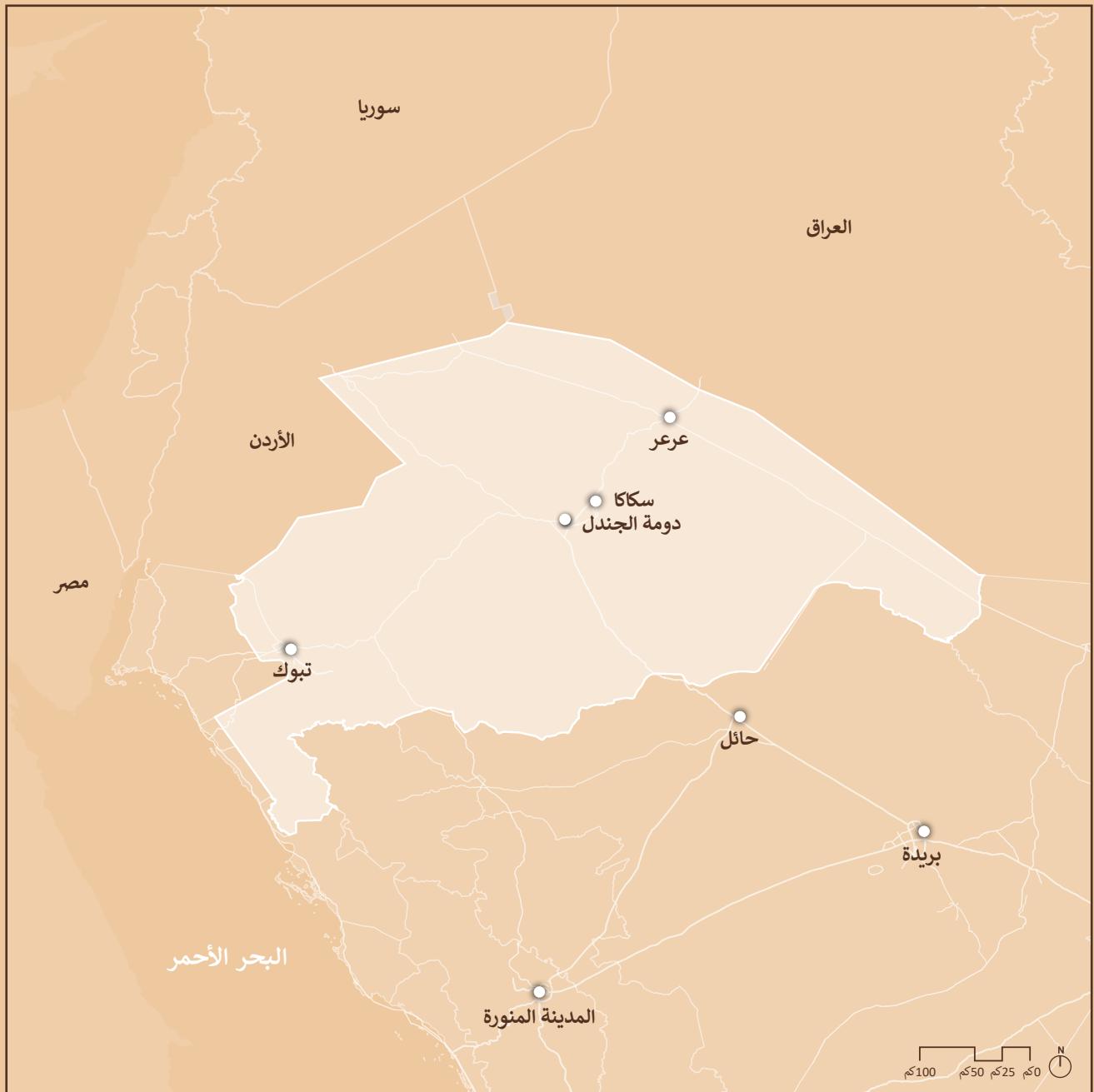


الموجهات التصميمية العمارة النجدية الشمالية





شكل 1. حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية الشمالية

الفهرس

المقدمة

3	الرؤية	اولاً.
6	طبيعة الأرض والتضاريس.....	ثانياً.
8	نظرة عامة على العمارة النجدية الشمالية	ثالثاً.
10	تحليل العمارة النجدية الشمالية	رابعاً.
14	مراحل التطور.....	خامساً.
16	كيفية استخدام الموجهات التصميمية	سادساً.

الموجهات التصميمية

18	السمات الرئيسية	1
20	التكوين.....	2
26	العناصر.....	3
34	الألوان والمواد.....	4
36	الأنماط والزخارف.....	5
38	تطبيق الطابع المعماري	6
42	نماذج عملية.....	7
48	الفراغ العام.....	8

المقدمة

أولاً. الرؤية

الإعتزاز بالإرث العمراني الغني في المملكة العربية السعودية المستلهم من الثقافة، التراث والطبيعة.

أ. فلسفة الموجهات التصميمية

تهدف الموجهات التصميمية (ADG) إلى تعزيز التصميم المعاصر الحديث المتجرد في السياقات الجغرافية والثقافية المتنوعة للمملكة.

وستنبع مقتراحاتها على دراسة السوابق التاريخية المستوحاة من الأشكال المحلية التقليدية والمعرفة المتراكمة التي شكلتها أجيال من الممارسة والخبرة.

تطلع الموجهات التصميمية للمستقبل وتحرص مجموعة واسعة من التطوير المعاصر لتناسب مستويات مختلفة من التطوير. وتسعى لتكون موجزة ومنظمة بشكل جيد ومفید لتشكيل مصدرًا إيجابياً للمصممين وسهل التنفيذ من قبل الجهات المسؤولة عن التخطيط.

ب. السياق الوطني

ينتمي هذا المجلد إلى مجموعة مكونة من 19 مجلداً، تستكشف كل منها سياقاً جغرافياً مختلفاً وتصف طابعاً معمارياً مميزاً داخل المملكة لتشكل معاً صورة شاملة للتراث العمراني الوطني.

وعلى الرغم من تحديد مناطق لتطبيق الطابع المعماري (الشكل 2)، إلا أن التأثيرات قد تمتد خارج حدود المنطقة. لهذا ينبغي على المصممين مراجعة مجلدات الموجهات التصميمية للمناطق المجاورة وتأكد حالة سياق البناء الخاص بها طبقاً للحقائق المتوفرة على أرض الواقع.



شكل 2. خريطة العمارة السعودية



- | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------|----------------|------------|------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | |
| مناطق خاصة | العمارة
النجدية
الشرقية | عمارة
الساحل
الشريقي | عمارة
القطيف | عمارة
واحات
الأخساء | عمارة
نجران | عمارة بيشة | عمارة
صحراوية | عمارة
مرتفعات
أبها | عمارة جزر
فريسان | عمارة ساحل
تهامة | عمارة سفوح
تهامة | عمارة أصبار
تعزية | عمارة جبال
السرورات |

ج. نجد الشمالية

يركز هذا المستند على المنطقة النجدية الشمالية، التي تقع في الجزء الشمالي من المملكة العربية السعودية. حيث تغطي أجزاء من محافظات تبوك والجوف وحائل والحدود الشمالية الواقعة على هضبة نجد وصحراء النفود التي تعطي لوحة فنية من المناظر الطبيعية. ساهمت المناطق الصحراوية والواحات والمراعي بالإضافة إلى آبار المياه وطبقاتها الجوفية إلى تشكيل المناظر الطبيعية والبيئات المبنية. يتكون النسيج الحضري قبل القرن العشرين بشكلٍ رئيسي من التجمعات العمرانية الواقعة على طول طريق الحجاج إلى مكة والقريبة من مصادر المياه. تُحاط هذه التجمعات العمرانية بسور، حيث تقع المساجد في مركزها لتتواءل المساكن والمباني الأخرى حوله.

يعكس الطراز المعماري لنجد الشمالية جمال التصميم غير المتكلف باستخدام الأشكال الهندسية البسيطة والمتناهية على المباني التي تعلوها سترة سطح (دروة) متدرجة. يعكس هذا النمط الاستجابات التاريخية للموارد الاقتصادية والطبيعية المحدودة في المنطقة. تدل المعالم الهامة في نجد الشمالية كقصر سكاوة وقلعة الرمان الشامخة على ثراء المنطقة وتراثها العريق ومجتمعها على مر الزمن.



شكل 3. نجد الشمالية

ثانياً. طبيعة الأرض والتضاريس

لomba حول العلاقة بين التضاريس والمناخ والثقافة والطابع العماني لنجد الشمالية.

الثقافة

تصل درجات الحرارة العليا إلى 40 درجة مئوية صيفاً وفي فصل الشتاء تصل إلى 3 درجة مئوية بحد أدنى.

شكلت مصادر المياه التجمعات العمانية البشرية والنشاطات الاقتصادية في نجد الشمالية. حيث انتقل البدو والرعاة عبر التاريخ للمناطق الخضراء في الوديان والسهول العشبية في المنطقة. أدى السهل المنخفض في مدينة تبوك ووادي أبوناشة إلى حدوث فيضانات مفاجئة دمرت التجمعات العمانية التاريخية، مما جعل المدينة تتسع شمالاً وغرباً. تحول النظام البيئي للوادي في المنطقة وكذلك الآبار عبر السنين إلى نظام بيئي معقد للإنتاج الزراعي، مما أدى إلى الإستيطان في المنطقة لآلاف السنين.

التأثير العماني

أثرت تضاريس المنطقة ومناظرها الطبيعية على العمارة من حيث تصميم المباني والمواد المستخدمة. حيث تم تصميم التجمعات بشكل عماني ينطوي على الأفنية كطريقة للتهوية في الأوقات الحارة. أما الواجهات المحلية فهي في الغالب مصممة مع فتحات قليلة نظراً للمناخ شديد الحرارة في المنطقة. بالنسبة للمواد، فقد تم استخدام الطوب الطيني المحلي المجفف بالشمس كمادة بناء، والذي يأخذ لونه من نوع الطين الموجود في المنطقة.

ج.

