجموعة من الألوان الطبيعية. ويُستخدم الألوان الفاتحة بشكل رئيسي لإبراز العناصر المعمارية المميزة.

1 ينبع استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبنى مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لمميز عناصر معينة.

2 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:

- 20% >
- 25% >
- 30% >

3 ينبع تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ، والذي قد لا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتنا gamm مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.



3 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

4 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمثانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيقات السائدة للمواد.

إنشاء مبانٍ متباينة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

4.2 المواد

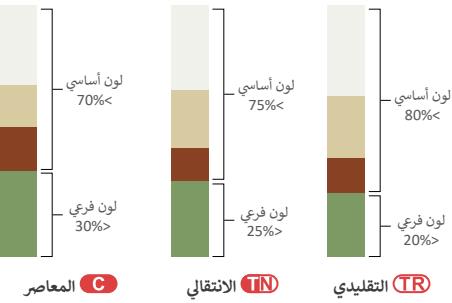
تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة الحجازية الساحلية.

1 تشير الصور الكبيرة إلى المواد المستخدمة في المعاشر التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفّرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البديل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.



النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

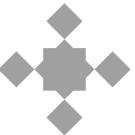
RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.ral-farben.de/en>

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الأنماط والزخارف التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي تطبيق ما يلي في المبني الجديد:

- 1 شجاع أن تقتصر مجموعة الأنماط والزخارف المستخدمة على المواد والحرف المحلية.
- 2 ينبغي خلق فرص لإحياء الحرف التقليدية من خلال السعي لتعزيز وتطوير أساليب البناء التقليدية.
- 3 ينبغي استخدام أنماط وزخارف متكاملة ومتاغمة مع البيئة المحيطة: مثل الأنماط الهندسية أو الأنماط الزهور بأسلوب تحريري.
- 4 ينبغي استخدام الأنماط والزخارف كعناصر زخرفية على الرواشن والشرفات (البلوكات) الموجودة في السطح، والمداخل والنواذن، وذلك لتحقيق الخصوصية والجاذبية الجمالية.
- 5 ينبغي استخدام أنماط وزخارف مشابهة على جميع العناصر الزخرفية لضمان استمرارية التناسق.
- 6 ينبغي استخدام الأساليب الحرفية التقليدية المحلية في انتاج الأنماط والزخارف الجديدة.



- 7 في النمط والطراز المعاصر، من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تحريرية ومطورة نابعة منها:

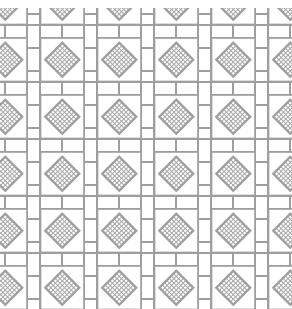
- اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
- الشكل (صورة، الحجم الخارجي، شكل ثانوي الأبعاد).
- الجسم (حجم، شكل ثالثي الأبعاد).
- الملمس (الصفة المادية للسطح).
- الخطوط (أسية، قافية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ).
- درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن).

- 8 يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتدأً بطريقها ارتباطها ببعضها البعض. وعلىه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

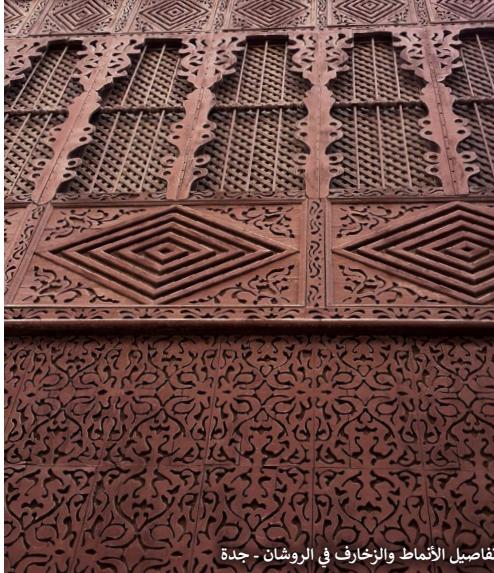
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تفوّق الأجزاء)
- الحركة (التغير، الاتجاه)
- النمط (التمرار، التناطر)
- التناغم التأني (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهاها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.

للتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



الأنماط والزخارف



تفاصيل الأنماط والزخارف في الروشان - جدة



رواشن متعدد - ينبع



تفاصيل نقوش خشبية - جدة



تفاصيل - جدة



تفاصيل نقوش خشبية - جدة



منظر جانبي للروشان - ينبع



منظر جانبي للروشان - جدة



تفاصيل نقوش خشبية - جدة



تفاصيل الأنماط والزخارف في الروشان - جدة

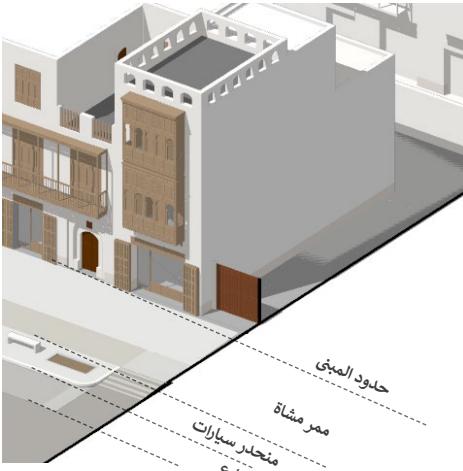


روشان - جدة



6.3 واجهة الفراغ العام

- ينبغي ألا تكون السالم والمنحدرات بارزة في الفراغ العام. كما ينبغي أن تكون الانتقالات بين المستويات داخل حدود الملكية.
- ينبغي توفير واجهات أمانية حيوية ومراقبة ذاتياً لتعزيز السلامة في الفراغ العام الحسيط.
- ينبغي تحجب الأطراف المهملة والواجهات غير الحيوية. كما ينبغي أن يعزز التصميم الإحساس بالانتماء للمجتمع وسهولة الصيانة لجميع الفراغات الحسيطة.



6.7 وصول المركبات

- ينبغي ألا تبرز منحدرات المركبات في الطرق العامة.
- ينبغي وضع بوابات دخول المركبات ومداخل الخدمة للمباني على الواجهات التالية حيثما أمكن، وتجنب وضعها في الواجهة الرئيسية.
- ينبغي دمج بوابات دخول المركبات مع التصميم المعماري للمباني.



6.2 التثمير

- إعطاء الأولوية لاستخدام النباتات والأشجار المحلية الملائمة للمناخ المحلي لقليل الحاجة للري الصناعي.
- مراعاة استخدام التثمير تعزيز الخصوصية لتوافذ الطوابق الأرضية للمبني السكنية.
- دمج عناصر تنسيق الموقع مع التصميم المعماري لربط المبني مع محیطه بشكل أفضل.



6.6 مواقف السيارات

- ينبغي أن يكون تصميم أماكن وقوف السيارات متناسقة ومتكملاً مع تصميم المظهر العام وتتناسب الموقع والمقدمة بوضوح.
- ينبغي أن تندمج أماكن وقوف السيارات مع مناطق الجلوس والتثمير.
- ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمبني.



6.1 مواد الرصف

- ينبغي استخدام مواد وتشطيبات متناسقة لممرات المشاة وأسطح مواقف السيارات لتحقيق الامتداد البصري والتجانس مع المباني المجاورة.
- استخدام المواد والألوان التي تتوافق مع طابع العمارة الحجازية الساحلية (القسم 4.2).

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٌ من الفراغات "شبه العامة" (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات "شبه الخاصة" (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني منخفضة الارتفاع وحولها.



6.5 اللافقات واللوحات الإرشادية

- ينبغي أن تتكامل لوحات المحلات التجارية مع تصميم المبنى، مع تضليل اللوحات ذات الأحرف البارزة وإظهار الألوان بشكل جيد.
- ينبغي أن تكون المصايب محمية من الرؤية المباشرة من المشاة وساقي السيارات لتجنب الوجه المزعج وتشوش الرؤية.
- ينبغي أن تكون المصايب محمية من السطوع المباشر إلى السماء خلال الليل لتقليل التلوّث الضوئي.

6.4 الإضاءة

- ينبغي أن تستهدف الإضاءة المعمارية درجات حرارة الألوان في نطاق 2200 إلى 2700 كلفن وذلك لتوفير الراحة وإظهار الألوان بشكل جيد.
- ينبغي أن تكون المصايب محمية من الرؤية المباشرة من المشاة وساقي السيارات لتجنب الوجه المزعج وتشوش الرؤية.
- ينبغي أن تكون المصايب محمية من السطوع المباشر إلى السماء خلال الليل لتقليل التلوّث الضوئي.



