

العمارة النجدية الشمالية

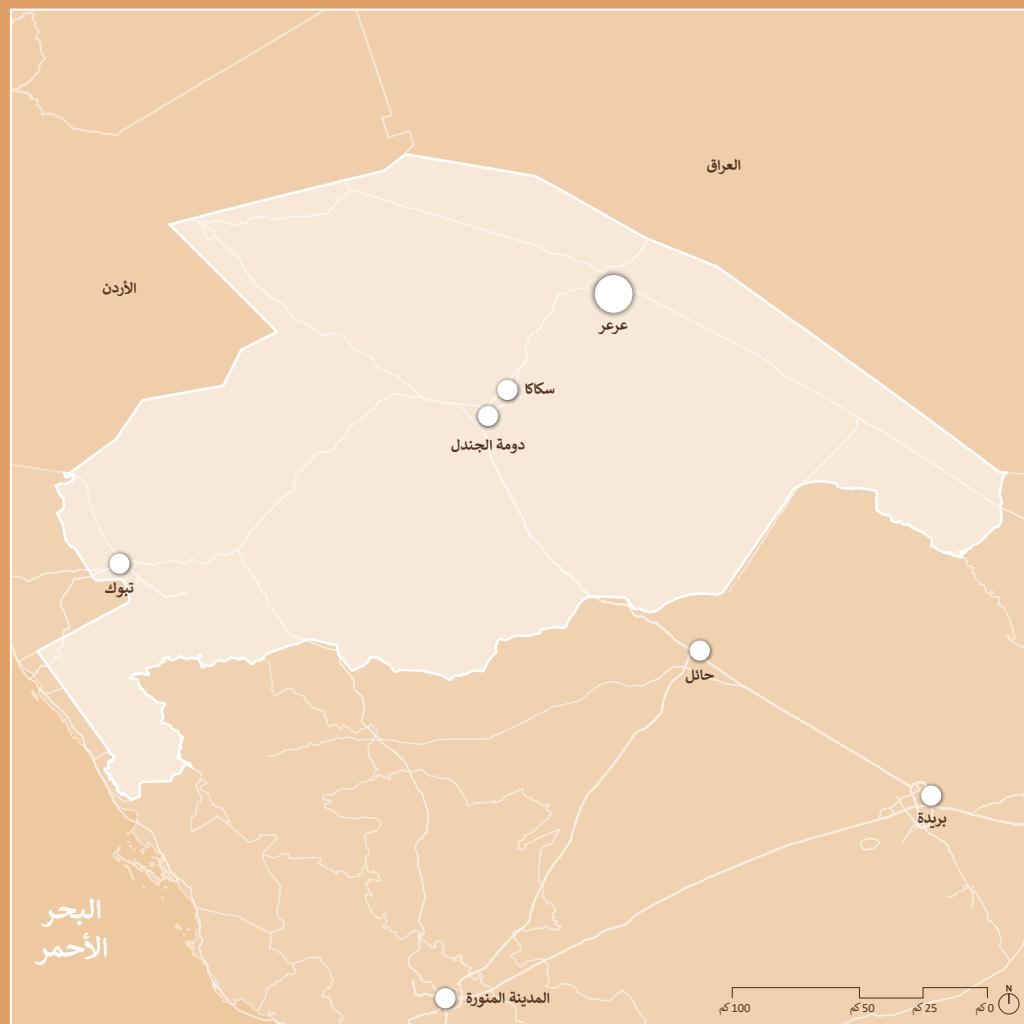


الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5.....	الطراز/النمط التقليدي
6.....	الطراز/النمط الانتقالي
7.....	الطراز/النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين
9.....	3.0 العناصر المعمارية
9.....	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10.....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11.....	عناصر الطراز/النمط المعاصر
12.....	4.0 الألوان والمواد
13.....	5.0 الأتماط والزخارف
14.....	6.0 الفراغ العام
15.....	7.0 المسموح والممنوع
16.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
16.....	نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات
17.....	نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات
18.....	نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات
19.....	ملحق
19.....	ملحق: العوامل السكنية منخفضة الارتفاع
20.....	نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
21.....	نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
22.....	نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية الشمالية



الدليل التطبيقي – المبني منخفضة الارتفاع

العمراء النجدية الشمالية – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبني منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات على الطراز/النمط التقليدي في شمال نجد

ثانيًا. المبني منخفضة الارتفاع

المبني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات عادةً ما يتم تقسيم المبني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

يعد إنشاء طابق متناسب للمبني بأكمله هدفاً آخر مهمًا لهذا الدليل، ويمتد هذا إلى الحي: فالطابق المتناسب لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المبني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

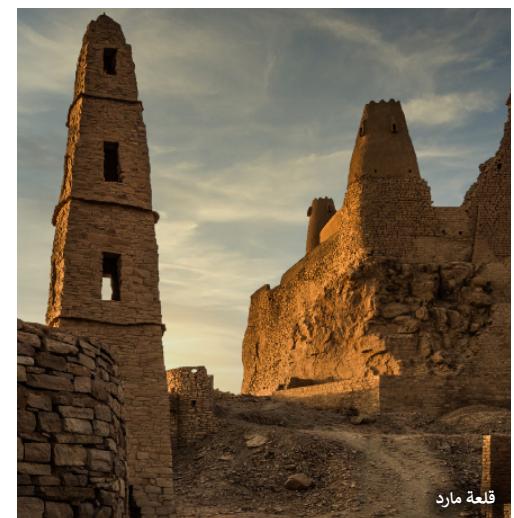
العمراء السكنية منخفضة الارتفاع

عندما تكون المبني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط، حينها تصبح العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى. ينبغي على مقدم الطلب لمبني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الإرشادات في الملحق.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية للعمراء النجدية الشمالية على المبني منخفضة الارتفاع من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.



حصن سكاكا



قلعة مارد

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في العماراء النجدية الشمالية من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تعطي المنطقة الشمالية من نجد أجزاء من مناطق المملكة العربية السعودية، وهي تبوك، والجوف، وحائل، والحدود الشمالية. وتقع على هضبة تجد وصحراء النفود، مما يمنحها منظراً طبيعياً مميزاً بلون الطوب الأحمر. ولقد تشكلت الماناظر الطبيعية والبيئة المبنية في المنطقة من خلال المناطق الصحراوية والواحات والمناطق

العشبية الموجودة فيها، بالإضافة إلى الآبار والمياه الجوفية. وقبل القرن العشرين، كان النسيج العماني يتكون في الغالب من تجمعات عمرانية على امتداد طرق الحج المتوجه إلى مكة المكرمة وبالقرب من مصادر المياه. وكانت العديد من المدن والقرى محاطة بالأسوار، وتم تصميمها بحيث تكون المساجد في مراكزها، وتحيط بها المباني السكنية والمباني الأخرى.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.

رابط لـ [الكتاب الموجهات التصميمية](#)



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية



ويظهر الطابع المعماري التقليدي للمنطقة الشمالية من نجد من خلال جمالياته البسيطة، والأشكال الهندسية البسيطة، والتصميمات المتناظرة للمبني المتاظرة في المبني والتي تتوج بسترة سطح (دروة) متدرجة. ولقد نجح هذا الطابع كاستجابة تاريخية لندرة الموارد التي



الطراز التقليدي

يُخرِّج هذا الطراز بالأصالة والتراث بالتفاصيل التي تعرُّف عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلط.

يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

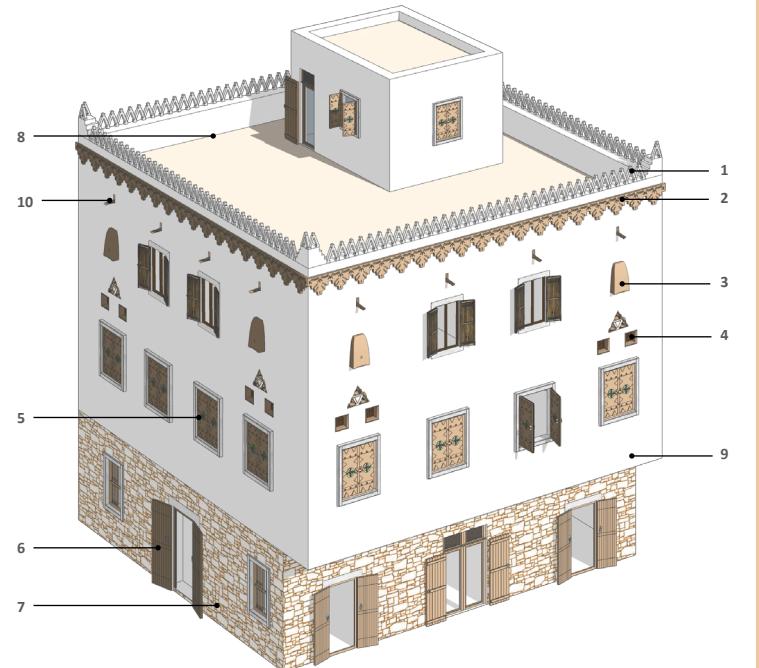
يبدأ من صفحة رقم 7

السمات الرئيسية:

- 1 يُتميز الجزء العلوي من سطح السطح (الدروة) بشرف مسننة على امتداد خط السطح.
- 2 يتم تضمين أحزمة مثلاة في الجزء العلوي من المبني قبل مستوى السطح.
- 3 الطريقة: عبارة عن نافذة بارزة عن الجدار ذات فتحة للأسفل يتم النظر من خلالها للتعرف على الزائرتين.
- 4 تتسنم التواذن في أطراف المبني بوجود المزاريق.
- 5 تحتوي الواجهة على نوافذ عمودية.
- 6 تتكون المداخل من أبواب خشبية مزدوجة.
- 7 يتم استخدام الحجر الطبيعي في قاعدة المبني والطابق الأرضي.
- 8 يحتوي السطح على غرف بارزة.
- 9 يتم استخدام مادة الجص في جدار الواجهة الرئيسية.
- 10 يوجد أنابيب بارزة لتصريف المياه.