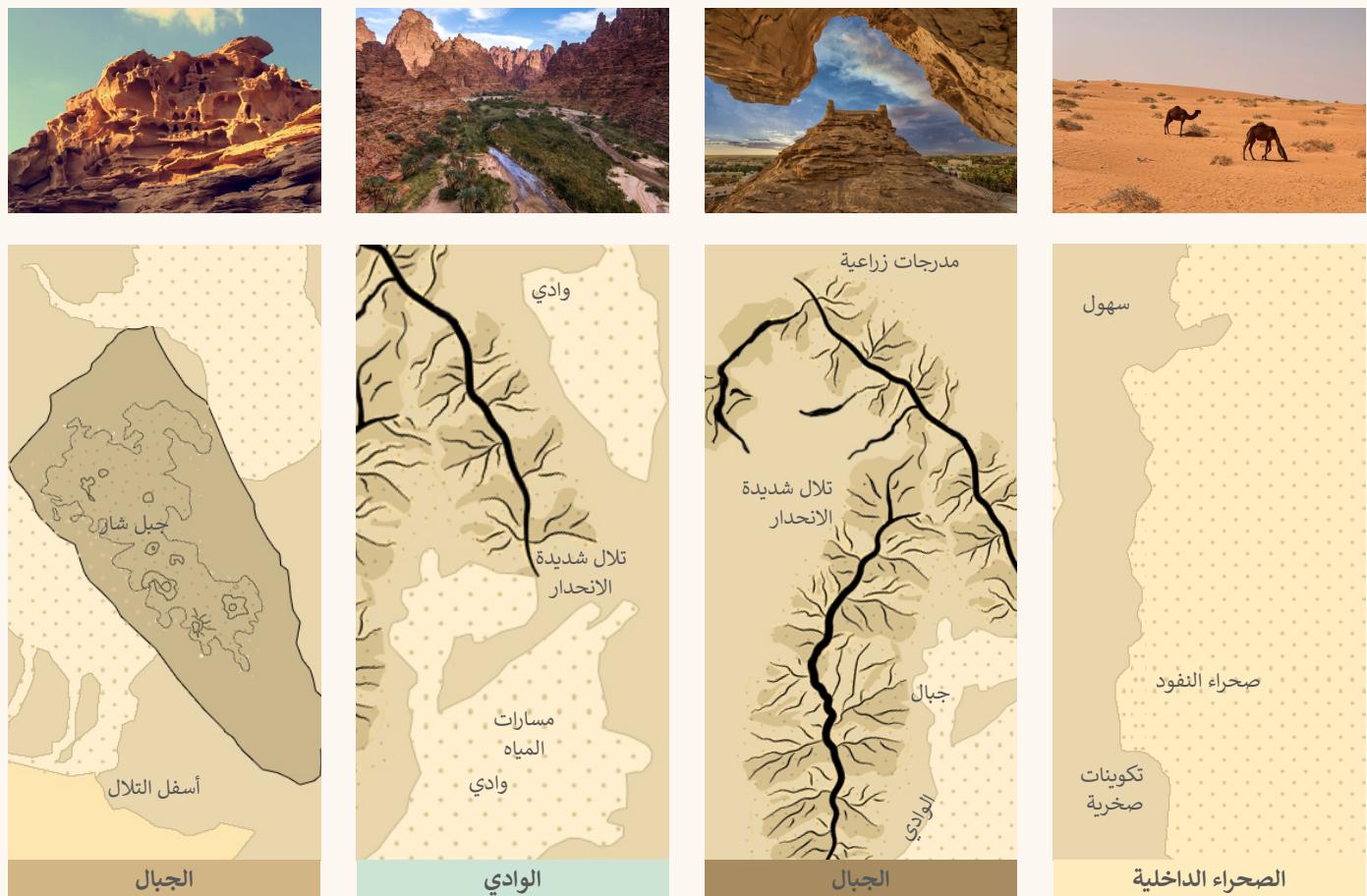
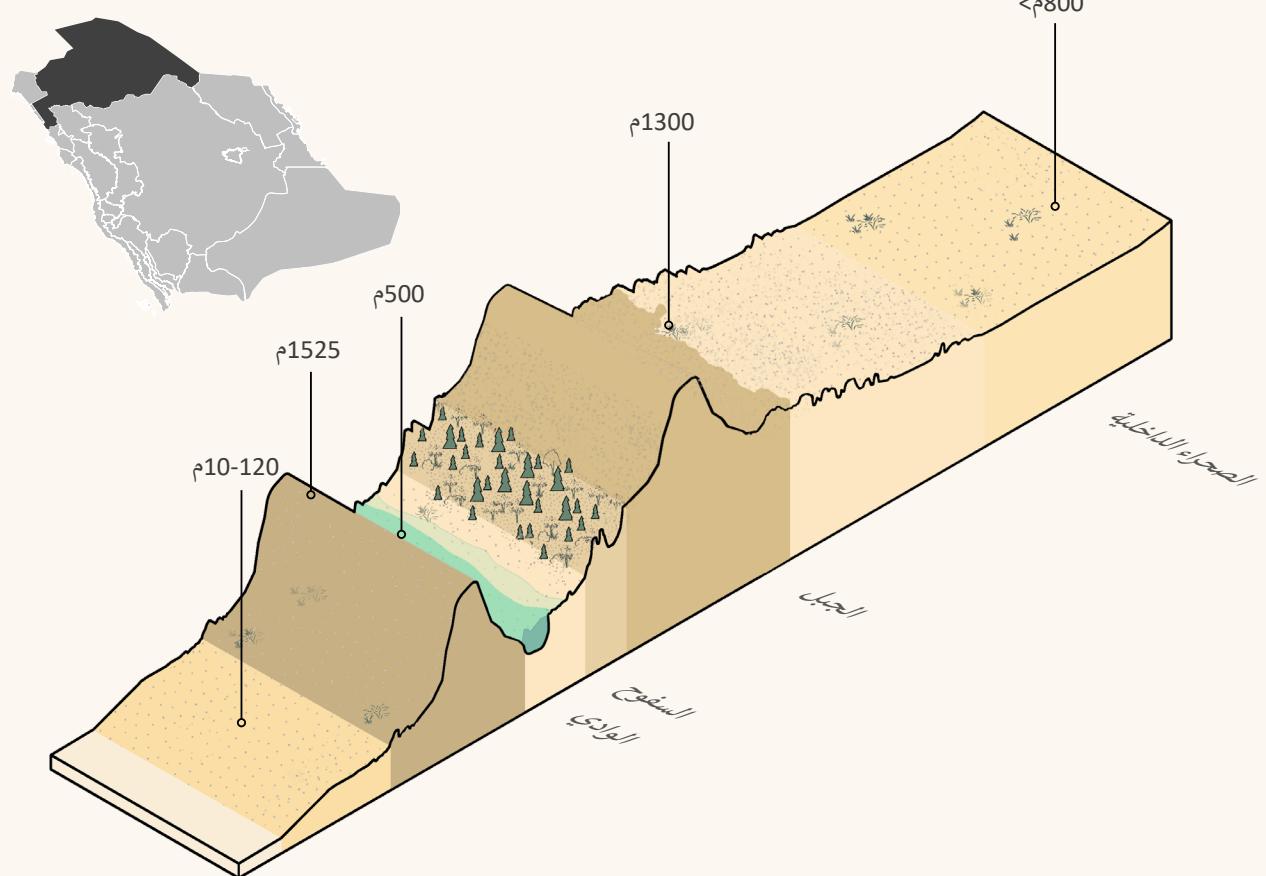
العناصر الطبيعية

تشغل صحراء النفود قلب جنوب المنطقة حيث تتميز الرمال بلونها الشبيه بالطوب الأحمر. تشتهر الصحراء برياحها العاتية المفاجئة التي تسبب تحرك الكثبان والعواصف الرملية المتكررة التي شكلت عبر العصور تحدياً للمسافرين. على الرغم من أن النفود تكون قاحلة حيث تمطر مرة أو مرتين خلال العام إلا أن هناك بعض المراعي والأبار التي دعمت تارياً الرعي في الباية وزراعة التمور والخضروات والشعير والفواكه. تتكون المنطقة الواقعة شمال النفود من هضبة مرتفعة وبها عدة اودية معظمها باتجاه الشمال الشرقي نحو العراق. وتقع في الجهة الغربية من صحراء النفود تضاريس صخرية تحتوي على طبقات رسوبية تعود إلى العصر الكامبري والديفوني المبكر، والتي تحيط بها الكثبان الرملية والصخور الرسوبية، حيث يعتبر الجرف كمخزن للطبقات الرسوبية.

تشكل اثنين من الكثبان الرملية في أقصى الشرق مرتفعات صخرية كبيرة تسمى الساق والتي تسبق العصر الكامبري. حيث تفصل طبقة من الطين الصخري بطول 80 متراً الكثبان الرملية. يمكن أن تحتوي الطبقة الصخرية في الساق على كميات كبيرة من المياه الجوفية نظراً لطبيعة طبقاتها الواسعة والعميقة.

ب. المناخ

يصل متوسط درجات الحرارة إلى 10 درجة مئوية شتاءً، وتصل إلى 40 درجة مئوية صيفاً في جنوب منطقة نجد الشمالية الذي يتقطع مع حائل. تتميز منطقة حائل بالرياح المعتدلة والجافة. تكون الرطوبة في بعض الأشهر معتدلة بينما تكون أشهر أخرى في غاية الجفاف. تصل سرعة الرياح السائدة في الشتاء إلى 20 كم/ساعة، كما أن التغير كبير في درجات الحرارة بين الصيف والشتاء حيث أن درجة الحرارة في الشتاء تصل إلى تحت درجة التجمد. تقع مدينة عرعر في أقصى الشمال ذات المناخ المعتدل حيث



شكل 4. تضاريس نجد الشمالية

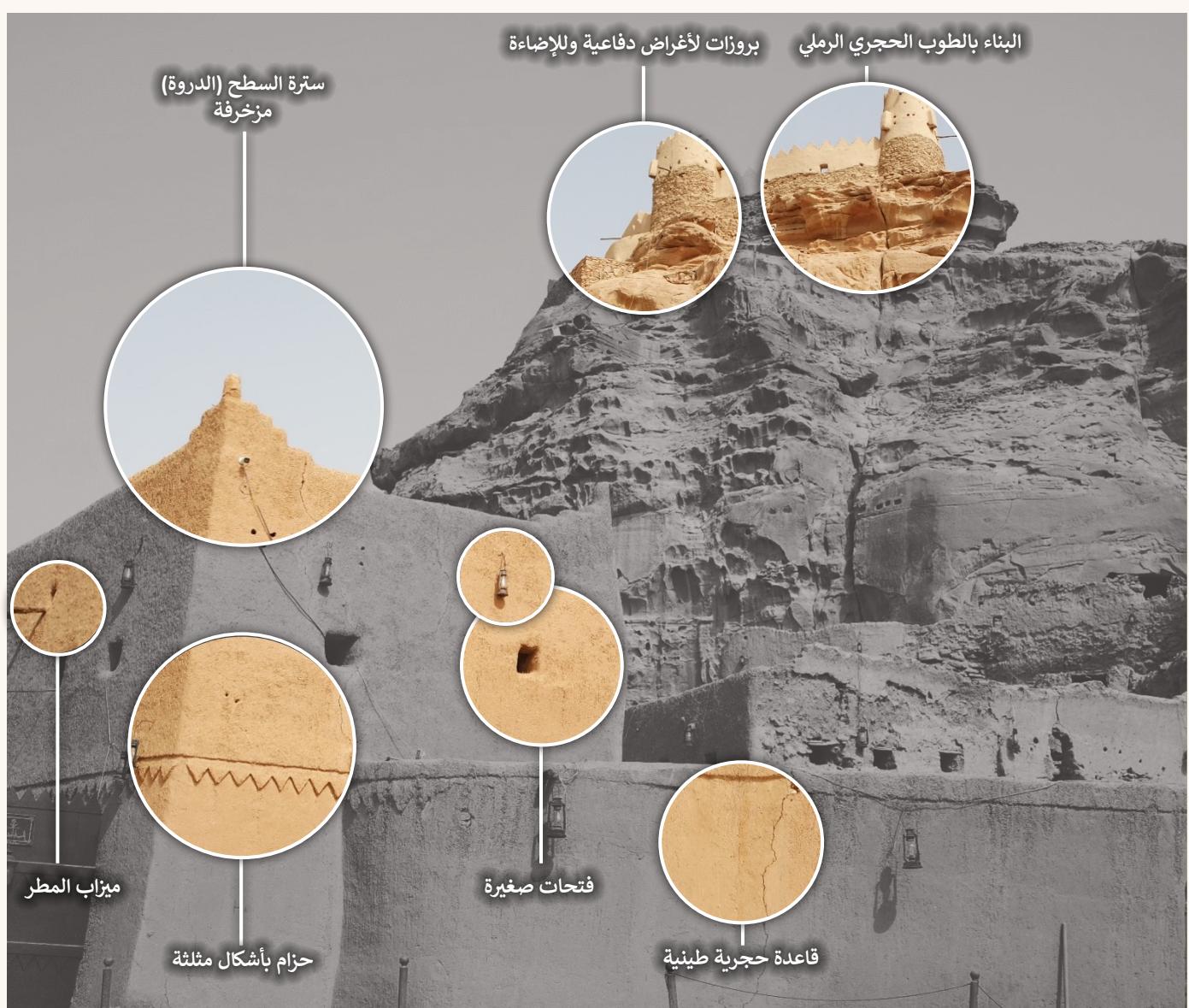
ثالثاً. نظرة عامة على العمارة

النجدية الشمالية

ملخص عن طابع العمارة والتجمعات السكنية التقليدية القائمة في نجد الشمالية.

أ. الطابع المعماري

ت تكون المباني في نجد الشمالية من حوائط طينية سميكه وبها فتحات صغيرة الحجم. ويظهر على المبني فتحات للتهوية ولتحقيق الخصوصية وللمرأقبة وتأخذ عادةً الشكل المربع أو المثلث في الحائط العلوي. تبني الأسقف في الغالب من خشب الألث مع طبقات من سعف النخيل ثم تغطى بخلط



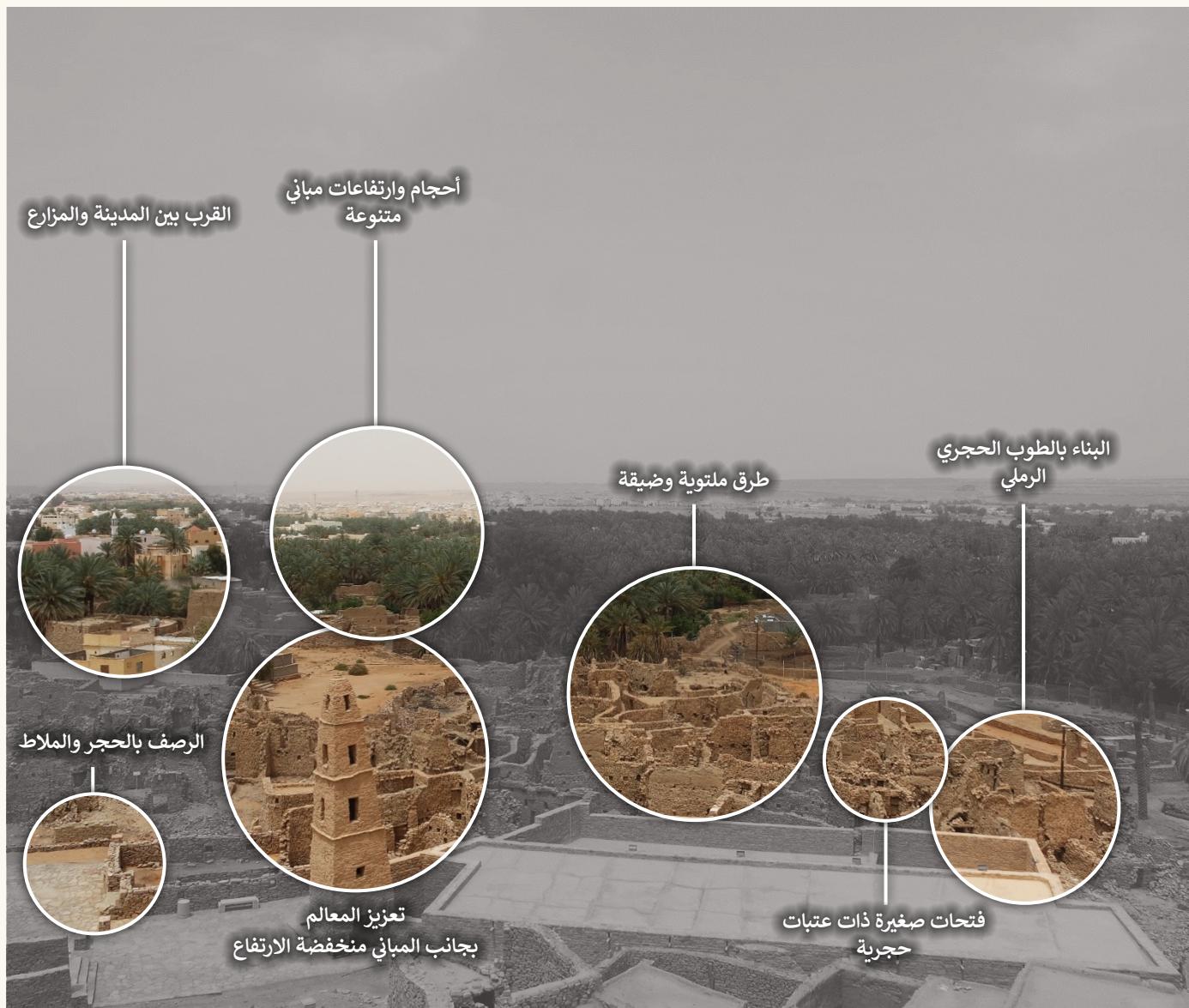
شكل 5. شكل المباني النموذجي، سكاكا

الإنطوائي أداة للتكيف مع المناخ وللخصوصية. وكان الطوب الطيني المجفف بالشمس هو مادة البناء التقليدية، في حين تم استخدام الطين الممزوج بالقش (التبن) لتكسيّة المبني. يختلف لون الطين من منطقة إلى أخرى حسب ألوان الحجارة المحلية المستخدمة في الخليط. يسمح هذا النهج للمبني بتناغم مندمج مع المناظر الطبيعية المحيطة.