السواتر وعناصر الحماية الأمنية 7.3

- ١ يبني دمغ السواتر والتغطية وعناصر الحلول الأمنية بشكل مدرس مع التصميم المعماري والطابع العام.
 - ٢ لا يسمح بزيادة ارتفاع الحواجز باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
 - ٣ تجنب استخدام الأسلامك الشائكة على المباني، ومن الممكن استخدام بياط، حماية مناسبة معمارياً وغير ملقة للنظر.



التلوث الضوئي 7.7

- ١ لا يسمح باستخدام وحدات إضاءة بمصابيح غير مغطاة (التي تسبب الوهج).
 - ٢ يبني استخدام وحدات الإضاءة المزودة بحواجز واقية تمنع التلوث الضوئي للإضاءة المنجه للأعلى.
 - ٣ لا يسمح باستخدام شاشات عرض الفيديو الكبيرة.



الوان غير مناسبة 7.2

- ١ تجنب استخدام نسب كبيرة من الألوان الصناعية عالية السطوع على المباني والتي تقلل من جودة المناظر الطبيعية وتخلق بيئة عمرانية صارخة بصريًا.
 - ٢ ينبغي أن يكون لطابع العمارة الحجازية الساحلية الأولوية على هوية الشركات أو علاماتها التجارية. كما ينبغي أن تكون شعارات الشركات والمحلات التجارية متناسقة من حيث الحجم واللون والتصميم مع الساحة، المحيط بها.



عنصر الخدمات المكشوفة 7.6

- عناصر خدمات المباني العادمة مثل خزانات المياه ووحدات التكيف وأطباق الأقمار الصناعية؛ تخلق تشوّهها بصرياً وتُضعف الطابع العام للمبني.

 - ١ ينفي حجب عناصر الخدمة ووضعها في أماكن غير مرئية لل العامة.
 - ٢ تجنب تركيب التمديبات والأثابيب والأسلاك الظاهرة على الجدران الخارجية، ولكن لا بد من دمج مواقعها لتناسب مع تصميم الواجهات.



7.1 مواد غير مناسبة

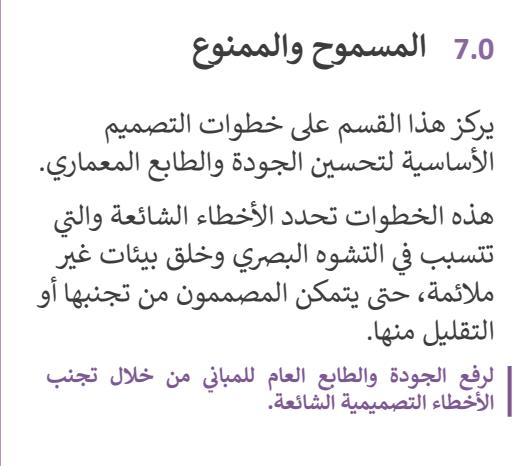
- ١ تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج والي تزيد من الحاجة للتكيف. كما ينبغي استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.
 - ٢ تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج العاكس الذي يمكن أن يكون مصدراً لللوحة المزعج للشاشة وساقطي السيارات.
 - ٣ تجنب استخدام نسب كبيرة من المواد التي لا تتناسب مع الظروف المناخية أو التي تتطلب صيانة مستمرة.



السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة 7.5

- Rolling** نظرًا لانتشارها في كل مكان، تؤثر السواتر المعدنية الدوارة (Shutters) تأثيراً كبيراً على جودة الفراغ العام الحبيط. فالسوارات المعدنية سينية التصميم والتراكيب تتحجج جودة المباني الموجودة خلفها.

 - 1 ينبع استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة المتينة على السطح من الخارج بدلًا من ذلك، تستخدم السواتر المعدنية الدوارة العاشرة أو المخفية.
 - 2 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة، وإنما ينبع تقطبة بنسابها لها، ووضع التخزين، الخاص بها.



المسموح والممنوع 7.0

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

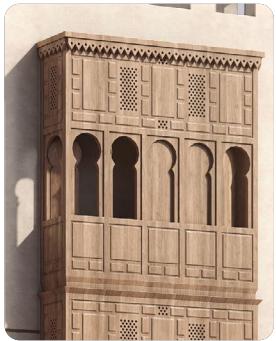
هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بنيات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممون من تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



العناصر المعمارية التقليدية 7.4

- 1 عند استخدام الزخارف التاريخية، ينبغي احترام وظيفة العناصر الأصلية وحجمها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (غير المدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.
 - 2 تجنب استخدام العناصر غير الوظيفية مثل الأعمدة المزيفة.
 - 3 ينبع إعادة تفسير واستخدام العناصر التقليدية بشكلٍ مدروس. وينبغي التركيز الانتقائي على الخصائص؛ لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.