في الطابق العلوي مع سواتر خشبية (shutters).

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في العمارة النجدية الشمالية والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.

ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

ز. المبرر: يُرِّزُّ الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

يرجى اتّباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في نجد الشمالية.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواءً تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المُتَفَرِّدة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثّر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

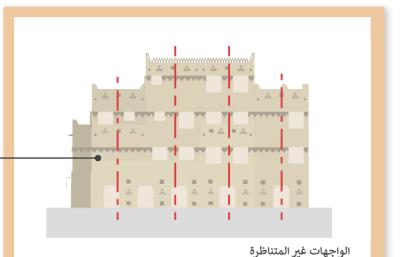
- أمثلة لنمذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستهلاك، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني.

- 4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من الأنماط المعمارية، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر



9 الواجهات غير المتناظرة TR

10 الواجهات غير المتناظرة ج

1 يتحقق المطلب من المبني غير المتناظر، كما يظهر من خلال تجميع العناصر والمواقف في جميع الطوابق.

2 يتيح تأثير خط السطح المتقاول انتدابه من الأروقة المطلة في الطابق الأرضي إلى المكمل المجمع في الدور العلوي.

3 لتأكيد توافق وانسجام الواجهة مع التقليد المعماري للمنطقة.

الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

بالنسبة للمباني متعددة الاستخدامات، ينبغي أن يكون هناك سلسلة من المداخل المتشابهة على الواجهة الرئيسية، بدلاً من الباب الرئيسي السكري. ينبغي استخدام أبواباً خشبية مزدوجة، مزخرفة على الطراز التقليدي وتكون تحت مظلة خشبية.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ المستقيمة والمعتمدة على الواجهة الرئيسية على 3 مستويات على الأقل من التدرج الهربي، مع استخدام فتحات مربعة على كامل المبني. كما ينبغي استخدام نوافذ أصيق على الحوائط الجانبية.

3.4 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الأسطح على شرف مسننة متدرجة في الأرکان. وفي حالة وجود شرفات قابلة للاستخدام، ينبغي استخدام سترة سطح (دروة) مرتفعة وشرف مسننة.

يتم وضع العناصر البارزة مثل المازريب (لتصرف الماء) على السطح.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المبني من مواد ذات ألوان طبيعية، مثل المواد التربانية والجحر والطين. ينبغي ألا تتجاوز الألوان الفرعية 20% إلى 630% من مساحة الواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم «الألوان والمواد».

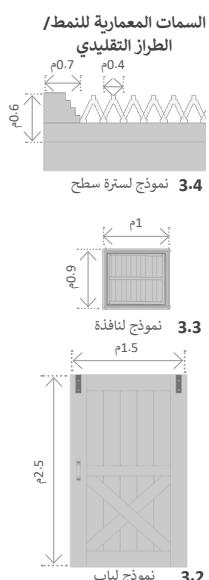
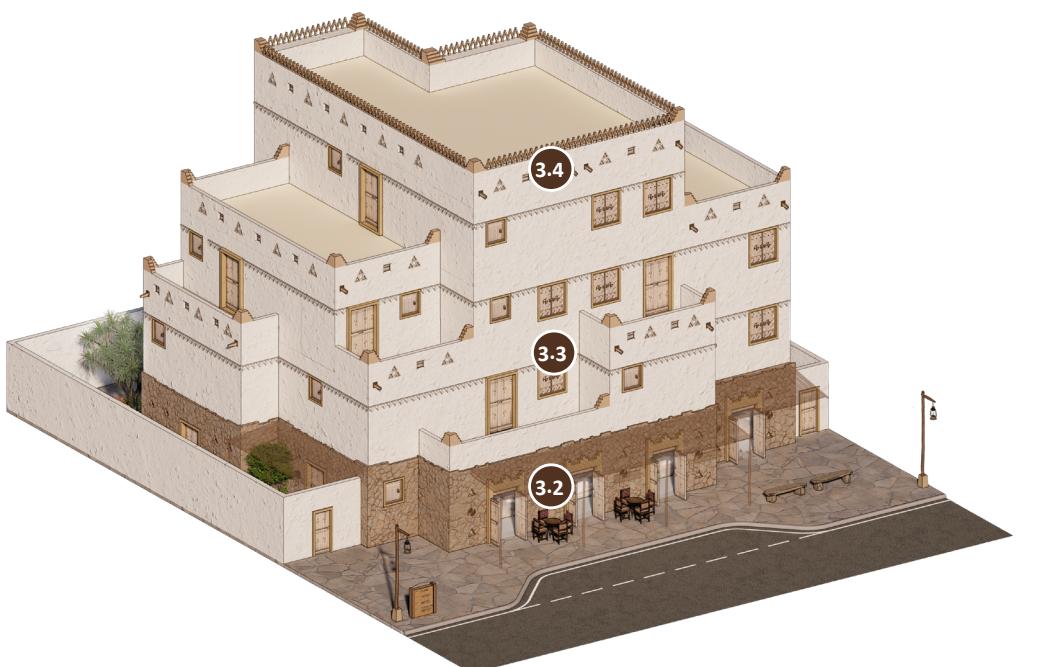
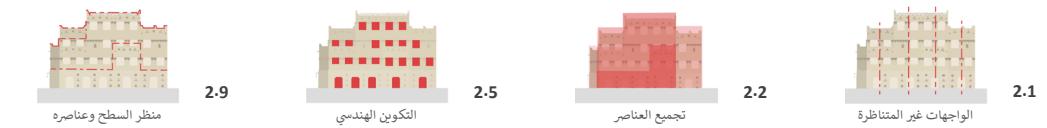
4.2 المواد

ينبغي استخدام الصخور الطبيعية المحلية أو ما يعادلها في تشكيليات القاعدة. ينبغي أن يكون سطح الحائط الأساسي ذو ملمس مشابه لتشطيب الجبس والطين الذي يميز المنطقة. كما ينبغي اختيار الألوان من التدرجات الطبيعية، كما تم تحديد بعضها أعلاه.

ينبغي أن تكون النوافذ والأبواب والسوافر بتشطيب خشبي.

5.0 الأثاث والزخارف

ينبغي تصميم السواتر الخشبية، والأبواب، والجدران باستخدام أنماط مستوحاة من الأنماط التاريخية في المنطقة.



منظر ثلاثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني تقليدي منخفض الارتفاع



واجهة تبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني تقليدي منخفض الارتفاع

1.0 الطراز التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع الارتفاع.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولم يليست تسلسلياً: تستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

ينبغي كسر الرتابة في الهيكل المتكسر للمباني منخفضة الارتفاع إلى واجهة غير متناظرة. يمكن تحقيق ذلك من خلال تحديد موقع غير متناظرة للمدخل الرئيسي ومجموعات النوافذ وعناصر المبني الطويلة.

2.2 تجميع العناصر

يعتبر التكوين الرئيسي ذو الشكل المربع هو سمة واضحة في العمارة النجدية. ويتم فيه تنظيم الكتل المعمارية من خلال التدرج في زيادة الأرتفاعات نحو الأعلى ووصولاً إلى أعلى مستوى في السطح. وينبغي أن يظهر هذا التدرج في الواجهات في مستويات متعددة، مع الحفاظ على تنظيم العناصر المعمارية بشكل متناسق ومتراوطي. ومن أمثلة هذه العناصر: الفتحات وسترة السطح (الدروة) والشرف المنسنة في الأرکان.

2.3 م坦ة التكوين للواجهات

ينبغي أن تحتوي الواجهات على نسب فتحات تتراوح بين 10-20% من مساحة الواجهة. وتشمل الإطارات، والسوافر، والصالات التجارية، والأروقة، بالإضافة إلى أي عناصر توكيونية أخرى تستخدم كدخل للمبني. ينبغي أن تذكر هذه الفتحات على الواجهة الرئيسية، مع تقليلها على الواجهات الجانبية والخلفية للمبني.

2.5 التكوين الهندسي

ينبغي أن تلتزم الفتحات، والنوافذ، والأبواب في العمارة النجدية الشمالية بالنسب التقليدية الهندسية المربعة/المستطيلة. كما أن الممرات وأتماء الفتحات والأبواب التقليدية داخل المبني قد تكون أقصر وأصغر من المقاييس المتعارف عليها في الوقت الحاضر.

2.8 علاقة الحائط بالأرض

بالنسبة للطراز التقليدي، ينبغي استخدام الصخور المكشوفة المتكدرسة من البيئة المحيطة مع الجبس أو مادة لاصقة طبيعية أخرى لاستخدام في القاعدة. بشكل عام، لا تكون هذه الصخور مسطحة أو متجانسة، بل تحافظ بشكلها الطبيعي، مما يمنح سطح القاعدة بعداً وملمساً متميزاً عن بقية أجزاء المبني.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) والخط الأفقي للمبني مستوياً ومستطلاً. ينبغي تنظيم الكتل تدريجاً في مستويات الأسطح. كما ينبغي أن يحتوي السطح على شرف مسننة وشرفات في كل ركن وتكون متدرجة بشكل بسيط.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

بالنسبة للمباني متعددة الاستخدامات، ينبغي أن تكون هناك سلسلة من المداخل المتشابهة على الواجهة الرئيسية. ينبغي أن يكون الباب الرئيسي أوسع قليلاً من بقية الأبواب. كما ينبغي استخدام أبواب زجاجية مع إطارات، وتكون المداخل تحت مظلة خشبية. ينبغي أن تكون المداخل السكنية الرئيسية أكثر بروزاً، مع تمييزها من خلال إطارات، وتوضع أيضاً تحت مظلة خشبية.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي استخدام مجموعة متنوعة من النوافذ المستطيلة الكبيرة عبر الواجهة الرئيسية بشكل عام، بينما تكون أخف وأقل حجماً على الواجهات الجانبية. ينبغي أن تكون النوافذ في الطابق الأرضي مربعة. كما أن جميع النوافذ تكون مصنوعة من الزجاج بفتحات أوسع ولا تحتوي على سواتر.