الأقواس الحجرية، والمظلات، والفتحات الضيقة، والسوافر على النوافذ.

ب. الطابع العماني

تتبع مدن مثل تبوك وتيما أنماطاً عضوية في النمو تهيمن عليها تجمعات عديدة من المساكن والأسواق الواسعة والمفتوحة التي تميز الشوارع والساحات. تم تصميم الفراغات السكنية وال العامة لخلق فراغ للتجمعات والتفاعل الاجتماعي. كانت جدران المنازل متصلة ببعضها البعض. كما تم بناء المنازل النموذجية في نجد الشمالية حول الأفنية بحوائط مشتركة تكون غالباً سميكة وحاملة. كان هذا النوع من العمران



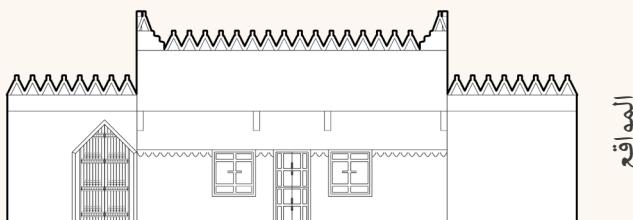
شكل 6. الشكل العماني، دومة الجندي

رابعاً. تحليل العمارة النجدية الشمالية

الدلائل والتحليلات النمطية التي تستند عليها الموجهات التصميمية.

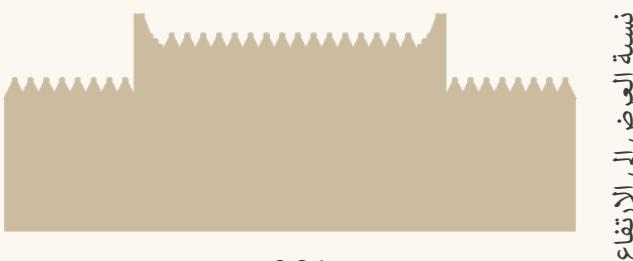
أ.

النمط العام



متحف في تيماء

تتسم المباني التقليدية في العمارة النجدية الشمالية باستخدام مواد من مصادر محلية، وخاصة الطين والحجر والحجر الرملي. بشكل عام، لا تحتوي المباني المحلية في العمارة النجدية الشمالية على زخارف. وتتسم الفتحات الموجودة في الطابق الأرضي بعدها المحدود وبصغر حجمها لتوفير الخصوصية والتهوية، بعكس الفتحات الموجودة في الطوابق العليا حيث تتسن بحجم أكبر.



2.6:1

ب. نسبة العرض إلى الارتفاع

تتسم المباني في تيماء بنسب أفقية قوية، حيث تبلغ نسبة العرض إلى الارتفاع 2.6:1. وبالنسبة لمباني القصور المحلية، فإن قصر سكانا يتسم بالأفقية القوية حيث تبلغ نسبة العرض إلى الارتفاع 2.5:1، في حين أن القصور الأخرى مثل قلعة الرمان في تيماء فإنها تميل كثيراً إلى التكوين المربع، بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ 1.3:1.



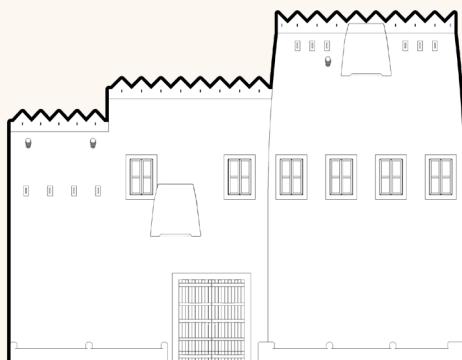
مساحة الواجهة - 96² م
نسبة الفراغ 25%

ج. نسبة المصمت إلى المفتوح

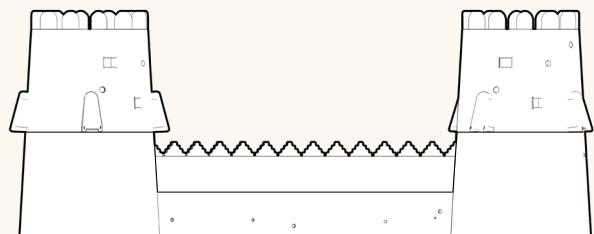
تتسم بعض المباني بواجهات مصممة بدرجة عالية، وهذا يتضح من خلال نسبة الفتحات المنخفضة جداً في سكانا والتي تصل إلى 0.7% مع فتحات بنسبة 2%， بينما توجد بعض المباني الأخرى بفتحات ذات نسب أكبر حيث تصل إلى 25% من مساحة الواجهة التي تحتوي على الأبواب والنوافذ. تكون القصور في الغالب مصممة، وتميز قلعة الرمان بواجهة أكثر انفتاحاً بقليل، ولها باب واحد كبير وبعض الفتحات الصغيرة المتكررة على امتداد الطابق الأول، وتشكل النسبة الاجمالية للفتحات 12.4%.

شكل 7. دراسات الواجهة التقليدية المحلية

دراسات الواجهة التقليدية المحلية



قلعة الرمان



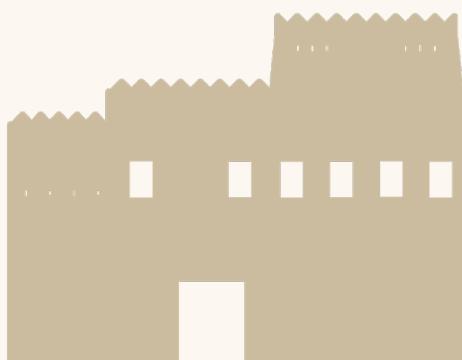
حصن سكاكا



1.3:1



2.5:1



مساحة الواجهة - 618 م²

نسبة الفراغ 0.7%



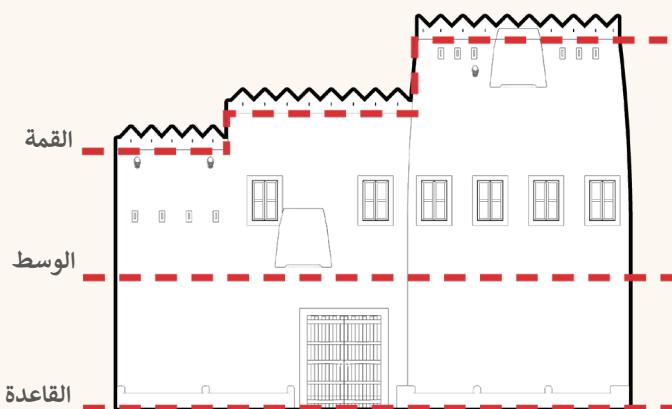
مساحة الواجهة - 133 م²

نسبة الفراغ 12.4%

د. التقسيم الثلاثي للمبني

تتسم مباني نجد الشمالية بالتقسيم الثلاثي للمبني. حيث تنقسم الواجهات عادةً إلى ثلاث طبقات منفصلة ولكل منها طابعها المميز:

- قاعدة المبني: المدخل الرئيسي وعدد محدود من النوافذ أو لا يوجد بها نوافذ.
- وسط المبني: التوافذ.
- قمة المبني: الشرف المسننة وفتحات التهوية ومنظر السطح.



التقسيم الثلاثي للمبني

يتم تقسيم الواجهات عادةً إلى ثلاث طبقات منفصلة: القاعدة والوسط والقمة.

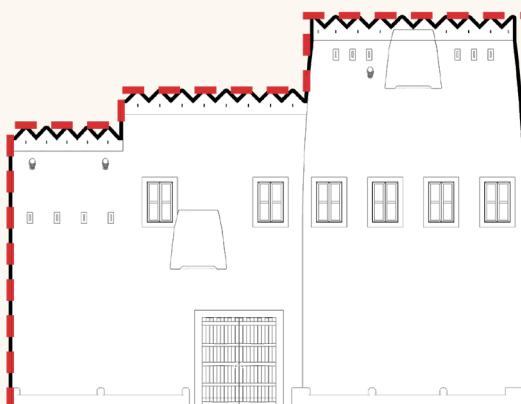


هـ. عمق الواجهة

تنقسم الواجهات عادةً إلى عدة مستويات بنسب عمق مختلفة، وتكون غالباً بارتفاعات متنوعة. ويفضي الجانب ثلاثي الأبعاد عنصراً ديناميكياً (حيوياً) للمبني، ويقسم المبني المربع إلى أجزاء ذات استطالة رأسية، وبالتالي يخلق أجزاء رأسية أكثر.

عمق الواجهة

تنقسم الواجهات في العمارة النجدية الشمالية غالباً بأحجامها الضخمة.



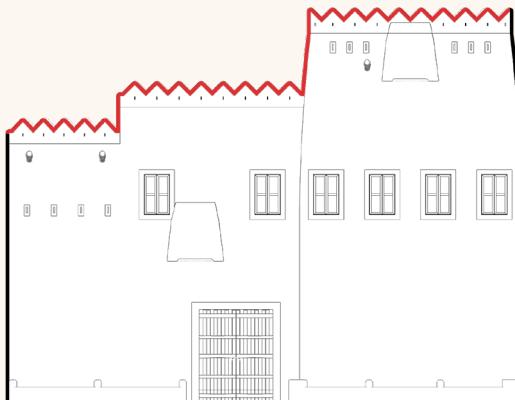
التنوع في الارتفاعات

تظهر الواجهات عادةً تنوعاً في الارتفاعات بناءً على الفراغات المخصصة للسكن ووظائفها.

و. التفاوت في الارتفاعات

تتسم المباني في العمارة النجدية الشمالية عادةً بالتنوع في الارتفاعات بناءً على الفراغات المخصصة للسكن ووظائفها في المبني. وتتسم المبني عادةً بوجود أشرطة (فوأصل) رأسية في الواجهات وارتفاعات متنوعة.

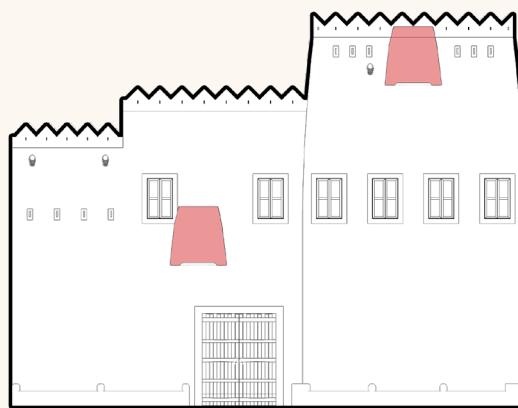
ز. الزخارف



الزخارف

تتسم معظم الواجهات بوجود عناصر متكررة ومتناوبة ذات تفاصيل دقيقة.

يتسم الجزء العلوي من الواجهة بوجود سترة سطح (دروة) أو أحزمة مزخرفة. وتعتبر الشرف المنسنة المثلثة والزخارف البسيطة سماتان بارزتان في العمارة النجدية المحلية. بغض النظر عن سترة السطح المزخرفة بالمثلثات واستخدام الإطارات الجصية حول الفتحات أحياناً، يندر وجود العناصر الزخرفية في الواجهات.



العناصر البارزة

الطرمة والمقاطع المخصصة للسكن هي أكثر العناصر البارزة شيوعاً.

ح. العناصر البارزة

تعتبر المقاطع البارزة والطرمة من أكثر العناصر المميزة للواجهات في العمارة النجدية الشمالية. الطرمة عبارة عن عنصر معماري بارز يشبه الجيب مع فتحات صغيرة متوجهة للأسفل لغرض الحماية، وعادةً ما يتم وضعها في مستويات مرتفعة حتى يتمكن السكان في الطوابق العليا من النظر من خلالها والتعرف على الزائرين. ويمكن وضعها على الواجهة الرئيسية أو الواجهات الأخرى.

جدول 1. مقارنة خصائص العمارة النجدية

منطقة الطابق المعماري	نسبة الفتحات	استخدام الحجر	الأقواس	استخدام الأروقة	وجود الزخارف
العمارة النجدية	%25 - 2	الجزء السفلي من القاعدة	أقواس مربعة ومدببة	متوسط	عالي
العمارة النجدية الشمالية	%25 - 0.7	الطابق الأرضي فما فوق	أقواس مربعة ومدببة	منخفض	متوسط
العمارة النجدية الشرقية	%11 - 1.4	قليل أو لا يستخدم	أقواس نصف دائرة	عالي	منخفض

خامساً. مراحل التطور

ربط التصميم المعاصر بالأشكال التقليدية
لتعزيز الطابع العماني للمكان.