1 روشن خشبي بارز ومرخف بكثافة مع فتحات مقوسة.



2 سترة سطح (دروة) مرتفعة مع فتحات مقوسة ودرابينات خشبية تسمح بوجود أسطح قابلة للاستخدام.



3 سواتر وألواح خشبية منقوشة ومرخفة بكثافة.



4 واجهات محلات تجارية ذات إطاريات وسوارات خشبية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات

كما تعتبر الرواشين المزخرفة بكثافة والسوارات الخشبية من العناصر الرئيسية للواجهة.

تنقسم الواجهات إلى تناozرات موضعية، حيث يتم تجميع أجزاء من الواجهة مع بعضها البعض، كما تميز النوافذ بنسب استطالة رأسية واضحة.

وتسمح سترة السطح (الدروة) المرتفعة والمزينة بفتحات مقوسة ودرابينات خشبية بوجود مساحة قابلة للاستخدام على مستوى السطح.

يُمْلَأ هذا النموذج التقليدي تطبيقاً قوياً للموجهات التصميمية للمباني منخفضة الارتفاع. يتجلّى ذلك بوضوح في بساطة الكلمات وتفاصيل الشرفات (البلకونات)، والسوارات لتوفير الحصوصية، بالإضافة إلى واجهات المحلات التجارية المستوحاة من الطراز التقليدي.

يظهر على المبني تقسيم واضح للقاعدة، والوسط، والقمة. غالباً ما تتضمن الواجهات المتعددة الطبقات الرواشين، والسوارات، والشرفات (البلකونات).



1 روشن خشبي بارز
بتفاصيل بسيطة.



2 سترة سطح (دورة)
بسيطة مع درابزين
مدمج.



3 سواتر خشبية بزخرفة
بسيطة.



4 واجهة محل تجاري
مع سواتر ولوافتات
مدمجة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج انتقالى لمبنى متعدد الاستخدامات

كما تتفاوت مستويات الأرضية لتخلق شرفات (بلكونات) مفتوحة مع سترة سطح (دورة) مسطحة تحتوي على درابزينات مفتوحة.

تحافظ المداخل السكنية على الفتحات المقوسة والغايرة داخل تجويف يتضمن تفاصيل مبسطة. كما تستخدم مداخل المحلات التجارية في الطابق الأرضي إطارات خشبية مع سواتر ولوافتات.

يُمثل النموذج الانتقالى خطوة نحو الحداثة مع المحافظة على الارتباط القوى بالأشكال التقليدية. كما يتم الحفاظ على الأشكال العامة، والنسب، وقواعد التكوين. تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة (مثل الرواشين)، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل عناصر محددة. كما قد يتم تبسيط المواد والحرف اليدوية لتناسب الأساليب الحديثة والميزانيات المحدودة.

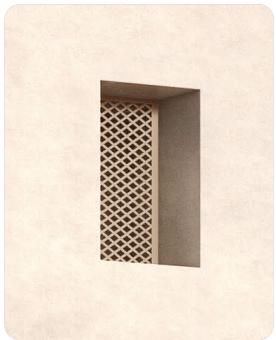
تم تبسيط عناصر الواجهة مع المحافظة على النسب الرأسية ومواد البناء التقليدية.



1 روشن خشبي بارز
وسواتر خشبية
مزخرفة بألماط
معاصرة.



2 مظللات خشبية لإضفاء
المزيد من الراحة عند
استخدام الأسطح
الخارجية.



3 فتحات نوافذ عميقة



4 واجهة زجاجية كبيرة
محل تجاري



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات

يتبع التكوين العام للمبني نسبياً مشابهه للمباني التقليدية. كما ينبغي أن يتم استلهام طريقة توزيع الفتحات، والبروزات، والتناظر إلى جانب العناصر الزخرفيةـ من المباني التقليدية، ولكن برؤية معاصرة.

كما يتم استخدام التفسير المعاصر للألماط التقليدية في عناصر التنظيل والتغطية للنوافذ، والشرفات (البلకونات)، والرواشين، والمظللات.