3.4 عناصر السطح

ينبغي استخدام مظهر مربع واحد لمنظر السطح في الطراز الانتقالي. يتم استخدام الشفاف المستندة في الأرکان، مع تفاصيل بسيطة. على مستوى السطح، ينبغي أن تكون هناك فتحات بأشكال هندسية مع تبني الفتحات المثلثة التقليدية في منطقة نجد.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحاكي واجهات المبني الألوان الطبيعية للمواد المستخدمة في المنطقة مثل الألوان الترابية والحجر والطين.

ينبغي استخدام ألوان فرعية داكنة للقاعدة، والشرف، والإطارات. ينبغي أن تتجاوز هذه الألوان 20% إلى 30% من مساحة الواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

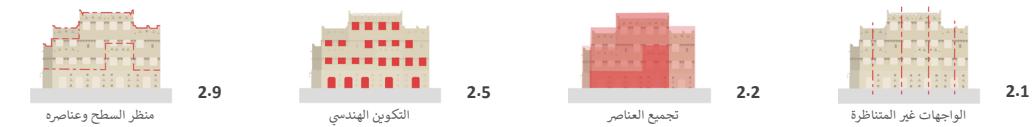
4.2 المواد

ينبغي أن يكون تشطيب الجدار الأساسي غير لامع، مع تميز واضح للمواد المستخدمة في القاعدة، والتي تشبه الحجر.

ينبغي دمج استخدام النوافذ الزجاجية مع إطارات من الألمنيوم (باللون البني) كجزء من المداخل والنوافذ.

5.0 الأتماء والزخارف

ينبغي استخلاص الأنماط والزخارف التقليدية التاريخية ومواءمتها لتناغم مع الطراز الانتقالي، ومن ثم يتم استخدامها في فتحات الأبواب والنوافذ، بالإضافة للجدران.



السمات المعمارية للنظام /
الطراز الانتقالي

نموذج لسترة سطح

3.4

نموذج لنافذة

3.3

نموذج لباب

3.2

منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني انتقالي منخفض الارتفاع



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني انتقالي منخفض الارتفاع

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

ينبغي خلق عدم التناقض من خلال التفاوت في الارتفاعات والشرفات (البلوكونات) والسوارات المدمجة بالمبنى وتجميع الفتحات المختلفة.

2.2 تجميع العناصر

استناداً إلى الامتداد الأفقي للطراز التقليدي، ينبغي التقليل من إبراز الكتل الرأسية.

ينبغي تجميع الكتل المختلفة معاً والتدرج نحو الأعلى بطريقة أكثر سلاسة. على سبيل المثال، تكون أحزمة الفتحات والزخارف دقيقة. بشكل عام، تكون الروابي أكثر حدة والكتلة العامة للمبني بشكل أكثر تربغاً، مع تقليل استخدام المواد المختلفة لتمييز المستويات المختلفة للمبني.

2.3 م坦ة التكوين للواجهات

ينبغي أن تكون نسبة الفتحات في واجهات المبني 30%، حيث يتم استخدام الأبواب الزجاجية في المبني لتعزيز الشفافية والانفتاح. يتم الاعتماد على تصميم الإطارات والمداخل الغارقة لإبراز موقعها على الواجهة، بل يستخدم إطارات نوافذ من الألومينيوم بدلاً من ذلك. كما ينبغي تقليل الفتحات على الواجهات الجانبية والخلفية للمبني.

2.5 التكوين الهندي

ينبغي أن تكون النوافذ والأبواب بنفس الطراز التقليدي، وتكون غائرة بشكل بسيط. عادةً ما تكون مربعة أو مستطيلة. كما يمكن استخدام فتحات صغير ومجردة بأشكال مربعة ومتلائمة على الكتل المختلفة للمبني.

2.8 علاقة الحائط بالأرض

ينبغي أن تتمدد فتحات المحلات التجارية على عرض القاعدة. استخدام مادة مسطحة أكثر م坦ة لتشطيب القاعدة، مثل الطوب أو الحجر الحديث، مما يعطي تشطيباً مدمجاً مع خط المبني أو بارزاً بشكل قليل عن بقية طوابق المبني. كما في الطراز التقليدي، ينبغي أن تتميز القاعدة بمواد مختلفة عن بقية المبني.

2.9 نظر السطح وعناصره

إنشاء تأثير متدرج من خلال التفاوت في ارتفاعات الجزء العلوي فقط من المبني، مما يساهم في تعزيز التعبير المعماري للواجهات الجانبية وإضفاء طابع بصري مميز عليها.

عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون المداخل أكثر تحفظاً ويمكن وضعها تحت رواق مظلل يحتوي على عناصر ساترة متحركة.

ينبغي تضمين أبواب متنوعة في القاعدة، مما يميز المدخل عن مداخل واجهات المحلات التجارية. ينبع استخدام أبواب زجاجية بإطارات، ووضع المدخل تحت مظلة خشبية.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ على الواجهة الرئيسية وعلى امتداد المبنى بأنساط وأحجام مختلفة. عادةً ما تكون أكبر حجماً ومصنوعة من الزجاج. كما ينبع أن تكون جميع النوافذ والفتحات غائرة قليلاً.

ينبغي أن تتضمن جوانب المبنى على نوافذ مستطيلة ونحيفة.

3.4 عناصر السطح

لا يحتوي السطح على أي عناصر يشكل عام، وتكون سترة السطح (الدرورة) متماشية ومتتساوية مع خط المبنى.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام الدهانات والألوان المشابهة تماماً والمتوافقة مع لوحة الألوان المحلية والمواد الطبيعية. يفضل استخدام ألوان الفرعية كأبيض الداكن، على سبيل المثال، بنسبة لا تزيد عن 10% إلى 20% كجزء من السواتر واللافتات. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والممواد».

4.2 المواد

كما في الطراز التقليدي والانتقالي، ينبع أن تكون القاعدة مصنوعة من مادة مختلفة، مع مراعاة أن يكون ظهرها قريب من الطراز التقليدي.

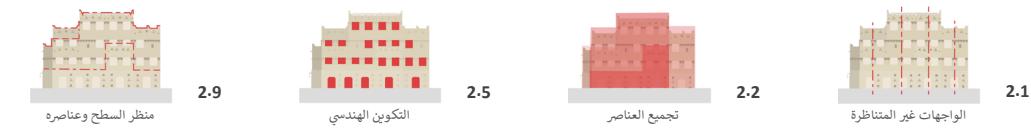
ينبع أن تشبه مادة القاعدة الصخور المحلية من حيث الملمس واللون والمظهر. وينبغي أن تكون مختلفة عن بقية المبنى، الذي ينبع أن يكون ملمسه مشابهاً للجص والطين المستخدم في المنطقة.

يسمح باستخدام الزجاج بشكل أكثر مقارنة بمباني الطراز الانتقالي.

5.0 الأنماط والزخارف

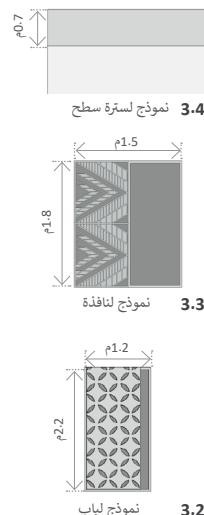
ينبغي استئلام الأنماط من الأنماط التقليدية الموجودة لاستحداث أنماط جديدة.

توفر أسطح الجدران وسواتر النوافذ فرصاً جيدة لتطبيق هذه الأنماط الجديدة. يمكن أيضاً استخدامها على المستوى الأرضي كسارتر.



منظر ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني معاصر منخفض الارتفاع

السمات المعمارية للنظام/
الطراز المعاصر



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني معاصر منخفض الارتفاع

1.0 الطراز/النظام المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعديل عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

ينبغي أن يعتمد الطراز المعاصر على عدم التناقض التقليدي. وينبغي أن يكون هناك تدرج تصاعدي من كل كتلة باتجاه سطح المبنى. ينبع أيضاً خلق أشكال غير منتظمة من خلال الارتفاعات في الواجهة.

2.2 تجميع العناصر

تنطبق العديد من قواعد التكوين السابقة على الطراز المعاصر. ينبع أن تكون العناصر مثل الفتحات أكبر بشكل عام، مع الحرص على الاحتفاظ بشكلها الرأسى والمستقيم. كما ينبع إبرازها بإطار ذو لون أعمق.

2.3 متانة التكوين للواجهات

بشكل عام، يتميز الطراز المعاصر بعدم استخدام الإطارات أو استخدامها بالحد الأدنى. ينبع استخدام أنماط واضحة وأكثر زاوية وبشكل خطى، وينبع أن تكون الفتحات غير متناظرة. بدلأً من استخدام إطارات من الألومينيوم حول النوافذ والأبواب كما هو الحال في الطراز الانتقالي، يتم دمج إطارات أكثر بساطة. ينبع أن تشكل الفتحات ما يقارب 50% من إجمالي مساحة واجهات المبنى.

2.5 التكوين الهندي

ينبع أن يتضمن التصميم أحجاً مختلطة للفتحات المستطيلة. وبشكل عام، تكون الأشكال الهندسية أكثر زاوية وأوسع وبشكل أقرب إلى المربع.