أ. ربط الماضي بالمستقبل

تهدف الموجهات التصميمية إلى تتبع الجذور المعمارية التي يمكن تطبيقها على المباني المعاصرة بحيث ترتبط بسياقها التاريخي، وتنهل من ثقافتها المحلية وتعكس روح المكان.

وفي الوقت ذاته لا بد من تحقيق التوازن بين الاستمرارية والتجديد. فالتقدم المستمر في تقنيات البناء وعلوم المواد وأنماط التطوير ومواصفات الاستعمال للمباني الجديدة، جميعها تتطلب أبنية يمكنها استيعاب هذه التغيرات مع الحفاظ على روح العمارة المحلية.

ب. ربط البيئة بالتشكيل

تسعى الموجهات التصميمية كذلك إلى ربط المباني المعمارية بطبيعة الأرض وتضاريسها. فالسياق المادي للمكان يؤثر بشكلٍ طبيعي على المواد المتاحة وأنماط التجديد واستجابة العمارة مع ظروف المناخ والبيئة.

ولقد ساهمت هذه المحددات البيئية بشكلٍ واضح في خلق مصفوفة من أنماط المباني المترابطة في مختلف الأقاليم. لذلك فإن الهدف من الموجهات التصميمية هو استعراض مجموعة من الأساليب التي تبرز أنماط المباني بالشكل الذي يعكس العمارة المحلية، حيث تمثل جميعها إطاراً وطنياً متنوعاً ومتربطاً في نفس الوقت للخصائص المعمارية على مستوى المملكة.

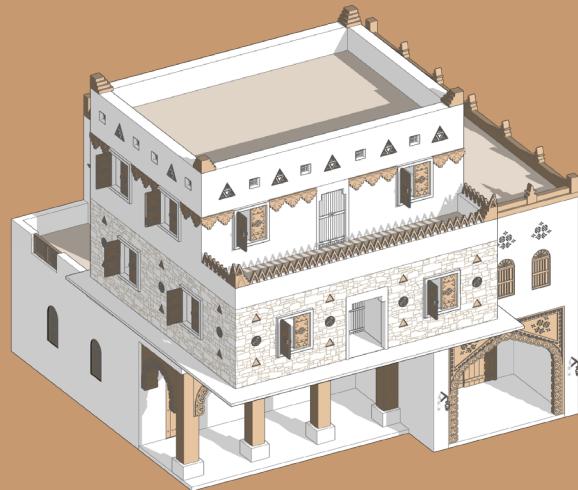


شكل 8. معادلة الطابع المعماري للعمارة النجدية الشمالية

الطراز/النمط التقليدي

يتكون من جدران طينية أو حجرية سميكة، وتشكيل هندسي غير منتظم.

يتميز هذا النمط بكتل ومستويات متنوعة مع فتحات صغيرة، وسترة سطح (دروة) بشرف مسننة، وفتحات بأشكال هندسية.

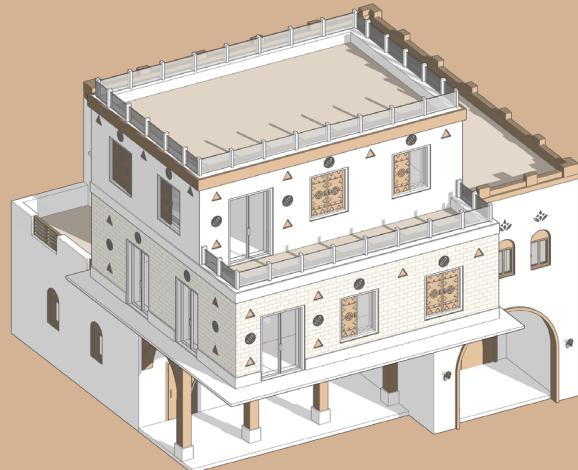


مبنى على الطراز التقليدي

الطراز/النمط الانتقالي

يتميز هذا الطراز بسطح ملساء ذات ألوان طبيعية (ترابية)، يحتوي على نوافذ صغيرة وفتحات مفخمة.

كما يحتوي على تفاصيل دقيقة وحادة وتعبير واضح للتكوين العمرياني التقليدي.



مبنى على الطراز الانتقالي

الطراز/النمط المعاصر

يتميز هذا النمط بأشكال ومسطحات هندسية مجردة قادرة على المواءمة والتكيف مع الأنواع المختلفة من المبني، وتساهم في استغلال الإضاءة الطبيعية داخل المبني.

يحتوي هذا النمط على جدران ذات نفاذية من خلال الفتحات والثقوب، وسواتر وارتدادات للتظليل.



مبنى على الطراز المعاصر

سادساً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

تم تنظيم هذه الموجهات بطريقة واضحة وفعالة حتى تبرز خصائص الطابع المعماري على الوجه الصحيح.

ب. نمط التنسيق للموجهات التصميمية

كما هو موضح في التالي، فقد تم تنسيق الموجهات التصميمية بطريقة نمطية حتى تكون أسهل في القراءة وأكثر فائدة:

1 رقم الفصل والعنوان الرئيسي - تم تصنيف الموجهات إلى فئات رئيسية، ويمتلك كل فصل رقمًا فرديًا (مثل: 1) حتى يسهل الرجوع إليه.

2 رقم الموجه التصميمي وعنوانه - لكل موجه تصميمي رقم عشري ورقم فرعى (مثل: 1.1) مما يساعد على سهولة الرجوع للعنوان بشكل دقيق.

3 وصف عام - عبارة عن نص يتم فيه الوصف والتعریف بموضوع الموجه التصميمي.

4 إجراءات الموجه التصميمي - تعليمات تحدد بشكل واضح الإجراءات الواجب اتخاذها من قبل المصممين. كل إجراء من تلك الإجراءات لديه رقم خاص لسهولة الرجوع إليه.

5 المبرر - عبارة عن نصوص ملونة في موقع مختلفة من الصفحة يتم تمييزها بشريط جانبي، الغرض منها إبراز أهداف وأسباب أحد جوانب الموجه التصميمي. وهذا بدوره يساعد المستخدم لاقتراح تصاميم وبدائل تتجاوز مع ذلك المبرر. وقد تتطلب البدائل المقترحة الحصول على موافقة الجهات المختصة.

6 الرسومات التوضيحية - جميع الصور والرسومات التوضيحية والمخاطلات التي تساعد على توضيح وفهم الموجهات التصميمية. ينبغي التنوية أنها مجرد أمثلة لغرض التوضيح فقط. وفي حال تعارض الشرح المكتوب مع الرسومات التوضيحية، فيتم العمل بناءً على النص المكتوب.

جميع النقاط المذكورة أعلاه موضحة بأسلوب تطبيقي في الشكل الموجود في الصفحة المقابلة.

أ. تنظيم الفصول

تركز الفصول الأولى على تصنیف الموجهات التصميمية إلى جوانب مختلفة مما يساعد على تحديد الطابع المعماري، وهي كالتالي:

1 السمات الرئيسية - أهم الصفات الأساسية للعمارة النجدية الشمالية.

2 التكوين - القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

3 العناصر - الأجزاء المتفيدة والتي تمثل الملامح الأساسية للطابع المعماري.

4 المواد والألوان - المواد السائدة المستخدمة ومجموعات الألوان الموجودة في العمارة المحلية.

5 الأنماط والزخارف - الزخارف الشائعة والأنماط المتبعة في الحرف التقليدية وانعكاسها على الثقافة المادية للعمارة المحلية.

يلي هذه الفصول قسمان أساسيان يتم التركيز فيهما على الجانب التطبيقي للموجهات التصميمية، وهما كالتالي:

6 تطبيق الطابع المعماري - دليل الاستخدام والفهم السليم للطابع المعماري في المباني الجديدة.

7 نماذج عملية - دراسات تصميمية توضح تطبيقات الطابع المعماري بمختلف المقاييس والأحجام.

وفي خاتمة المستند يتم استعراض التالي:

8 الفراغ العام - لمحه عامة عن خصائص الفراغ العام في العمارة النجدية الشمالية.

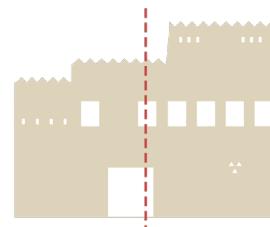
رابط صفحة المحتويات

1 رقم الفصل والعنوان الرئيسي

التكوين

القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها بعضها البعض.

تتأثر جماليات المبني من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معالجة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجهات التصميمية التالية:



شكل 13. التباين (عدم التناظر) في الواجهات التقليدية

6 الرسومات التوضيحية

2 رقم الموجه التصميمي وعنوانه

3 وصف عام

4 إجراءات الموجه التصميمي

الواجهات غير المتناظرة

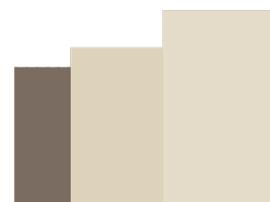
التباين (عدم التناظر) هو سمة رئيسية في تصميم واجهات المبني التجديدية الشمالية، لذا:

1 ينفي التعبير عن الطابع المتجلانس في المبني.

2 ينفي إتبايع التباين العام والتنوع في أحجام الكتل.

3 ينفي تجنب التناظر بشكل عام في تصميم واجهات المبني.

لتأكيد توافق وتناغم الواجهة مع التقليد | العمارة للمنطقة.



شكل 14. أحزمة رأسية واضحة

2.2 تجميع العناصر

يتم تجميع الكتل ذات الارتفاع المتماثل لتحديد الاختلافات بين العناصر بوضوح.

1 ينفي أن تحتوي المبني على أحزمة رأسية واضحة.

2 يمكن للأحزمة الرأسية أن تصل إلى ارتفاع طابقين أو ثلاثة طوابق كحد أقصى بالإضافة إلى ارتفاع سترة السطح (الروبة).

للحفاظ على اتساق الخطوط البصرية المتنوعة | في المبني التقليدية والمعاصرة.

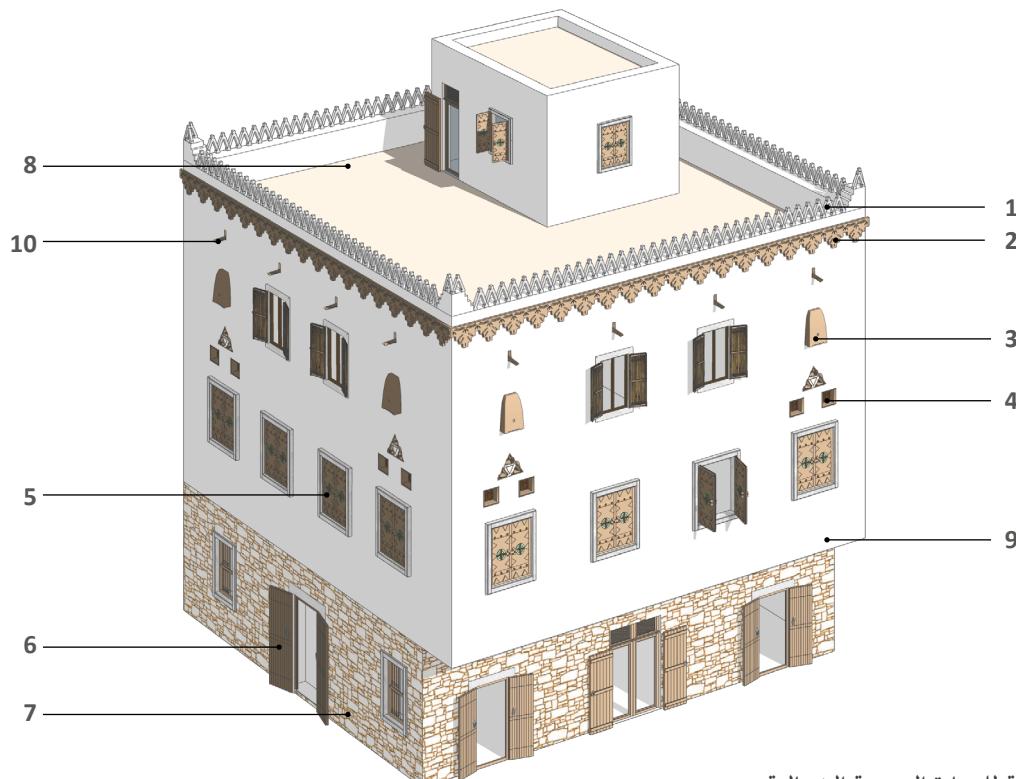
5 المبرر

شكل 9. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

الموجهات التصميمية

السمات الرئيسية

أهم السمات الأساسية التي تعكس الطابع المعماري للعمارة النجدية الشمالية.



شكل 10. السمات الرئيسية للعمارة النجدية الشمالية

السمات الرئيسية:

- نوع من التباين.
- التشطيبات الحجرية: يمكن استخدام الحجر الطبيعي في قاعدة المبنى.
- تفاوت الارتفاعات: خلق تباين رأسي في التكوين من خلال التنوع في الارتفاعات على عدة مستويات من هيكل المبنى.
- عمق الواجهة: تعزيز النسب الرئيسية والأبعاد من خلال التنوع في أعمق الواجهة ومستوياتها.
- العناصر البارزة: مجموعة من المزاريب (أنابيب تصريف المياه) التي تبرز من أعلى المبنى.