يهدف النموذج المعاصر إلى الابتكار في التعبير المعماري، مع الحفاظ على الرمزية الشكلية القوية المستمدّة من المباني التقليدية والانتقالية.

يسعى هذا النموذج إلى عكس التغيرات في توفر المهارات والمواد، كما يتضمن التكيف للاستجابة لأساليب الحياة والعمل الحديثة.



1 تعزيز الاتصال من شرفة (بلكونة) السطح باستخدام التظليل.

2 الحفاظ على الخصوصية بين الجوار على الواجهة الجانبية.

3 الحفاظ على الخصوصية والأمان على التوافد المطلة على الشارع في الدور الأرضي.

4 تأكيد المداخل الرئيسية المشتركة.



ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضيّات التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصّة، والوصولية للوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تعامل مع حدود المبني وأسطح المنازل.

يجب أن يمثل تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن يجب أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

مقاييس الكتلة

ينبغي تقسيم كتل العمائر السكنية إلى أحجام ذات مقاييس يتناسب مع العمارة المحلية التقليدية (وليس ككتلة واحدة).

المداخل

ينبغي أن تكون المداخل المشتركة للوحدات السكنية واضحة المعالم ومميزة عن المداخل الأخرى، بالنسبة للوحدات السكنية المستقلة التي لها مدخل مباشر من الشارع، مثل الدوبلكس، ينبع أن يكون تصميم مداخلها متماشياً مع تصميم المداخل الجماعية المشتركة. وينبغي أن تكون أبواب الخدمة مخفية ومحضورة لجميع المداخل السكنية، ولا تكون على الواجهة الرئيسية قدر الإمكان.

الخصوصية

ينبغي على نوافذ الطابق الأرضي التي تقع على الواجهة المطلة على الشارع أن تحافظ على الخصوصية والأمان للسكان. ويمكن تحقيق ذلك باستخدام نوافذ أصغر حجماً ونوافذ مرتقطة، وسوافر جميلة للحماية وتكون قابلة للتعديل، وأيضاً من خلال الارتفاع عن حدود الملكية وإقامة مناطق منسقة ومزروعة.

ينبغي أن تكون النوافذ المستخدمة على جميع المستويات مجهزة بسوافر مناسبة لتوفير الظل والخصوصية. لا يسمح بوضع نوافذ الواجهات الجانبية أو نوافذ الواجهات المواجهة للمباني القريبة مقابل نوافذ المباني المجاورة، وستتي من ذلك الحالات التي تكون فيها المسافة بين المباني أكبر من 12 متراً ينبع أن تكون أحجام نوافذ الواجهات الجانبية أصغر وضمن التسلسل التدريجي للتواء، كما ينبع أن تحتوي على سواتر لتحقيق الخصوصية عند الحاجة. يمكن استخدام شرفات (بلكونات) مجوفة ولها ساتر مناسب لإعطاء الخصوصية.

منظر السطح

ينبغي أن تكون شرفات (بلكونات) السطح موضوعة بطريقة تحقق الخصوصية بين الوحدات المختلفة. كما ينبغي تجنب الإطالة على المباني المجاورة ضمن مسافة 12 متراً من خط الجدار، وذلك باستخدام سترة عالية للتقليل من مجالات الرؤية المعاشرة.

الحد من إمكانية النظر من الأماكن العامة إلى عناصر الخدمة والمعدات الموجودة على الأسطح (على سبيل المثال، وحدات تكييف الهواء وخزانات المياه) باستخدام سترة سطح (دروة) بارتفاع مناسب وارتفاعات وأغلفة مناسبة. كما ينبغي القليل من التلوث الضوضائي باستخدام عناصر تنطعية ملائمة.

العناصر الأخرى

يمكن أن توفر الساحات الجانبية مساحة خارجية ملائمة للاستخدام لوحدات الطابق الأرضي حسب الحاجة.

ينبغي أن تكون جودة الأسوار الخارجية والمواد المستخدمة فيها كما هي في جدران المبني الرئيسية.

مواقف السيارات مهمة. حينما توفر مساحات مواقف خارجية، استخدم بوابات المركبات التي تتماشى مع بقية التصميم المعماري وتتوافق مع تصميم السور الخارجي.

ينبغي أن تعيق المنحدرات الوصول إلى الفراغ العام، لذا ينبع معالجة مناسبة داخل حدود الملكية.



1 سترة سطح (دورة)
مرتفعة مزينة من
الأعلى.