2.8 علاقة السطح وعناصره

ينبغي استخدام مواد حديبة في الطاقي الأرضي تضمن تميزه عن باقي طوابق المبنى، من خلال دمج الأروقة المظللة وكاسرات الشمس، بالإضافة إلى المداخل الزجاجية.

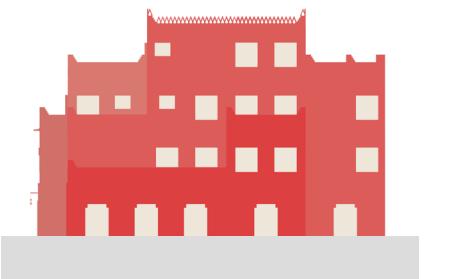
2.9 منظر السطح وعناصره

ينبع أن يكون التدرج واضحًا في الجزء العلوي من المبنى. وتساهم الشفات (البلكونات) في تعزيز هذا التأثير بالإضافة إلى المدخل الرئيسي والجدران الجانبية للمبنى. وينبع أن يحافظ التصميم على الروح المستلهمة من الطراز التقليدي مع تبني المواد والمبادئ الخاصة بالتصميم المعاصر. ولابد أن يكون هناك عدد قليل من سطحات السطح، إن وجدت، مع عدم وجود أخرمة أو شرف مسننة.

2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم المباني منخفضة الارتفاع بحيث تنساب العمارة النجدية الشمالية.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.



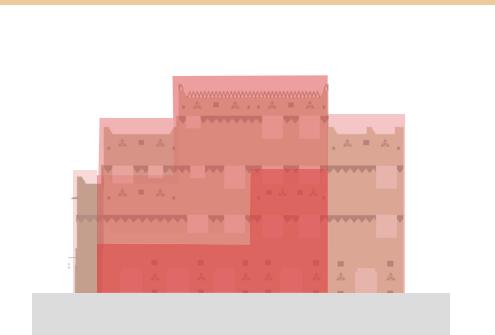
مثانة التكوين للواجهات

2.3 مثانة التكوين للواجهات

وفقاً للعمارة التقليدية، تتميز الواجهات بفتحات أقل. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 يكون دمج الفتحات المستطيلة والمربعة.
- 2 توسيع المدخل الرئيسي من خلال الزخارف.
- 3 استخدام الألوان المميرة في إطارات الفتحات لإبرازها.

للحذر من التأثير البصري للحوافط المصمتة، ولتعزيز الوعي بالبيئة | للمحيطة.



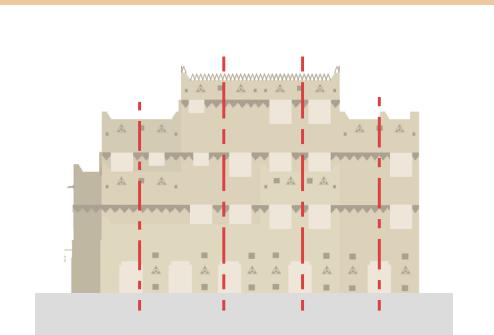
تجمیع العناصر

2.2 تجمیع العناصر

تتميز المبني في نجد الشمالية عادةً بالتمدد الأفقي، بينما تتمتد الطرز الحديثة بظهور أكثر رأسية. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي تجمیع الأجزاء الرأسية التي لها نفس الارتفاع لتشكيل الكتل الرأسية، مع الحفاظ على التوسيع الأفقي.
- 2 ينبغي التقليل من بروز العناصر لتعزيز العناصر المرتدة والغائرة، مما يساهم في تشكيل الشرفات (البلكونات)، للحفاظ على خلطات المبني.

لمحاکاة أشكال المباني المحلية الأصيلة.



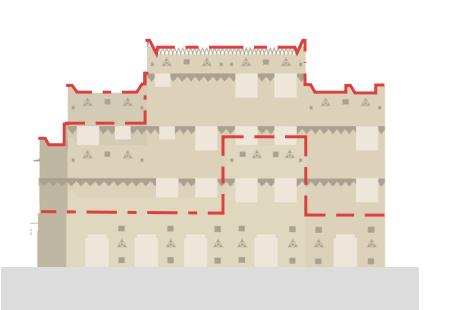
الواجهات غير المتناظرة

2.1 الواجهات غير المتناظرة

التصميم غير المتناظر هو سمة رئيسية في مباني نجد الشمالية. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن يكون المبني غير متناظر، كما يظهر من خلال تجمیع العناصر والشرفات (البلكونات) في جميع الطوابق.
- 2 ينبغي تطوير تأثير خط السطح المتفاوت ابتداءً من الأروقة المظللة في الطابق الأرضي إلى الكتل المجمعة في الأدوار العلوية.

للتأكيد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية | للمنطقة.



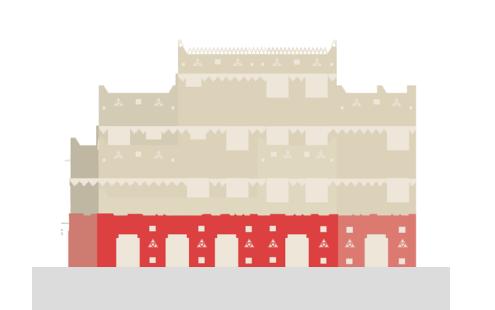
أسطح مستوية ومتغيرة الارتفاع

2.9 منظر السطح وعناصره

بعد السطح وسترة السطح (الدروة) من العناصر المميزة في عمارة نجد الشمالية، ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن تكون الأسطح غالباً مستوية.
- 2 ينبغي توفير نطاقات بارزة معاكسة بارتفاعها متساوية مع خط المبني، بحيث تكون متماشية ومتوازية مع خط المبني.
- 3 دمج الزوايا والشرف المدرج.

للحفاظ على تاغم منظر السطح التقليدي.



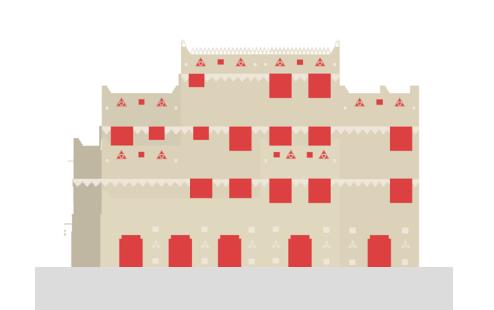
تفاصيل القاعدة

2.8 علاقة الحائط بالأرض

يتميز الطابق التقليدي للعمارة النجدية الشمالية باستخدام وإظهار المواد المتنوعة في تشكيل المبني. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 استخدام تقنية الصخور المكشدة المحلية لقاعدة المبني في الطابق الأرضي الرئيسي لخلق تباين قوي مع الملمس الناعم للطوابق العلوية.
- 2 تغيير الأبواب باستبدال فتحات مؤطرة، بالإضافة إلى الزخارف المحلية.

للحفاظ على الاتصال بالمناظر الطبيعية والمواد المحلية.



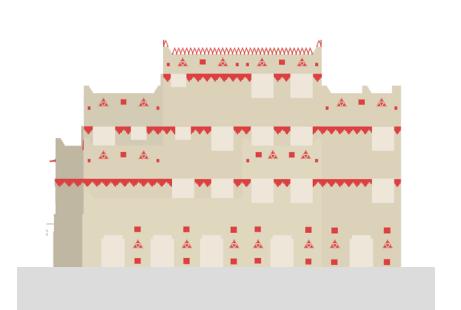
التكوين الهندسي الرأسي

2.5 التكوين الهندسي

المحاذاة العامة في وضع العناصر مثل الأبواب والنوافذ هي المفتاح للتعبير عن التصميم. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 تحتوي على نوافذ وأبواب متعددة (مستطيلة أو مربعة)، دون إبرازها بطرابات مزخرفة أو غائرة.
- 2 عادةً ما تحتوي الواجهات على عدد قليل من الفتحات الدائرية والمثلثة أعلى النوافذ.
- 3 ينبغي أن يكون موقع النوافذ مترافقاً بتوسيع الفراغات الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية المنظم.

لاحتضان الخطوط والزوايا المميزة والتكون العام المتأصل في | العمارة التقليدية للمنطقة.



الزخارف والفتحات والشرفات

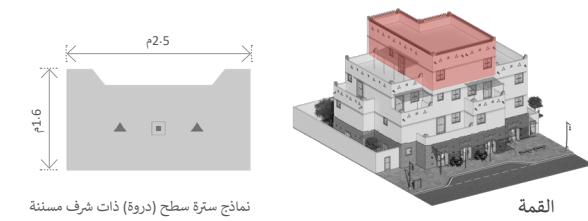
2.4 الزخارف

تتصف المباني الجديدة بحجم وتكوين أكبر مقارنةً بالمباني التقليدية. وفي العمارة النجدية الشمالية، هناك زخارف مميزة في جميع أنحاء المبني. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 تحتوي أنواع زخارف الواجهة على أحزمة مثالية الشكل.
- 2 يمكن وضع فتحات مثلثة الشكل أعلى النوافذ.
- 3 ينبغي إبراز الزخارف حول القاعدة، وتأثير المدخل.

للتأكيد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة نجد الشمالية | وتتميزها عن المناطق الأخرى.

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي



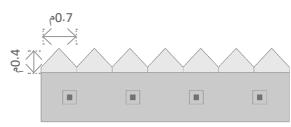
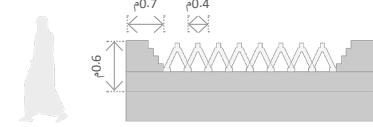
نماذج سرة سلح (دروة) ذات شرف مسننة

القمة

3.4 عناصر السطح

- 1 ي ينبغي أن يكون السطح مستويا تماماً.
- 2 ي ينبغي أن يتسم السطح بمنظر متدرج باتجاه قمة المبنى.
- 3 ي ينبغي أن تحتوي أسطح المنازل على سترة سطح (دروة) تعلوها أحزمة مزخرفة ذات شرف مسننة مثالية الشكل، وشرف مسننة ذات تصاميم خاصة في الأركان.