- سترة السطح (الدروة): يتميز الجزء العلوي من سترة السطح بشرف مسننة كثيفة. وتتوارد هذه البروزات المسننة حتى في الأركان حيث تعتبر سمة رئيسية بارزة في المنطقة.
- الأحزمة المثلثة: عبارة عن شريط بسيط في الجزء العلوي أو الأوسط من الواجهة ولا يحتوي على زخارف إضافية.
- الطرمة: عبارة عن نافذة بارزة عن الجدار ومغلقة تماماً وتحتوي على فتحات أو ثقوب خشبية قابلة للإغلاق حيث يتم النظر من خلالها للتعرف على الزائرين.
- الفتحات: تكوينات بسيطة من الفتحات المثلثة أو المستطيلة.
- تحتوي الواجهة على سواتر خشبية (shutters) مزخرفة.
- الباب الرئيسي: يقع على الجدران الخارجية ويحتوي على إطار مزخرف وسواتر خشبية (shutters) داكنة لخلق

لمحة عن طابع المدينة

تعتبر العمارة النجدية الشمالية (على غرار معظم الأنماط النجدية) بأنها تجسيد وانعكاس لجوهر العمارة التقليدية في المنطقة. حيث كونت لنفسها سمات مميزة وخاصة مستمدّة من سيرتها التاريخية وظروفها البيئية. فعلى سبيل المثال، تمتاز الواجهات بتكونها مميزة وبعض الأنماط الزخرفية.

أما الناحية الجمالية هنا، فهي تعتبر أبسط من تلك الموجودة في العمارة النجدية الوسطى، ويتمثل ذلك في الفتحات التي تعتبر أقل من ناحية الكمية والتكرار مقارنة بالعمارة النجدية الوسطى. ويعود ذلك إلى الظروف المناخية القاسية التي تشهدها المنطقة.

وعلى الرغم من قلة التفاوت بين أنماط الزخارف في ذاتها كما هو الحال في المنطقة النجدية الوسطى، إلا أن المنطقة النجدية الشمالية لها طابع خاص في أشكالها الزخرفية كاستخدام الأحزمة المثلثة المتشابكة التي يمكن توظيفها في تحديد الارتفاعات الخاصة بكل مستوى في المبني. إضافة إلى ذلك، فإن الأشكال الهندسية البسيطة هي السائدة في زخرفة واجهات المباني في العمارة النجدية الشمالية. حيث تتماشى هذه الأشكال الهندسية مع التكون العضوي الطبيعي الذي يتميز به الطراز النجدي الشمالي. أما ستة السطح (الدروة) فهي تمثل نموذجاً آخر لبساطة الأشكال المستخدمة. تفتقر الشرف المسننة والأحجار المستخدمة إلى التفاصيل، وهذا يتناقض بشكل كبير مع حالة المبني في المنطقة الوسطى. إلا أن ستة السطح (الدروة) تحتوي على كمية كثيفة من الشرف المسننة، وتكون عادةً من خمس طبقات - يعكس العمارة النجدية الوسطى التي تتكون من ثلاث طبقات؛ ولا يختلف لونها غالباً عن بقية الواجهة.



شكل 11. متحف الدوشان

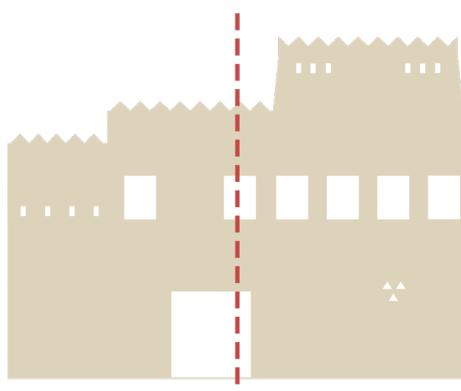


شكل 12. نموذج للعمارة النجدية الشمالية

2 التكوين

القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المبني وترتبط عناصرها بعضها البعض.

تتأثر جماليات المبني من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معايرة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجهات التصميمية التالية:



شكل 13. التبالي (عدم التناظر) في الواجهات التقليدية

2.1 الواجهات غير المتناظرة

التبالي (عدم التناظر) هو سمة رئيسية في تصميم واجهات المبني النجدية الشمالية، لذا:

- 1 ينبغي التعبير عن الطابع المتباين في المبني.
- 2 ينبغي إتباع التبالي العام والتنوع في أحجام الكتل.
- 3 ينبغي تجنب التناظر بشكل عام في تصميم واجهات المبني.

لتأكيد تواافق وتناغم الواجهة مع التقاليد | المعمارية لمنطقة.

2.2 تجميع العناصر

يتم تجميع الكتل ذات الارتفاع المتماثل لتحديد الإختلافات بين العناصر بوضوح.

- 1 ينبغي أن تحتوي المبني على أحزمة رأسية واضحة.
- 2 يمكن للأحزمة الرئيسية أن تصعد إلى ارتفاع طابقين أو ثلاثة طوابق كحد أقصى بالإضافة إلى ارتفاع ستة سطح (الدروة).

للحفاظ على اتساق الخطوط البصرية المتنوعة | في المبني التقليدية والمعاصرة.



شكل 14. أحزمة رأسية واضحة

2.3 متانة التكوين للواجهات

تبعاً للعمارة التقليدية للمنطقة، تحتوي الواجهات على كمية قليلة من الفتحات.



شكل 15. 80-90 % مصمت

1 ينبغي استخدام فتحات صغيرة الحجم.

2 ينبغي مراعاة الواجهات المتسمة بالمتانة ذات الفتحات القليلة.

3 ينبغي أن يحتوي الشريط الوسطي على فتحات مكررة صغيرة الحجم.

لتصميم فتحات الواجهات على طراز العمارة التقليدية للمنطقة.

2.4 الزخارف

استخدام زخارف قليلة وبسيطة بشكل عام. ينبغي تجنب تشويه الطابع النموذجي لمباني العمارة النجدية الشمالية حيث يمكن أن يؤثر ذلك سلباً على طابعها المعماري.

1 ينبغي استخدام الحد الأدنى من الزخارف في الواجهة.

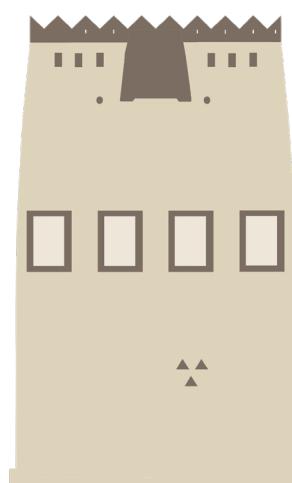
2 ينبغي أن يحتوي المبنى على سمات رئيسية مثل الشرف، والفرجة (فتحات في أعلى الواجهة)، والطربمة (كتلة بارزة ذات فتحة مطلة للأسفل) فوق الأبواب.

3 ينبغي أن تكون الطربمة بارزة وذات أبعاد كبيرة.

4 ينبغي تضمين فتحات مثلثة على الواجهة للتهوية وللإضاءة وللمراقبة.

5 ينبغي أن تزخرف الواجهة بأحزمة مثلثة.

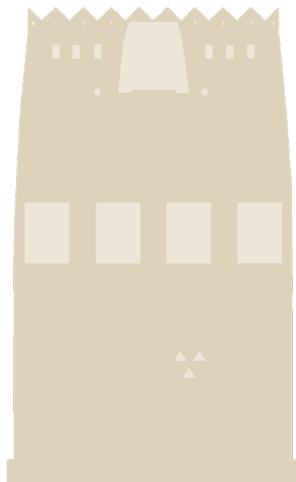
6 ينبغي وجود إطار بسيط للنوافذ والأبواب من دون زخارف.



شكل 16. واجهة تحتوي على الحد الأدنى من الزخارف

للتأكد من أن الزخارف تعكس نمط العمارة النجدية الشمالية وتمييزها عن المناطق النجدية الأخرى.

2.5 التكوين الهندسي



شكل 17. معالجات الحاجط

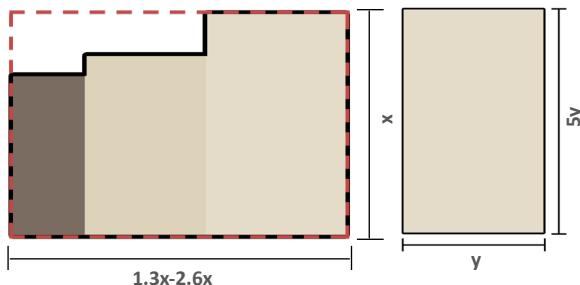
استخدام أشكال هندسية متنوعة متناسقة على الواجهات الجانبية والفتحات والزخارف.

- 1 ينبغي تصميم النوافذ والأبواب بشكلٍ متعامد.
- 2 ينبغي إستخدام الفتحات المثلثة والأحزمة المثلثة لتزيين الحوائط.
- 3 ينبغي أن تكون الشرف بأشكال مثلثة بِاستثناء الطراز المعاصر، حيث تفتقر سترة السطح (الدروة) إلى وجود بروزات أو شرف مسننة.

للتأكد من أن حجم ونسب الفتحات في الواجهات المصمتة تتناغم مع طابع المنطقة.

2.6 نسبة العرض إلى الارتفاع

تطبيق النسب الموضحة أدناه لحفظ على مزايا المباني التقليدية.



شكل 18. نسبة العرض إلى الارتفاع للكامل المبني من 1.3:1 إلى 2.6:1

- 1 ينبغي أن تكون النسبة الإجمالية لعرض المبني أكبر من ارتفاعه.

2 ينبغي أن تراوح نسبة عرض المبني إلى ارتفاعه من 1.3:1 إلى 2.6:1.

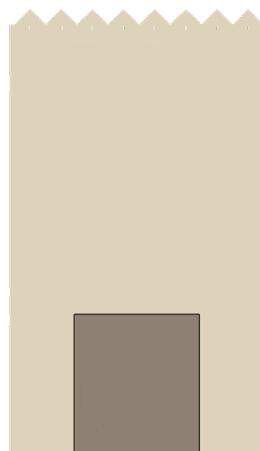
- 3 يوصى بأن تكون نسبة الأحزمة الرأسية المنفصلة 1:5.

للتأكد من أن أبعاد المبني تجسد النسب الحقيقية المستمدة من المصادر التقليدية.

2.7 المداخل والمعالجات

عادةً ما يتم تمييز المداخل الرئيسية ببعض العناصر، ولتحقيق ذلك ينبغي مراعاة التالي:

- 1 أن تكون المدخل من بوابات متعامدة.
- 2 أن يكون الوصول إلى المبني بشكلٍ مباشر من الشارع.
- 3 قد يتم وضع المدخل تحت الأروقة لغرض التظليل.
- 4 توضع المداخل الرئيسية عادةً تحت أقواس مستطيلة أو مدببة.
- 5 قد يحتوي الطابق الأرضي على رواق مظلل.

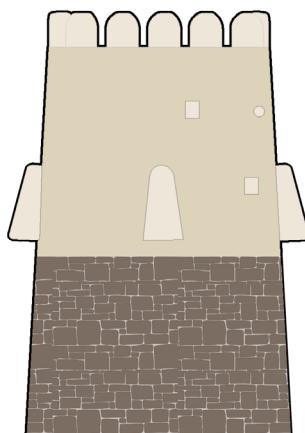


شكل 19. مدخل بسيط متعامد

**| لبناء مساحات انتقالية بين الفراغات الخاصة
وال العامة.**

2.8 علاقة الحائط بالأرض

تمييز تشطيبات الحائط بعلاقتها القوية مع الأرض لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:



شكل 20. علاقة الحائط بالأرض

- 1 أن يتم وضع المبني على قاعدة واضحة.
- 2 قد تكون مادة القاعدة من الحجر.
- 3 أن ترتفع الواجهة الحجرية إلى وسط المبني في المبني الشبيهة بالأبراج.

4 أن يمتد الحائط إلى الحدود الخارجية لتسهيل الانتقال من المبني إلى الشارع وتضمين مناطق الجلوس.

| لتأكيد ارتباط المبني بالأرض بأسلوب تقليدي.

2.9 منظر السطح وعناصره



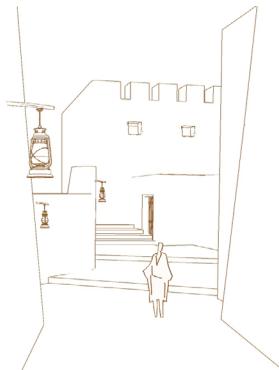
شكل 21. شرف مثلثة على السطح

يشكل السقف وسترة السطح (الدروة) أحد المكونات المميزة في العمارة النجدية الشمالية. لذلك ينبغي في تصميم المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 أن تكون الشرف مستمرة في الأبراج والجدران الخارجية.
- 2 أن تكون الشرف بسيطة وتحتوي في أسفلها على ميزاب (أنبوب لتصريف المياه).
- 3 ينبغي تشطيب الشرف المثلثة باستخدام الطين.
- 4 تميل أسطح المباني الكبيرة لأن تكون غير صالحة للسكن، وتحتوي بالمقابل على شرفات (بلكونات) أكثر.

للتتأكد من أن عناصر سترة السطح وخط الأفق يتبعان تصاميم متوافقة مع الطابع المعماري.

2.10 الواجهات الثانوية



شكل 22. الواجهات الثانوية

ينبغي الحفاظ على الخصوصية في جميع الواجهات من خلال تقليل الفتحات إلى الحد الأدنى.