2 روشان خشبي بارز
ومزخرف مع فتحات
مقوسة.



3 سواتر وألواح خشبية
منقوشة ومزخرفة
بكثافة.



4 مدخل مشترك غائر
داخل فتحة مقوسة
خشبية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يتم وضع المدخل السكني الرئيسي المشترك بشكلٍ بارز مع معالجات على شكل فتحة مقوسة تقليدية وإطار حجري بتفاصيل تقليدية. بينما تقع المداخل الثانوية في مناطق أقل وضوحاً.

تتسم الواجهات بتناظرات موضعية لمجموعات الفتحات، كما تتميز النوافذ بنسب استطالة رأسية واضحة.

وتسمح سترة السطح (الدورة) المرتفعة والمزينة بفتحات مقوسة ودرابزينات خشبية بوجود مساحة قابلة للاستخدام على مستوى السطح.

كما تعتبر الرواشين المزخرفة بكثافة والسواتر الخشبية من العناصر الرئيسية للواجهة.

يُمثل هذا النموذج التقليدي تطبيقاً عملياً للموجهات التصميمية للمباني منخفضة الارتفاع. يتجلّى ذلك بوضوح في بساطة الكلمات وتفاصيل الشرفات (البلكونات)، والسواتر لتوفير الخصوصية، والمداخل، بالإضافة إلى واجهات المحلات التجارية المستوحاة من الطراز التقليدي.

يظهر على المبنى تقسيم واضح للقاعدة، والوسط، والقمة. غالباً ما تتضمن الواجهات المتعددة الطبقات الرواشين، والسواتر، والشرفات (البلكونات).



1 سطح سترة (دوره)
مسطحة وبسيطة.



2 روشن خشبي بارز
بنتفاصيل أكثر بساطة.



3 سوار خشبية بزخرفة
بسيطة.



4 مدخل مشترك غائر
داخل فتحة مقوسية
خشبية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

نموذج انتقالى لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يتم وضع المدخل السكني الرئيسي المشترك بشكلٍ بارز مع معالجات على شكل فتحة مقوسية تقليدية وإطار حجري بتفاصيل تقليدية مبسطة، بينما تقع المداخل الثانوية في مناطق أقل وضوحاً.

كما تتفاوت مستويات الأسطح لتخلق شرفات (blkounat) مفتوحة مع سترة سطح (دوره) مسطحة تحتوي على درابزينات مفتوحة. تحافظ المداخل السكنية على الفتحات المقوسية والغايرة داخل تجويف يتضمن تفاصيل مبسطة، كما تستخدم مداخل محلات التجارية في الطابق الأرضي إطارات خشبية مع سواتر ولافات.

يُمثل النموذج الانتقالي خطوة نحو الحداثة مع المحافظة على الارتباط القوي بالأشكال التقليدية، كما يتم الحفاظ على الأشكال العامة، والنسب، وقواعد التكوين. تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة (مثل الرواشين)، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل عناصر محددة، كما قد يتم تبسيط المواد والحرف اليدوية لتناسب الأساليب الحديثة والميزانيات المحدودة.

تم تيسير عناصر الواجهة مع المحافظة على النسب الرأسية ومواد البناء التقليدية.



1 مظللات خشبية
لإضفاء المزيد من
الراحة عند استخدام
الأسطح الخارجية.



2 سواتر خشبية بارزة
بتفاصيل معاصرة
 مجرد.



3 فتحات نوافذ عميقة
مع سواتر منقبة.



4 مدخل مشترك
غائر داخل فتحة
معامدة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

زخرفية بسيطة أو تجريدية مستوحاة من المباني التقليدية، ولكن برؤية معاصرة.

كما تستخدم التفسيرات المعاصرة للأنماط التقليدية في عناصر التزييل والتقطيع للنوافذ، والشرفات (البلكونات)، والرواشين، والمظللات.

يهدف النموذج المعاصر إلى الابتكار في التعبير المعماري، مع الحفاظ على الرمزية الشكلية القوية المستمدّة من المباني التقليدية والانتقالية.

يسعى هذا النموذج إلى عكس التغيرات في توفر المهارات والمواد، كما يتضمن التكيف للالاستجابة لأساليب الحياة والعمل الحديثة.

يتبع التكوين العام للمبني نسبياً مشابهـة للمباني التقليدية. ويعتمـد توزيع الفتحات وفقـاً للقواعد التـكوينـية. كما يـنـبغـي استـخدـام عـناـصر