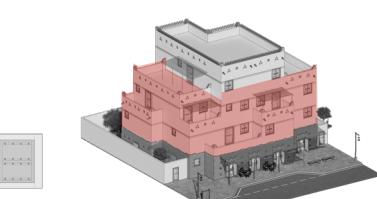
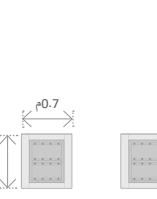
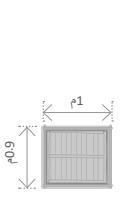
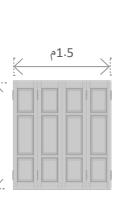
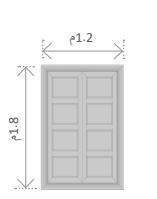
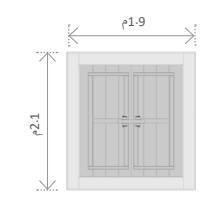
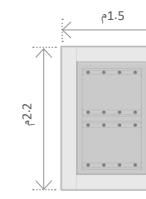
لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ي ينبغي أن تكون النوافذ مستطيلة الشكل وصغرى الحجم.
- 2 يمكن أن تختلف النوافذ قليلاً في الحجم، لكنها تظل متسقة إلى حد كبير غير مختلف الأدوار، كما أن عدد النوافذ يزداد في الأدوار العليا.
- 3 ي ينبغي أن تكون النوافذ بشكل عام مصنوعة من الخشب ومحاطة باطارات مذهبة أو غازية داخل الجدار.
- 4 ي ينبغي أن تكون الفتحات الصغيرة ممتركة فوق النوافذ.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



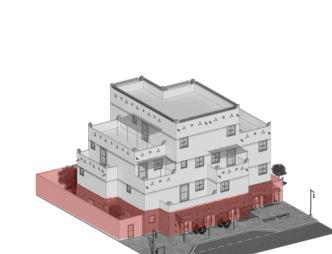
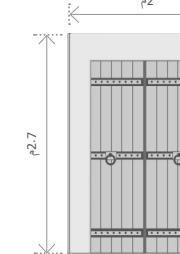
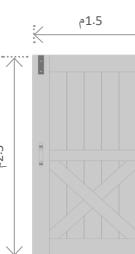
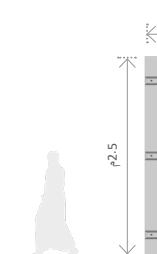
نماذج نوافذ

الوسط

3.2 المداخل والابواب

- 1 ي ينبغي أن تكون الابواب بشكل عام صغيرة الحجم وغايرة داخل المبني.
- 2 ي ينبغي وضع إطار حول المدخل في الواجهة، ووضع بعض الزخارف على الباب.
- 3 ي ينبغي الحرص على تزيين المداخل والفتحات من خلال استخدام المداخل المقوسة لتكون جزء من واجهة الشارع.
- 4 ي ينبغي أن يكون هناك عدة مداخل على امتداد الواجهة الرئيسية وتعلوها مظلة بارزة مصنوعة من الخشب.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



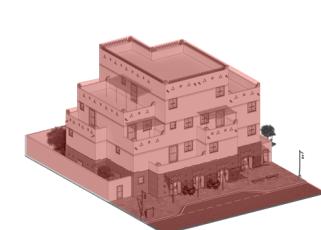
نماذج أبواب

القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

- 1 الفتحات والنوافذ المثلثة والأحزمة المتدرجة هي عناصر مهمة في الطراز التقليدي، حيث إنها تحدد كل مستوى من المبني بوضوح.
- 2 يمكن أن تحتوي بعض الفتحات والأحزمة على الزخارف العربية (الأزليبيك) والأشكال الهندسية الأخرى.
- 3 ي ينبغي وضع فتحات مثل الطرمه.
- 4 ي ينبغي وضع عناصر بارزة مثل الفوانيس على مستوى الطابق الأرضي.
- 5 ي ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم المبني.

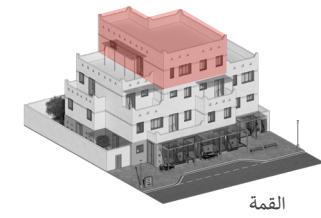
لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



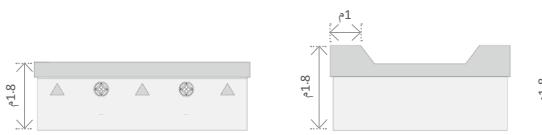
نماذج زخارف / فتحات

العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي



نمذج سرعة سطح مستوية

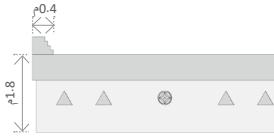
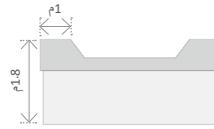
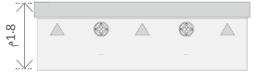


العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموارد التصميمية والنمذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن يكون السطح مستويا تماماً.
- 2 يبني أن تكون سترة السطح (الدرورة) ناعمة الملمس وذات أركان مدببة.
- 3 يبني أن تكون سترة السطح ذات زوايا حادة، وأقل تدرجاً، وألا تحتوي على شرف مسننة.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

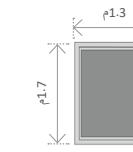
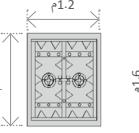
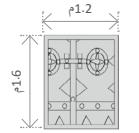
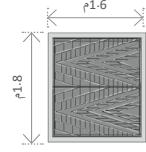
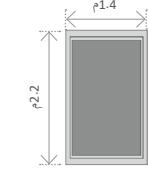


نمذج سرعة سطح مستوية

3.3 التوافد والفتحات

- 1 يبني أن تكون التوافد مربعة أو مستطيلة الشكل وذات استطالة رأسية.
- 2 يبني استخدام ألماط وزخارف هندسية بسيطة، مثل المثلثات فوق التوافد والفتحات.
- 3 يبني استخدام الزجاج في التوافد لتعزيز التواصل البصري بين الداخل والخارج. وتعزيز الإضاءة الطبيعية داخل المبني.
- 4 يبني أن تكون إطارات وسوارات التوافد مصنوعة من الخشب، أو من مادة بديلة تحاكي بشكل كبير ملمس ولون الخشب.

لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.

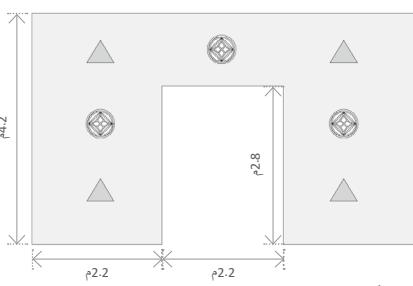
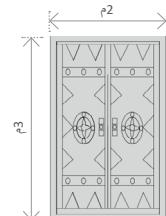
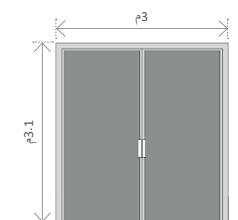


نمذج توافد

3.2 المداخل والابواب

- 1 يبني تحديد المداخل الرئيسية بوضوح كعنصر مهم في الواجهة الرئيسية المطلة على الشارع.
- 2 يبني أن توضع الأبواب في مركز الواجهة وتكون جزء من الواجهة الرئيسية وخط المبني.
- 3 يبني وضع إطار حول المداخل من خلال إضافة عناصر مثل الشرفات، وزخارف الجدران.
- 4 يبني تزيين المداخل والفتحات باستخدام الزجاج بنسب أكبر لتعزيز الإضاءة الطبيعية داخل المبني. وينبغي استخدام الخشب أو مادة مماثلة في بقية العناصر المعمارية.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.

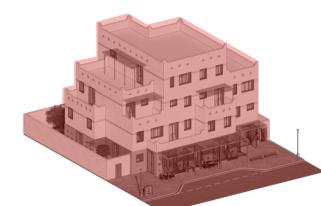


نمذج أبواب

3.5 العناصر الأخرى

- 1 قد تحتوي المباني على العديد من مجموعات التوافد والشرفات (البلكونات)، وعناصر بارزة لتصريف مياه الأمطار (مرازيب) بالإضافة إلى الزخارف الهندسية على الواجهة.
- 2 يبني أن تحتوي الطرقوس على زخارف كعنصر زخرفية للمبني.
- 3 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم المبني.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



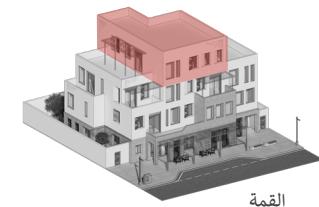
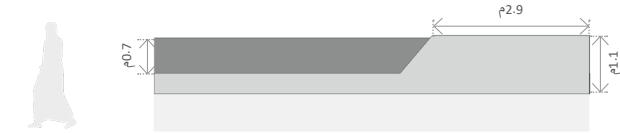
نمذج زخارف / فتحات

3.4 عناصر السطح

- 1 يبني اعتماد تشكيليات خطية وذات زوايا حادة.
- 2 يبني أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية وعلى مستوى الخط الرئيسي للمبني.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلائم بالموجهات التصميمية والمآذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وننم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