- 1 ينبغي للواجهات أن تحتوي على فتحات قليلة بإتجاه الشارع.
- 2 ينبغي للواجهات أن تحتوي على نوافذ صغيرة مربعة أو مثلثة في أعلى الحائط للإضاءة والتهوية.
- 3 ينبغي للطابق الأرضي أن يحتوي على عدد قليل من النوافذ لتجنب الرؤية المباشرة من الشارع.
- 4 يساعد التفاوت في الإرتداد عن حدود الملكية في زيادة مستويات الخصوصية من الشارع.

من أجل تصميم منازل تحقق الخصوصية باتباع نهج العمارة التقليدية.

2.11 الأزقة



شكل 23. الأزقة

يعد تجميع المبني وفقاً لتقاليد البناء المحلية مهمّاً للحفاظ على أصالة النسيج العمراني العضوي للأحياء.

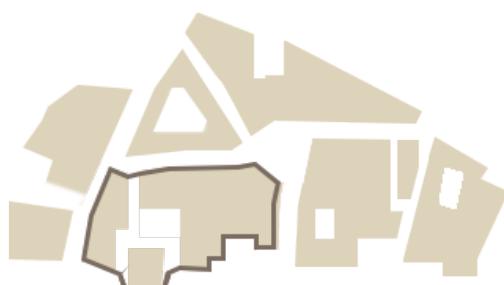
1 ينبغي أن تتميز شبكة الشوارع بالنمط العضوي.

2 ينبغي تخطيط المبني كمجموعات والفصل بين الفراغات الخاصة وال العامة بأزقة.

3 التأكد من وضع المبني بشكلٍ متضامن.

4 ينبغي ألا يزيد ارتفاع المبني عن ثلاثة طوابق.

**لتصميم نسيج عمراني قائم على التقاليد الحضورية
التاريخية.**



شكل 24. تجمع المبني

2.12 تجمعات المبني والأفنية

وجود الأفنية المشتركة بين المبني الجديدة يعزز من الترابط والتواصل الاجتماعي مع الحفاظ على الخصوصية.

1 ينبغي أن تكون المبني على شكل مجموعات ذات أفنية مشتركة.

2 ينبغي أن تكون الحوائط المشتركة بين المبني المجاورة سميكّة وحامّلة.

3 ينبغي مراعاة الأنشطة العامة والخاصة أثناء تصميم الأفنية المشتركة.

**للتميّز بين الفراغات الخاصة وال العامة من خلال
المحافظة على التنظيم الفراغي القائم.**



شكل 25. فناء عام

العناصر 3

العناصر الفردية التي تشكل أساس العمارة النجدية الشمالية.

جدول 2. العناصر المعمارية في العمارة النجدية الشمالية

العناصر العامة

الخصائص الرئيسية	الواجهة	نسبة النوافذ إلى الحوائط %	نسبة الفتحات	التكوين
يرجى مراجعة القسم رقم (1) «السمات الرئيسية» في صفحة رقم 18.				
ينبغي أن تتسم المباني النجدية الشمالية التقليدية بنسب أفقية واضحة، بحيث تكون نسبة العرض إلى الارتفاع فيها ما بين 1.5:1 إلى 2.6:1. تعكس هذه النسبة التدرج الأفقي والانتقال بين الفراغات العامة والخاصة، الذي يميز المباني النجدية الشمالية التقليدية، للمباني السكنية منخفضة إلى متوسطة الارتفاع وللمباني متعددة الاستخدامات.				
ينبغي أن تكون بعض المباني مصممة بشكل عالي مع نسبة فتحات بمقدار 0.7%， بينما تكون واجهات المباني الأخرى مفتوحة أكثر بنسبة تصل إلى 12.4% من مسطح الواجهة وتتكون من نوافذ أو أبواب. ينبع أن تكون فتحات الطابق الأرضي محدودة وضيقه بشكل عام مقارنة بتلك الموجودة في الطوابق العليا.				
ينبغي أن يكون تكوين الواجهة متبيناً (غير متوازن) وبدون تنظيم رأسى واضح. كما ينبغي أن تكون الفتحات رئيسية بشكل عام مع نسب عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 إلى 1:5 للأبواب، و 1:2 إلى 1:7 للنوافذ، ونسبة 1:1 لنوافذ غرف السطح.				
التقسيم الثلاثي للكتلة هو سمة نموذجية للمباني النجدية الشمالية، حيث يبرز تدرج العناصر في واجهة المبنى. ينبغي تقسيم الواجهات بشكل عام إلى ثلاثة مستويات منفصلة، قاعدة المبنى ووسطه وقمة، وكل منها طابعها المميز. ينبع أن تتكون القاعدة عادةً من الطابق الأول، ولكن يمكن أن تختلف حسب الحجم الكلي للمبنى.				

عناصر قاعدة المبنى

المدخل	واجهات المحلات التجارية	الأروقة	المحيط الخارجي للمبنى (Curtilage)
ينبغي ألا يتجاوز ارتفاع المدخل مستوى الطابق الأرضي، وينبغي أن يكون إما من أقواس مثمنة أو أبواب خشبية داكنة متباعدة طولية، وإطارات جسمية خفيفة على الجدران الخارجية، وغائرة داخل الجدار الرئيسي. كما ينبغي استخدام الأخشاب للأبواب والدعامات ويمكن أن تكون منقوشة أو منحوتة بزخارف كثيفة. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة في القسم رقم «3.2 الأبواب والمداخل» في الصفحة رقم 31.			
ينبغي أن تكون واجهات المحلات التجارية في الدور الأرضي ولا تحتوي على سواتر معدنية دوارة (rolling shutters) إلا عندما يكون ذلك بانسجام مع العمارة (على سبيل المثال تكون غائرة ومتنسقة مع الواجهة).			
تتسم العمارة النجدية الشمالية بوجود صفوف من الأعمدة والأروقة. وينبغي أن تمتد صفوف الأعمدة والأروقة عادةً على طول الطابق الأرضي، بالحد الأدنى من الزخارف، وتتكون من أقواس بسيطة مستوية ترتكز على أعمدة مربعة تتماشى مع الواجهة الرئيسية.			
ينبغي أن يتكامل الأثاث الخارجي، والإضاءة، والمساحات الخضراء، والعناصر المائية، مع المناطق المحيطة بالمبني. كما ينبغي أن تبرز هذه العناصر طراز العمارة النجدية الشمالية باستخدام المواد المحلية والأنمط الزخرفية النجدية والنباتات المحلية أو العناصر والتفاصيل المعمارية النجدية الشمالية المتكاملة مع الواجهة الرئيسية.			

عناصر وسط المبني

ينبغي إظهار التقسيم الثلاثي للمبني (قاعدة، وسط، قمة) مع إظهار طابع مميز لقاعدة المبني ووسطه وقمه. ينبع أن تكون القاعدة بارتفاع مستوى الطابق الأرضي ويمكن تمييزها من خلال استخدام المواد، مثل الحجر، لخلق تضاد بين القاعدة وبقية أجزاء الجدار الطيني لقاعدة وقمة المبني. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول "ال التقسيم الثلاثي" في القسم 3.1، صفحة 30.

الفواصل
الجدارية



النوافذ
والفتحات



يمكن أن تبرز فتحات المداخل عن الواجهة الرئيسية. ويمكن أن تبرز الأروقة خارج حدود أرض المبني بشرط ألا يؤثر ذلك سلباً على حركة وسلامة مستخدمي الفراغ العام. ينبع أن تكون بعض العناصر مثل الأحزمة المثلثة أو إطارات الفتحات أو عناصر التظليل أو الطرمة أو الميزاب سمات مميزة تبرز خارج الجدار الرئيسي. يختلف حجم ونسبة بعض هذه العناصر مثل الطرمة من منطقة إلى أخرى حيث تكون أوسع في العمارة النجدية وفي العمارة النجدية الشمالية مقارنةً بالعمارة النجدية الشرقية.

العناصر
البارزة



ينبغي أن تكون المداخل أو الأروقة أو الأسفاق المعلقة غائرة داخل واجهة المبني، مما يعزز الإحساس بالفراغ العام وتمدد داخل حدود الأرض.

العناصر
الغائرة



ينبغي استخدام سواتر خشبية مزخرفة، ولا ينبع استخدام المظلات المعدنية البارزة. ينبع أن تُصمّم وفقاً لأسلوب العمارة المحلية كما هو موضح في هذا القسم.

السواتر
(shutters)
والتنظيم



لتحسين انسيابية حركة المشاة عند تقاطعات الشوارع الضيقة أو المزدحمة، ينبع أن تكون زوايا المبني مشطوفة أو منحنية عند تقاطع جدارين خارجين وتكون على مستوى قاعدة المبني (الجزء الأسفل من الواجهة).

سمات أركان
المبني



عناصر قمة المبني

ينبغي بشكل عام أن تكون جميع الأسطح مستوية ويمكن الوصول إليها من خلال الفناء الداخلي المركزي. ويوصى بأن تستخدم كفراغات للجلوس والتجمّع. راجع الموجهات التصميمية المفصلة في الفصل رقم 3.4 "طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح" في الصفحة رقم 33.

منظر
السطح



يمكن أن تكون فراغات الجلوس في السطح مكسوّفة أو مسقوفة وينبغي أن تتيح الوصول المباشر إلى شرفة السطح. يمكن أن تصبح هذه المنطقة مساحة تجمّع توفر الخصوصية والتهوية.

عناصر
السطح



سترة سطح
المبني



العناصر الأخرى والزخرفة

يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن "الألوان والمواد" في الفصل الرابع، صفحة 34.

استخدام
المواد



الألوان



يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن "الألوان والمواد" في الفصل الرابع، صفحة 34.

الأنماط
والزخارف



يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن "الأنماط والزخارف" في الفصل الخامس، صفحة 36.

قمة
المبني

شرف مسننة تقليدية



سترة سطح مزينة بمثلثات مفرغة



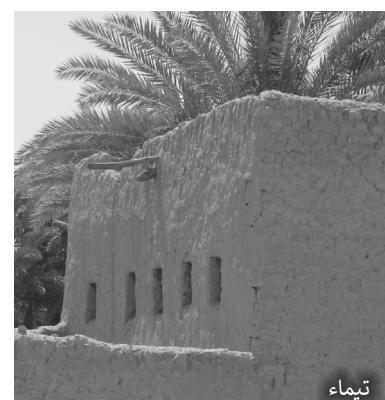
سترة سطح (دروة) مبنية بالطين



شرف تقليدية مسننة



سترة سطح (دروة) مبنية بالطين



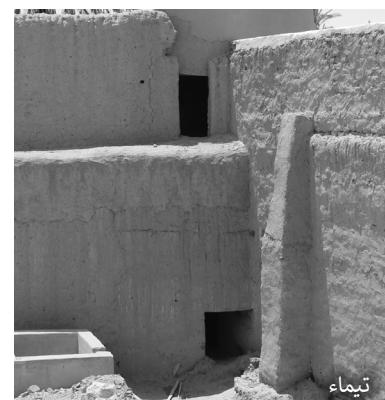
سترة سطح (دروة) مبنية بالطين

وسط
المبني

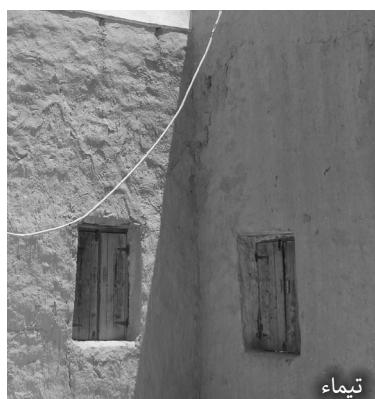
طرمة تقليدية



طرمة نموذجية



عمق في الواجهة



فتحات نوافذ نموذجية



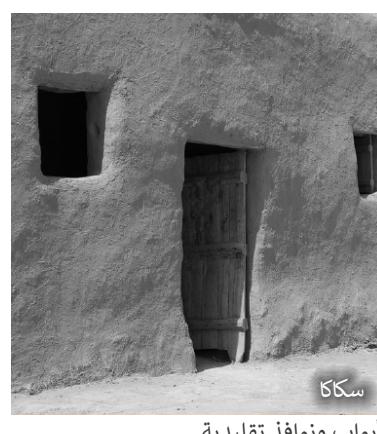
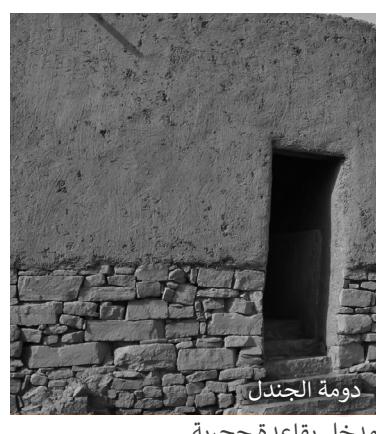
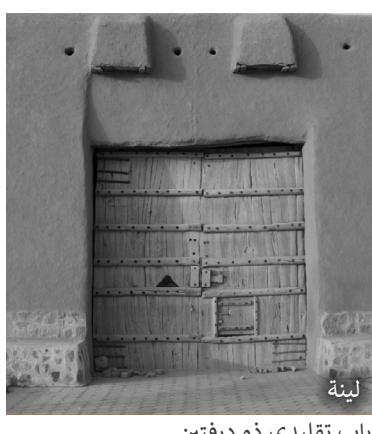
فتحات مفصلة وظرمة



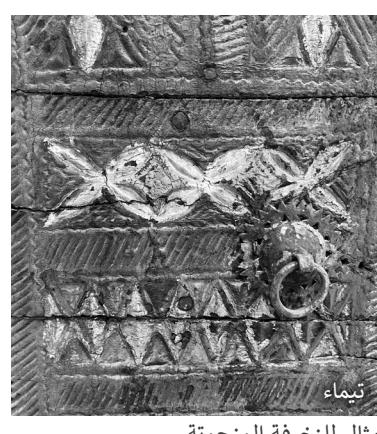
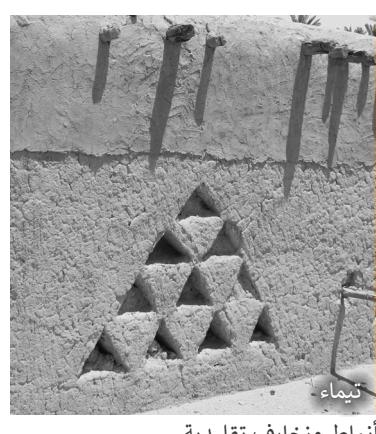
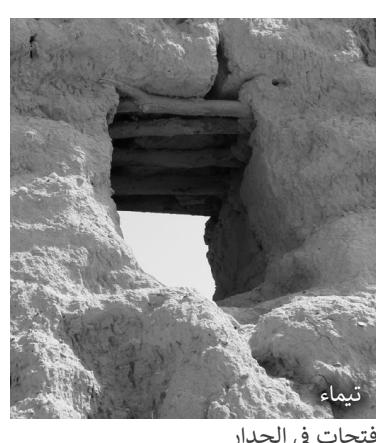
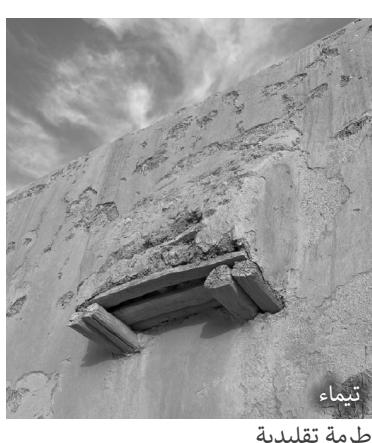
فتحات بإطارات مطلية باللون الأبيض

شكل 26. أمثلة لقمة، ووسط وقاعدة المبني، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى

قاعدة
المبني



الزخارف
والعناصر
الأخرى

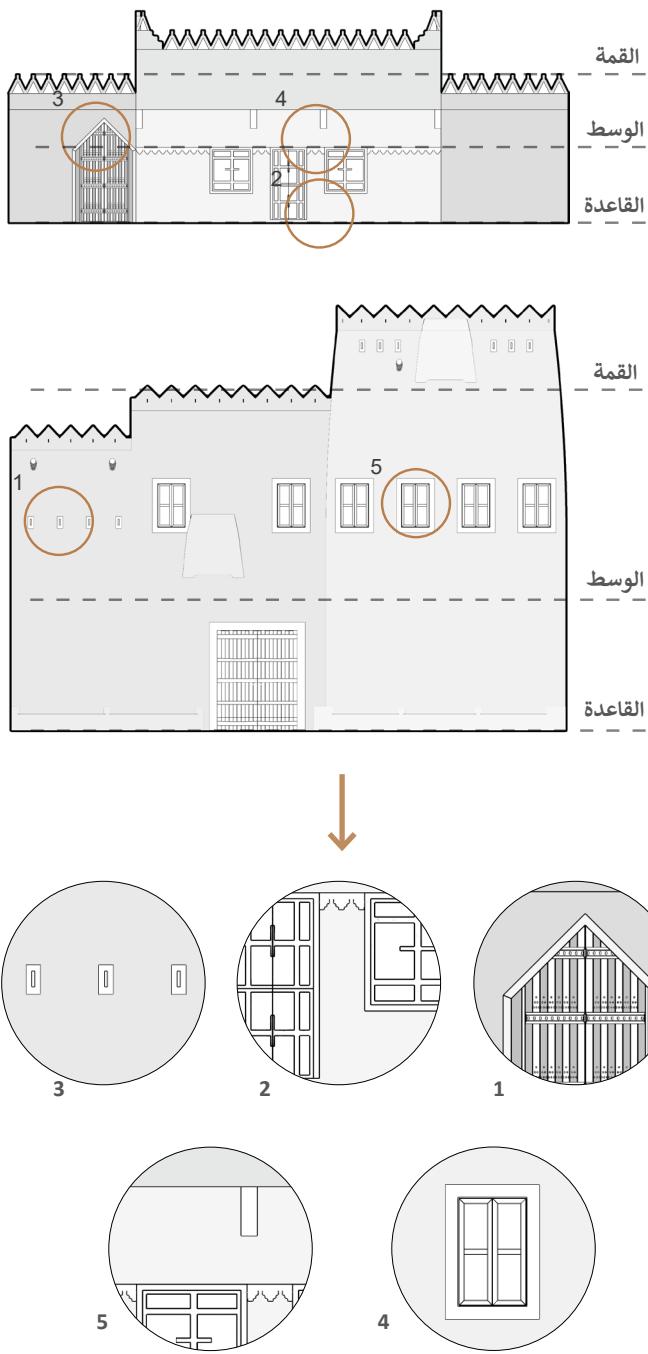


3.1 التقسيم الثلاثي

التقسيم الثلاثي للمبني هو سمة نموذجية لمبني نجد، والتي تُبرز عناصر التدرج في الواجهة. وتنقسم الواجهة إلى ثلاثة مستويات منفصلة وكل مستوى له خصائصه المميزة. ينبغي أن يشتمل القسم العلوي من المبني على عناصر زخرفية وفتحات متنوعة تتناسب مع منظر السطح للمبني.

تشمل العناصر الأكثر شيوعاً في العمارة النجدية الشمالية:

المداخل والطرمات والنوافذ والشرف المسننة.



1 ينبغي إبراز الفتحات والنوافذ المربعة من خلال استخدام مواد و/أو ألوان مختلفة عن الواجهة الرئيسية.

2 ينبغي أن تكون النوافذ الخارجية محدودة أو تكون فوق مستوى العين للحفاظ على الخصوصية في الداخل.

3 ينبغي أن تكون الإطارات عادةً مزخرفة أو بارزة عن الواجهة الرئيسية.

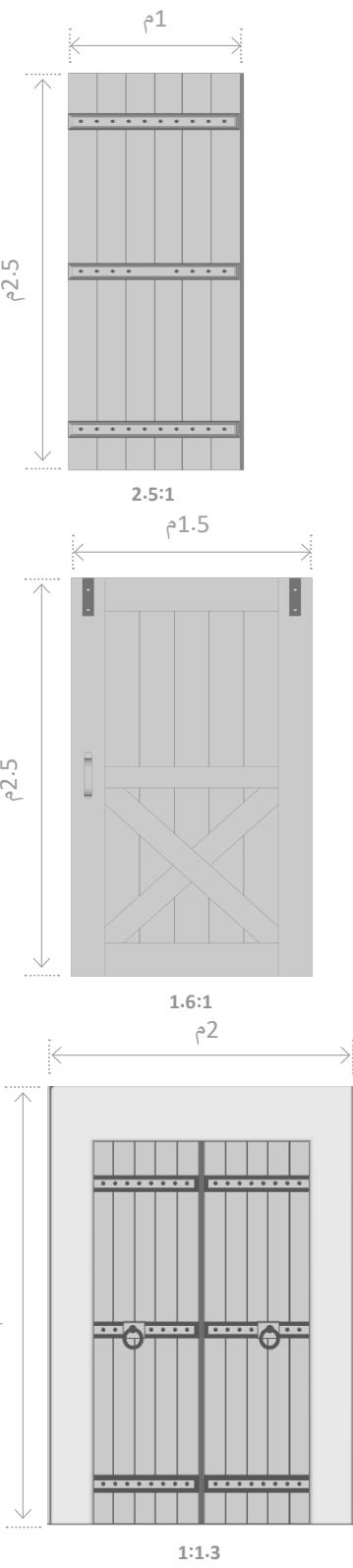
4 ينبغي أن تكون النوافذ مصنوعة من الخشب المحلي، وفي حال كانت في الطوابق السفلية في ينبغي أن تعلوها اعتاب حجرية.

5 ينبغي أن تكون الفتحات الوسطى أصغر حجماً مقارنة ببقية الواجهة ويجب أن تقترن غالباً بعناصر قاعدة المبني.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

لاستحضار الخصائص التقليدية للعمارة النجدية في جميع أنحاء المنطقة النجدية الشمالية.

شكل 27. واجهات توضح التقسيم الثلاثي



شكل 28. عناصر الأبواب التقليدية

3.2 الأبواب والمداخل

تستمد العمارة التقليدية في المنطقة الشمالية من نفس التأثير النجدي الموجود أيضاً في المناطق الوسطى والشرقية؛ وتعتبر الأبواب النجدية التقليدية إحدى السمات الرئيسية التي تعزز العمارة المحلية.

تشمل هذه السمات الآتي:

- 1 التجميع غير المنتظم؛ ينبغي أن تتناسب محاذاة الأبواب مع التوزيع الداخلي للغرف بدلاً من تكoin الواجهة الخارجية. كما ينبغي أن يعتمد موقع الأبواب الخاصة وال العامة على تخطيط الشارع، مع التمييز بين الفراغات الخاصة والفراغات العامة المشتركة.
- 2 ينبغي أن يكون الوصول إلى المبني مباشرةً من الشارع.
- 3 ينبغي أن تتسم الأبواب بالآتي:
 - أنماط وزخارف هندسية.
 - مصنوعة من الخشب المحلي وتعلوها اعتاب حجرية.
 - بها سلاسل معدنية ومقابض حلقة.
- 4 ينبغي أن تظهر الفتحات المربعة البسيطة على الجدران المصمتة؛ وينبغي تجنب استخدام الأقواس نصف الدائرية والمدببة حيث إنها لا تستخدم في هذه المنطقة.
- 5 ينبغي أن تكون الفتحات محاطة بإطارات جصية مزخرفة.
- 6 ينبغي أن تكون الأبواب ذات أحجام كبيرة وأن تستخدم ألواناً مزخرفة. كما ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب إلى ارتفاعها من 2:1 إلى 5:1. العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية ولن يست للتطبيق المباشر.

لاستمرار حرف صناعة الأبواب التقليدية للأجيال القادمة.

3.3 النوافذ والفتحات

تستمد العمارة التقليدية في المنطقة الشمالية من نفس التأثير النجدي الموجود أيضًا في المناطق الوسطى والشرقية، والتي تشمل الشرف المسننة وأحزمة المثلثات والفتحات والأبواب والنوافذ. هذه السمات تشمل الآتي:

1 التجميع غير المنتظم؛ ينبغي أن تتناسب محاذاة النوافذ مع التوزيع الداخلي للغرف بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.

2 ينبغي أن تسم النوافذ بالآتي:

- أنماط وزخارف هندسية.

3 مصنوعة من الخشب المحلي وتعلوها اعتاب حجرية.

4 بها سلاسل معدنية ومقابض حلقة.

5 ينبغي أن تظهر الفتحات المربعة البسيطة على الجدران المصمتة؛ وينبغي تجنب استخدام الأقواس نصف الدائرية والمدببة حيث إنها لا تستخدم في هذه المنطقة.

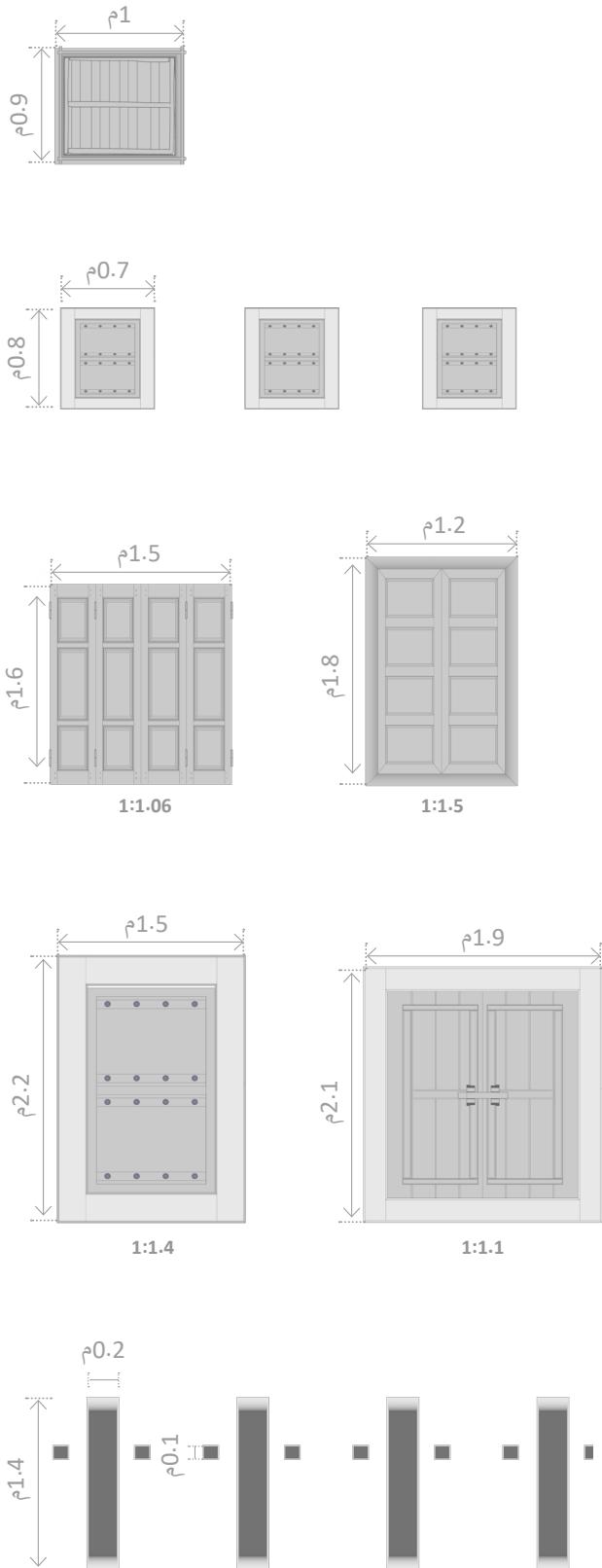
6 ينبغي أن تكون الفتحات محاطة بإطارات جصية مزخرفة.