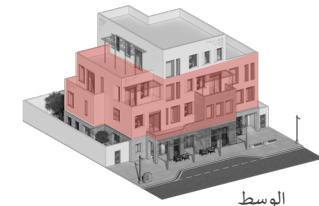
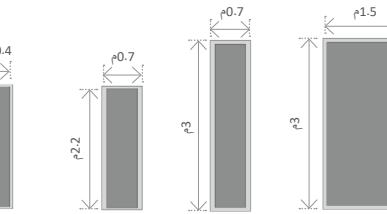
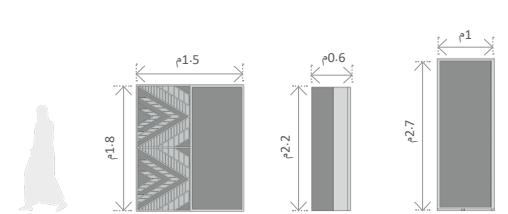
القمة

نماذج سترة سطح مستوية

3.3 التوافذ والفتحات

- 1 يبني استخدام نوافذ كبيرة مستطيلة أو مربعة الشكل.
- 2 دمج التوافذ عبر عدة مستويات من الواجهة، مع إمكانية امتدادها على كامل ارتفاع الطابق.
- 3 يبني استخدام الزجاج في التوافذ، مع إطارات تحيط بالفتحات ذات زوايا حادة.
- 4 لا يسمح باستخدام الطرمة، بينما يبني عوضاً عن ذلك تأكيد النوافذ.
- 5 يمكن أن تكون سواتر وإطارات التوافذ مصنوعة من المعدن أو مادة حديثة أخرى، وينبغي أن تعكس سمات الطراز التقليدي بأسلوب معاصر.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



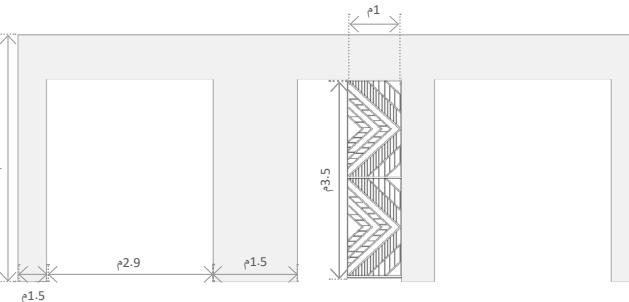
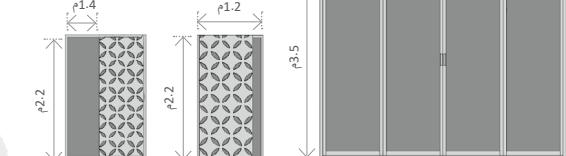
الوسط

نماذج نوافذ

3.2 المداخل والابواب

- 1 يبني تحديد المدخل الرئيسية بوضوح كعنصر مهم في الواجهة الرئيسية المطلة على الشارع.
- 2 قد تستخدم الأروقة كذلك لإبراز مدخل المبني، ولكن يبني أن تكون متاغمة مع الواجهة.
- 3 يبني استخدام أبواب واسعة مزدوجة ، معدنية أو من مواد حديثة أخرى، مع استخدام الزجاج بها لتعزيز التواصل البصري بين الداخل والخارج.
- 4 يبني خلق شعور بالانفتاح في المدخل الرئيسي ليكون جزءاً من الواجهة الرئيسية للشارع.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



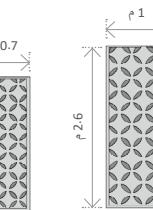
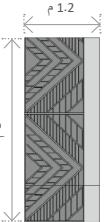
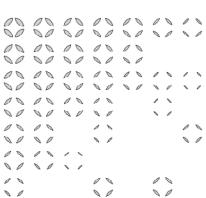
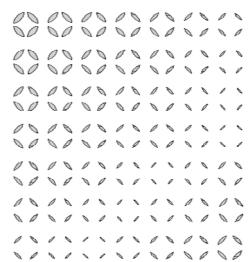
القاعدة

نماذج أبواب

3.5 العناصر الأخرى

- 1 يبني الاستفادة من التصاميم التقليدية في تصميم زخارف المباني المعاصرة.
- 2 يبني أن تحتوي التوافذ والفتحات على سواتر لضمان الخصوصية مع المحافظة على التواصل البصري بين الداخل والخارج.
- 3 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم المبني.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

نماذج زخارف /فتحات

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية للعمارة النجدية الشمالية بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الحجر، والخشب، والجص الأبيض. كما أن لمناظر الطبيعة المحيطة تأثيراً هاماً،خصوصاً ألوان طبقات الحجر الرملي.

1 (TR) ينبع استخدام حزام من الحجر بلون داكن للقاعدة، وسيستخدم اللون الأبيض المائل للصفرة في المستويات العلوية.

2 ينبع بشكل عام استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمنبى مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتميز عناصر معينة.

3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالى:

- %10 > (TR)
- %15 > (IN)
- %20 > (C)

4 ينبع تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في التوافد والذي قد يتعرض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتاغم مع الطابع المعماري والمناظر الطبيعية المحيطة.



RAL 220 70 05

RAL 050 80 20

RAL 070 80 30

RAL 2001

RAL 070 80 40

RAL 8007

RAL 060 90 15

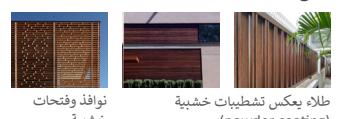
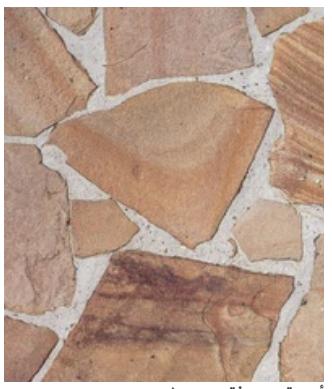
RAL 8029

RAL 180 70 15

RAL 280 40 10

RAL 3012

RAL 040 40 30



4.2 المواد

تتمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة النجدية الشمالية.

1 (TR) تشير الصور الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبع تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانقليزي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطابع المعماري والطبيعة المحيطة.

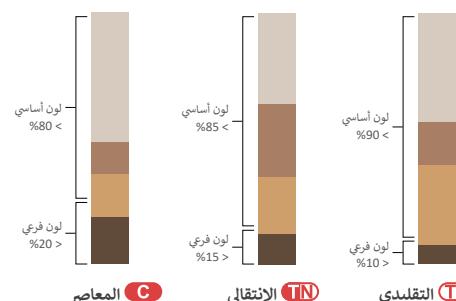
تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضيمان الالسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/

الألوان الأساسية

الألوان الفرعية

5.0 الأنماط والزخارف

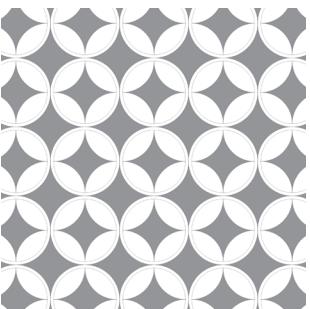
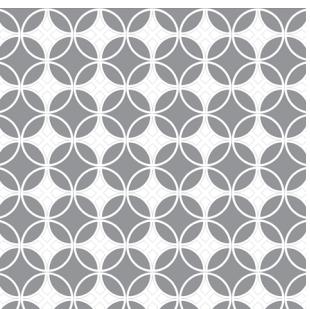
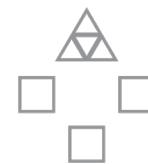
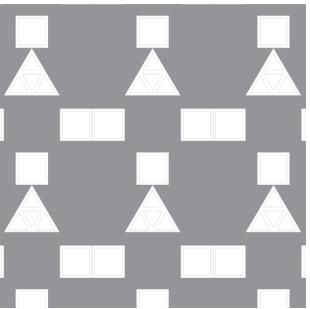
يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والممواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها علىواجهة المواجهة الواحدة.
- 3 مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسوارات التوافد والأبواب السباحة (Shutters).
- 4 الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية والزخارف البناءية.
- 5 في التخطيط والطراز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريبية ومتطرفة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، العد الخارجي، شكل ثالث الأبعاد)
 - الجسم (حجم، شكل ثالث الأبعاد)
 - الملمس (الصفة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسي، أفقي، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريقة ارتياطها ببعضها البعض. وعلىه يمكن للمصممين اللالعب بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (نقوية الأجزاء)
 - الحركة (التعبير، الاتجاه)
 - النمط (النكرار، التناول)
 - التناغم التراقي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطريق جديدةً وملوقة في نفس الوقت.

لتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



الأنماط الزخرفية



فتحات في الجدار (تيماء)



أقمشة منسوجة (تيماء)



تفاصيل لعناصر داخلية (تيماء)



تفاصيل باب (تيماء)



فتحات في الجدار (تيماء)



نمط زخرفي بتجاويف داخل الجدار (تيماء)



أقمشة منسوجة (تيماء)



تفاصيل ساتر نافذة (تيماء)



سجاد منسوج (تيماء)



مواقف سيارات غير مرغوب فيها



مواقف سيارات مدمجة بشكل جيد

6.3 مواقف السيارات

ينبغي الأخذ بالإعتبار النقاط التالية إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية:

- 1 يبني الآل تشکل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات البنية.
- 2 الاستخدام غير المنتظم للفراغات العامة يخلق فوضى بصرية للبيئة المبنية ويوثر على الوصولية.

لضمان أن مواقف السيارات لا تشکل عائقاً أمام التطوير وتضمن حركة سلسة للسيارات والمشاة.



6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

- 1 التأكيد من تصميم واجهات المباني المتعددة الاستخدامات بحيث تكون حية ونشطة وتعزز الفراغات العامة.
- 2 تجنب المنحدرات أو العبارات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.

لخلق إحساس متباًغ وفعال بالمكان.



تزييل غير مناسب



تصميم مظلات يتواافق مع السياق والطابع العام

6.2 التظليل

تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

- 1 تضمن عناصر التظليل خففية الوزن، كعناصر مميزة تعبر عن الطابع المعماري، مع مراعاة الانسجام البصري مع مكونات الواجهة؛ لضمان وحدة التصميم وتكامله.

لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



6.1 مواد الرصف

يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعد على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

- 1 اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 ينبغي استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمري المحيط.

لرفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في التسريح العمري.



6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة للأنشطة الليلية وكذلك في التصميم العام للمباني والفراغات.

- 1 ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متناغماً مع الطراز المعماري للمباني لتعزيز جاذبية البيئة العمارية والمعمارية.
- 2 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.

لخلق تصور متباًغ ومتعد للمناطق العامة.



تصميم لافتة/لوحة إرشادية غير ملائم



تصميم لافتات متواافق مع الطابع المعماري

6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

توجه اللافتات واللوحات الإرشادية المستخدمين، ويسهل التنقل في المناطق العامة.

- 1 ينبغي أن تكون متكاملة ومتناهية مع التكونين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد، الأسطح، حجم اللوحة وحروفيها).
- 2 ينبغي الحد من تعارض اللافتات واللوحات الإرشادية مع المباني السكنية وأقصان الأشجار، بتوجيهها نحو الشارع واستخدام إضاءة منخفضة.

للتاكيد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات تصميمياً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة، ومن الضروري التأكيد من أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.

أشجار التظليل



نباتات الزينة



التشجير

ينبغي أن يعمل التشيجر مع الأنظمة البيئية الحالية، ويكون مكملاً لها؛ للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

- 1 التقليل من الاعتماد على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

لتاكيد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- ينبغي دمج السواتر والتخطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبية أو غيرها من المواد الخام.
- ينبغي تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المباني، ومن الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة عماًرياً وغير ملقطة للنظر.



7.2 ألوان غير مناسبة مع السياق

- ينبغي عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسب مع السياق العام وتنقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- ينبغي أن تكون الألوان مناسبة ومتكاملة بشكل مدروس مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.



7.1 مواد غير مناسبة

- استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع العمارة المحلية.
- عدم استخدام مواد لا تنسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



7.6 عناصر الخدمات المكسوفة

- ينبغي تجنب اعتماد مواد بناء وطرز ومعايير معمارية لا تتناسب مع الطابع والعمارة المحلية.
- ينبغي أن تبني الأنماط المستخدمة في السياق الشعفي، وتستخدم المواد التي تتوافق مع الطابع المحلي.
- ينبغي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخيلة والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري والم المحلي.



7.5 العناصر المعدنية الدوارة المكسوفة

- تسبب السواتر المعدنية الدوارة المكسوفة (rolling shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصري إذا لم يتم اختيارها بشكل صحيح.
- يُفضل أن تكون هذه العناصر مدمجة دائماً مع تصميم الواجهة، ومثبتة بشكل صحيح.
- ينصح باستخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المتناء، كما ينبغي أن تعكس الألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبنى والمنطقة بشكل عام.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- عند دمج العناصر التقليدية في المبني القائم أو الجديدة، ينبغي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الزخارف والعناصر.
- ينبغي تجنب استخدام سواتر آلية عالية الجودة غير المدروسة للزخارف التاريخية ، أو الدمج السطحي للرموز المحلية، أو عدم مراعاة النسب والكتل والحجم وغيرها من صور التحوير غير المدروسة للزخارف التقليدية.



١ سترة سطح
(دروة) مرتفعة
وزخارف تقليدية
مثلثة الشكل.



٢ نوافذ مربعة
مزودة بسوارات
خشبية مزخرفة
ومحاطة بإطارات
بيضاء.



٣ صخور متراسة
و江山، تساهم في
خلق قاعدة ذات
ملمس وأبعاد
مميزة.



٤ عناصر تزييل
خارجية بارزة
من الواجهة،
ومدعومة بأعمدة
رفيعة غير
مزخرفة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

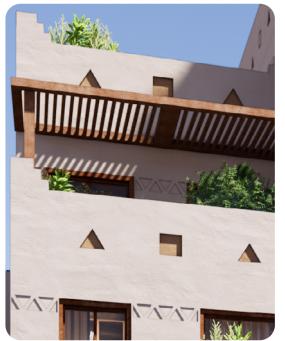
٨.٠ نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات

تحتوي واجهات المحلات التجارية وقاعدة المبني على عنصر تزييل خارجي كإطار إضافي للداخل في الطابق الأرضي.

تم تميز قاعدة المبني من خلال تشييبياتها الصخرية، حيث تكون مدمجة مع فتحات المبني في الطابق الأرضي.

تشمل العناصر التقليدية الأبواب الخشبية المزدوجة والفتحات المرتفعة الغائرة. بالنسبة للألوان المستخدمة، تهيمن الألوان الترابية الطبيعية، مع لمسات محدودة من الألوان الأخرى التكميلية. كما أن الأنماط المستخدمة في السواري الخشبية والأبواب تكون مستوحاة من الزخارف التقليدية.

يتميز الطراز التقليدي في العمارة النجدية الشمالية بعدم التناقض، حيث يتم التفاعل بين الفراغات الداخلية والخارجية. تخلق الأفريز والشرفات (البلكونات) البارزة المتعددة هيكلًا متعدد الأبعاد، مختلفًا عن التكيبات (البلكونات) التقليدية المربعة أو المستطيلة. كما يُسهم الفواصل الرأسية في إضافة ارتفاعات وشرفات، مما يعزز من التأثير المائي المترافق عبر المستويات المختلفة. كما يتجنب الطابع المعماري استخدام الأسلوب الشكلي الريفي، مما يضمن تناسب أبعاد الفتحات، والنوافذ، والأبواب، والشرفات (البلكونات) مع المقاييس الإنساني.



1 دمج عناصر التظليل في تصميم المبني، مع وجود سترة سطح (دروة) مرتفعة لضمان الخصوصية.



2 واجهات محلات زجاجية مع زخارف هندسية غائرة.



3 عناصر تظليل مثبتة على المبني تخلق ممرات أو شرفات مظللة.



4 قاعدة بجدران خارجية ذات تشطيب حجري مع استخدام الخشب في النوافذ.



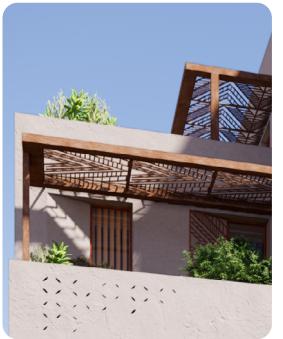
نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج انتقالى لمبنى متعدد الاستخدامات

تشتمل الواجهة على فتحات كبيرة محاطة بإطارات بسيطة مستطيلة الشكل. كما تبرز العديد من الشرفات (البلكونات) عبر المستويات المختلفة.

تم تشطيب قاعدة المبني بمادة مختلفة عن بقية أجزاء المبني، وتميز بملمس أقل خشونة، مقارنة بالأسلوب المستخدم في الطراز التقليدي. تعمل القاعدة على تحديد وظيفة المدخل، والأروقة، وواجهات محلات المحلات التجارية. كما تكتمل القاعدة باستخدام مظلات تحتوي على الحد الأدنى من الفتحات.

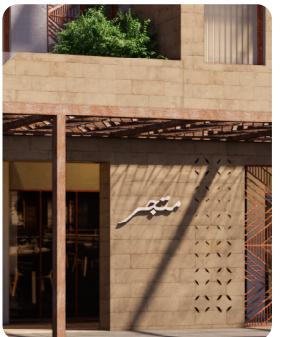
في الطراز الانتقالي للعمارة النجدية الشمالية، يتم دمج عدم التناظر بشكلٍ مدروس من خلال تبني الارتدادات الخفيفة والتلاعيب بالكتل. وخلافاً للطراز التقليدي، يتم التأكيد على الفوائل الرأسية بشكلٍ أقل، حيث تُدمج الشرفات (البلكونات) بشكلٍ أكثر انسيابية مما يخلق تكويناً مربعاً ومنتظماً. كما تظهر الزوايا بشكلٍ حاد، مما يساهم في خلق كتلة مربعة بشكلٍ عام.



1 يتميز تصميم منظر السطح بالدرج من أعلى المبني.



2 ظهر النوافذ نسبياً هندسية مستقيمة الخطوط.



3 أروقة مظللة، بأنمطة معاصرة، مع ألواح تظليل معدنية ولافتات محلات تجارية مناسبة.



4 محلات تجارية بفتحات واسعة تقع على امتداد الممرات المظللة.



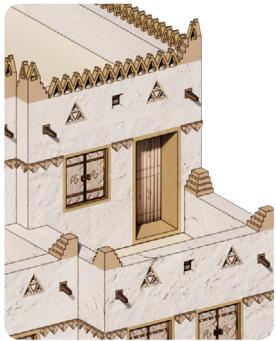
نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات

وكذلك تحقيق الخصوصية للطوابق العلوية. في الطراز المعاصر للعمارة النجدية الشمالية، يتم التعبير عن عدم التناقض التقليدي بشكلٍ مدروس في عناصر الواجهة المختلفة. يتم استبدال المواد التقليدية المستخدمة في القاعدة بمواد معاصرة، مع الحفاظ على الخصائص والسمات الأصلية للمواد التقليدية.

تشتمل الواجهة على فتحات أوسع وأكبر، مع استخدام الزجاج كمادة ثانوية في المبني.

يتم دمج الشرفات (البلكونات) وواجهات المحلات التجارية بسلامة في هذا التصميم الرأسي والمربع. أما عناصر التظليل ف تكون خارجية وملحقة بالمبني في الطابق الأرضي لتوفيرظل على مستوى الشارع،



1 تحتوي شرفات
الأسطح على
شرف مسننة
مثيلة الشكل.



2 الحفاظ على
الخصوصية بين
الجيران على
الواجهة الجانبية.



3 الحفاظ على
الخصوصية
والأمان على
مستوى الطابق
الأرضي.



4 تأكيد المداخل
الرئيسية
المشتركة.



منظور ثلاثي الأبعاد لعمارة سكنية



الواجهة الأمامية لعمارة سكنية

ملحق العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، وسهولة الوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم وجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تعامل مع حدود المبني وأسطح المنازل.

ينبغي أن يمثل تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن ينبع أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

متانة التكوين للواجهات

مستوحى من العمارة النجدية الشمالية، يتم الحفاظ على الحد الأدنى من الفراغات الواسعة في الطوابق العلوية. كما يتم التأكيد على عدم التناظر من خلال السواتر وملمس المواد. يوازن الطابق الأرضي بين الخصوصية والوصول للفناء العام، مع فتحات صغيرة للحفاظ على الخصوصية.

المداخل والتفاصيل

يتميز المدخل الرئيسي بأبواب مزدوجة كبيرة، تندمج بسلامة مع شكل المبني. تتكامل المداخل الثانوية ومدخل الخدمة مع قاعدة المبني مما يضمن مظهرها متناسقاً.

منظور السطح وعناصره

تتميز عمارة نجد الشمالية في تصاميم منظر السطح وسترة السطح (الدرورة). ينبع أن تحتوي المبني الجديدة على شرف مسننة مستوحة من تصاميم التأريخية في نجد الشمالية. وقد تحتوي المبني الأكبر على عدة مستويات من مناطق الأسطح، وينبغي الحفاظ على الخصوصية في الشرفات عن طريق هيكل التظليل لمنع الرؤية المباشرة من الشارع.

الواجهة الثانية

تعتبر خصوصية السكان أولوية قصوى في جميع الواجهات، حيث يتم منع الوصول البصري إلى الفراغات الخاصة من خلال السواتر الجانبية للتوافد والزخارف المقيدة ذات الأشكال الهندسية لنجد الشمالية. في المبني منخفضة الارتفاع، يتم تعزيز الأمان في الطوابق الأرضية من خلال سواتر خشبية للتوافد الأمامية.

المداخل والأبواب

تتبع معاذة الأبواب توزيع الفراغات الداخلية، بدلاً من تكوين الخارجي للواجهة، مما يعكس تخطيط الفراغات الشارع ويفصل بين الفراغات الخاصة وال العامة. تتميز الأبواب بأنماط هندسية، واستخدام خشب محلى، وعنبات حجرية أو مواد أخرى تشبه الحجر أو الخشب، مع إطارات جبسية مزخرفة بنسب قوية. يتم الوصول إلى المبني مباشرة من الشارع، بما ينماط مع الموجهات التصميمية بدلاً من التكرار والرتابة.

الخصوصية

ينبغي أن تحافظ نوافذ الطابق الأرضي المطلة على الشارع على الخصوصية والأمان للسكان. ويمكن تحقيق ذلك من خلال استخدام نوافذ أصغر حجماً ونوافذ مترفة وسوارات أمنية جذابة وقابلة للتعديل، وكذلك من خلال ارتداد المبني عن السور مع وجود منافق عزل وبها حدائق منسقة.



١ سترة سطح
(دروة) تتضمن
زخارف.



٢ مدخل مظلل
ومحاط بإطار
أبيض.



٣ منظر سطح
متدرج مع شرف
مسننة.



٤ قاعدة مبني
حجرية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

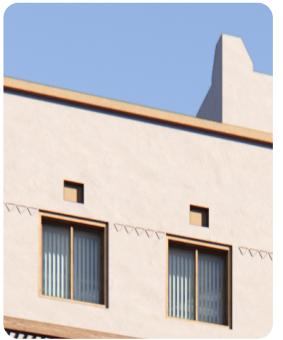
نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

تستخدم العمارة التقليدية استخدام الفتحات المربعة، والتي تم تجميعها لتعكس تقسيم الفراغات الداخلية. عادةً ما تكون هذه الفتحات مغطاة بسوارات، حيث أن التصميم التقليدي يحتوي على عدد محدود من الفتحات، ومعظمها مخصص للطوابق العلوية.

يستخدم هذا النموذج التوضيحي مواد بناء تسحضر الطراز التقليدي للجدران، والنوافذ، والإطارات. كما تبيان الألوان بسلاسة في التصميم، مما يعزز التنوع ويسمح ببروز الزخرفة على النوافذ.

تتضمن العمارة التقليدية استخدام الفتحات المربعة، والتي تم تجميعها لتعكس تقسيم الفراغات الداخلية. عادةً ما تكون هذه الفتحات مغطاة بسوارات، حيث أن التصميم التقليدي يحتوي على عدد محدود من الفتحات، ومعظمها مخصص للطوابق العلوية. تحتوي القاعدة على فتحات صغيرة مربعة ومثلثة لأغراض جمالية. القاعدة مبنية من الصخور المترصدة، وهي مختلفة عن المادة المستخدمة في كتلة المبني الرئيسية.

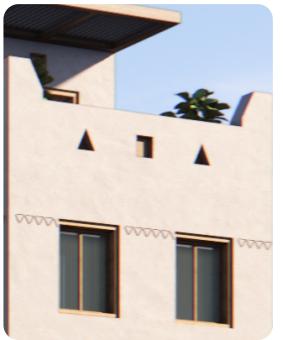
كما أن أحجام المباني وكتلها غير متضادة.



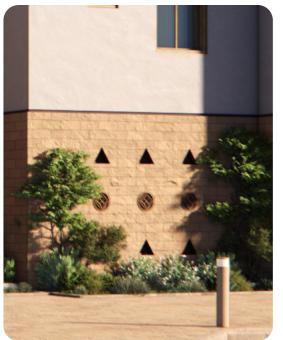
١ سترة سطح
(دروة) مسطحة
وأحياناً مع زوايا
متدرجة/مبوبة.



٢ مدخل مبني واسع
وواضح المعالم.



٣ أحزمة أفقية متلائمة
على الشرفات
(البلكونات)
والأسطح.



٤ زخارف مجردة
تستخدم في
القاعدة بدلاً من
الفتحات.



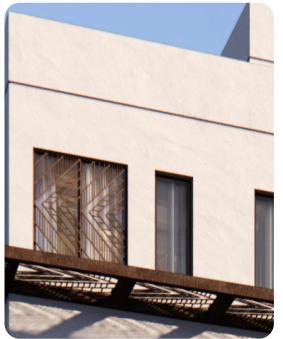
نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج انتقالى لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

أبسط من تلك الموجودة في الطراز التقليدي، حيث يتم استخدام الشكل الخارجي فقط في كتلة المبنى وعلى النوافذ. باستثناء الطابق الأرضي، تُستخدم سواتر النوافذ والتشجير للحفاظ على الخصوصية. كما أن الفتحات تكون أكثر بساطة وذلك باستخدام نمط واحد أو نمطين فقط للإشارة إلى الكتل والأحجام المختلفة للمبني. بالنسبة لسترة السطح (الدروة)، ف تكون مزينة بتجاوزيف هندسية مكعبية.

في الطراز الانتقالي، يتحقق التطور من طراز التقليدي من خلال تجريد العناصر المعمارية. وهو يعتمد نفس أسلوب التجميع، وال الهندسة، والمواد من خلال تشكيلات أقل خشونة. يستخدم هذا الطراز نفس الطابع والأسلوب التقليدي، لكنه يُضفي المزيد من الشفافية من خلال تبني الفتحات الواسعة على الواجهة.

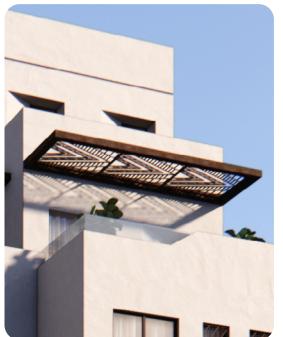
تكمن الاختلافات الرئيسية بين هذا النموذج والطراز التقليدي في استخدام فتحات أوسع للنوافذ والأبواب، لتغطي مساحة أكبر من الواجهة. إضافة إلى ذلك، تكون النقوش والزخارف في هذا النموذج



1 نوافذ مستطيلة
معاصرة مع
عناصر تظليل
مزخرفة.



2 مدخل مبني واسع
ومظلل.



3 تصميم متداخل
ومتدرج لمنظر
السطح مع سترة
سطح (دروة) غير
مزخرفة.



4 تشطيبات
القاعدة تختلف
عن بقية أجزاء
المبنى مع فتحات
صغيرة ذات
أنماط هندسية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

وتشغل مساحة أكبر من الواجهة. أيضًا يتم الحفاظ على اختلاف المواد المستخدمة في قاعدة المبنى.

تستخدم الزخارف المستوحاة من الأنماط التقليدية فقط كعناصر تظليل أو كمعالجات في الطابق الأرضي.

يتم الحفاظ على جوهر الطابع المعماري من خلال الاستخدام المبتكر للمواد، ومعالجة إيقاع الواجهة، وتنبي فتحات أكبر للفراغات القابلة للاستخدام. بشكل عام، يتغير المبنى بمظهر أكثر تحديدًا وبشكل مربع، مع سترة سطح (دروة) مسطحة غير مزخرفة ومنظر سطح بسيط.

يتم الحفاظ على الحجم والكتلة في هذا الطراز، ولكن بدمج أكبر سلاسة مع فواصل بسيطة في جدران الواجهة. كما تكون نسب الفتحات لمدخل الرئيسي والنوافذ في الطوابق العلوية أوسع بكثير