7 ينبغي أن تحتوي الطوابق العليا عمومًا على فتحات أكثر من الطوابق الأرضية؛ كما ينبغي أن تكون هذه الفتحات أكبر من تلك الموجودة على مستوى الأرض.

8 ينبغي أن تكون نسب النوافذ الرأسية بشكل عام ضمن الهاشم من 1:2 إلى 1:7، ونوافذ غرفة السطح تكون نسبها أفقية، والنسبة المثلالية لها هي حوالي 1:1.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

لاستحضار تشكيل النوافذ التراثية والخصائص العمرانية للعمارة النجدية الشمالية في جميع أنحاء المنطقة.

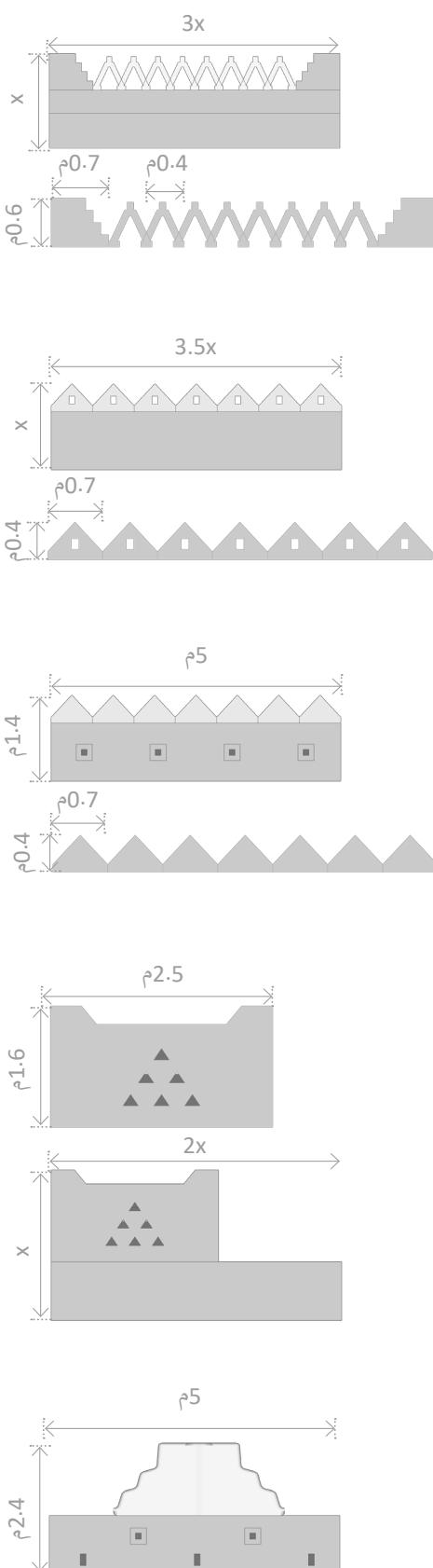


شكل 29. عناصر النوافذ التقليدية

3.4 طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح

يتسم منظر السطح التقليدي في العمارة النجدية الشمالية بخطوط سطح متدرجة وشرفات في السطح قابلة للسكن.

يتسم منظر السطح بالخصائص التالية:



1 شرفات تعلوها شرف مسننة؛ ينبغي أن تحتوي الواجهة على شرفات (terraces) تعلوها شرف مسننة (crenelations) لتحافظ على الخصوصية بين الشرفات والمباني.

2 قد يختلف حجم ونسبة وشكل الشرف المسننة حسب وظيفة أو حالة المبني. في منطقة العمارة النجدية الشمالية، ينبغي أن تخلق البساطة في التشكيل جماليات أصيلة وبسيطة مقارنةً بالمناطق الأخرى.

3 ينبغي أن تُبني الشرف المسننة من الطين ويمكن تغطيتها بالجص الجيري الأبيض.

4 ينبغي استخدام الفتحات الصغيرة ذات الأشكال الهندسية، وهي المستخدمة في الواجهات النجدية التقليدية، والتي تمنح المبني التهوية والإضاءة الطبيعية. كما ينبغي عادةً دمج الشرفات المسننة مع أحزمة الفتحات لتسهيل دخول الهواء إلى فراغ السطح.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

لخلق فراغات وظيفية في السطح وتكون محظوظة عن بعضها البعض وعن المبني المجاورة.

شكل 30. تفاصيل منظر السطح التقليدي وسترة السطح (الدروة)

4 الألوان والمواد

مجموعة الألوان والمواد السائدة المستخدمة في العمارة النجدية الشمالية.



إن استخدام نظام موحد للمواد والألوان يعزز الخصائص الرئيسية للطابع المعماري ويساهم في خلق جمالاً حضرياً متناغماً وفريداً.

وينبغي تطبيق التوصيات التالية في العمارة النجدية الشمالية:

1. تناغم المقاييس اللوني للمبني مع المناظر الطبيعية المحيطة بها من خلال تناصه مع درجات ألوان العناصر والمواد الطبيعية المختلفة الموجودة في البيئة المجاورة.

2. استخدام الألوان الترابية كألوان أساسية للوحة المبني، مع إضافة طبقة متجانسة من الألوان الفاتحة أو الداكنة كألوان فرعية.

3. استخدام الألوان الأساسية لطلاء الجدران، وينبغي اختيارها بما يتناسب مع درجات ألوان الرمال والأحجار الخاصة بكل موقع. وتشمل أمثلة هذه الألوان، الألوان الرمادية الفاتحة ودرجات اللون البيج مع طبقة خفيفة من الألوان الترابية الصفراء والبرتقالية.

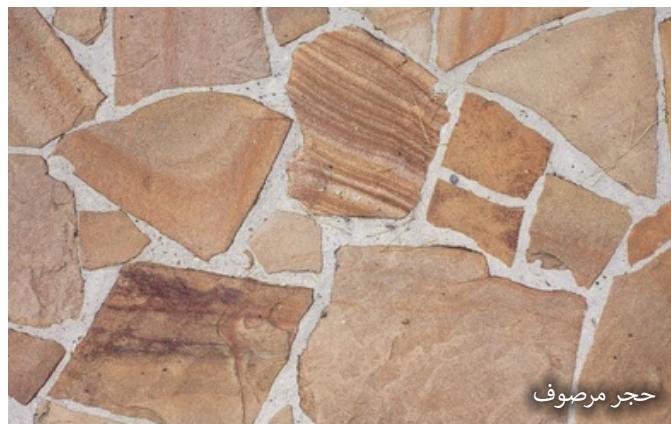
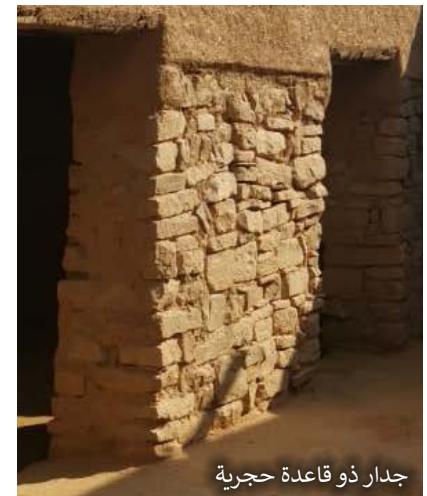
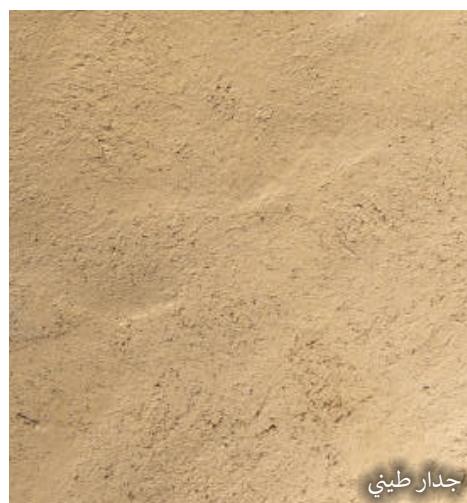
4. إعطاء الأولوية لاستخدام المواد الطبيعية والمحلي مثل الطين والحجر وخشب الأثاث ومواد النخيل.

5. خلق تباين من خلال وضع طبقات من التشطيبات الملساء مثل الجص الأملس بجانب سطح ذو ملمس خشن مثل الحجر أو الطين أو الخشب.

6. إضافة الظلال إلى الواجهات من خلال استخدام العناصر البارزة والفتحات والأسطح المثلثة.

دمج المبني في سياقه الجغرافي والثقافي من خلال توحيد وتعزيز لوحة الألوان والمواد المحلية.

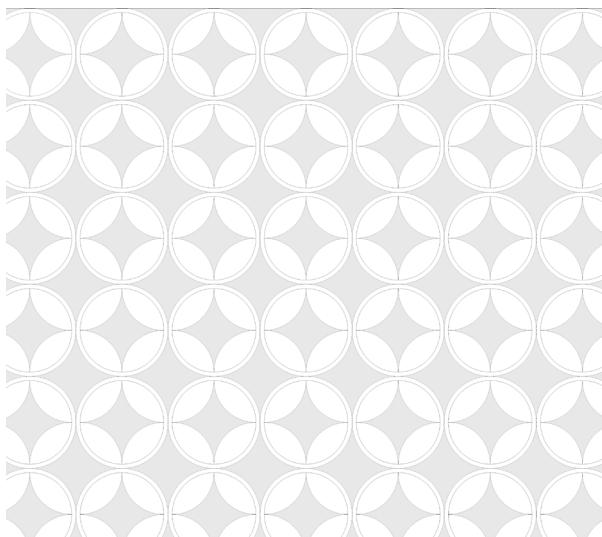
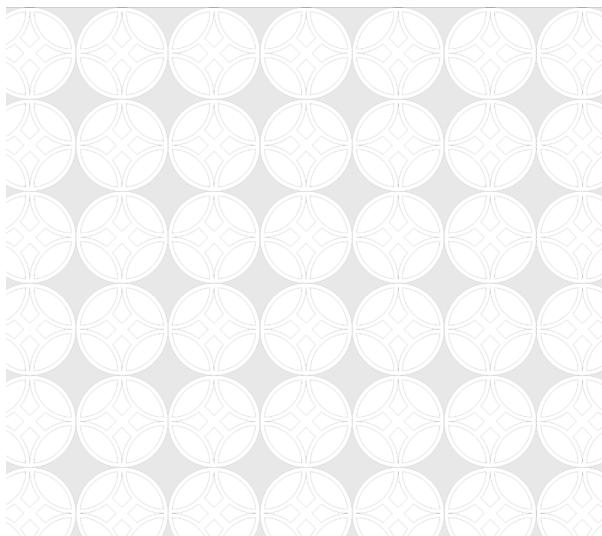
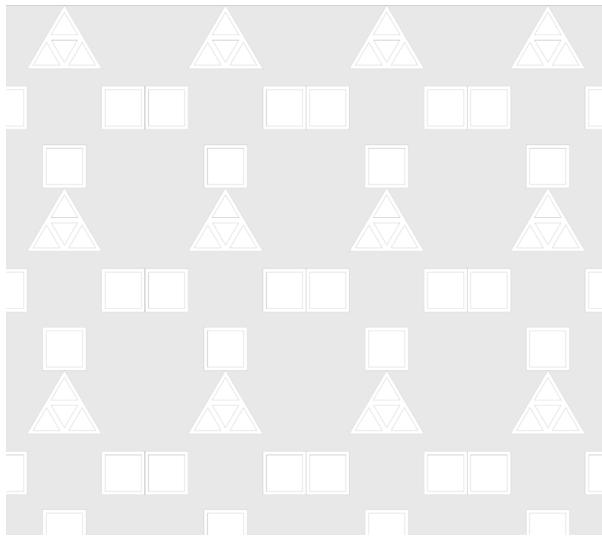
RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en



شكل 31. الألوان والمواد

5 الأنماط والزخارف

الأنماط والزخارف السائدة المستخدمة في الصناعات الحرفية التقليدية والمواد المستخدمة في العمارة النجدية الشمالية.



شكل 32. مثال لتجريد الأنماط والزخارف

توجد في منطقة نجد الشمالية صناعة السدو الفريدة، وهي حرف نسج قبلية قديمة تصور التراث الثقافي الغني للعمارة النجدية الشمالية . كل عنصر له معنى محدد ويعود إلى تعبير فريد. تعكس الأنماط والزخارف والرموز الهندسية المنسوجة نمط الحياة القبلي التقليدي والبيئة الصحراوية والتعبير الإبداعي عن العمارة المحلية.

1 ينبعى الرجوع للأنماط الهندسية التقليدية الأصلية كونها تحوى مجموعة متعددة من الطبقات الزخرفية الهندسية.

2 ينبعى استخلاص الزخارف التقليدية الفردية وتجريدها من أنماطها التقليدية لتشكيل زخارف أولية بسيطة.

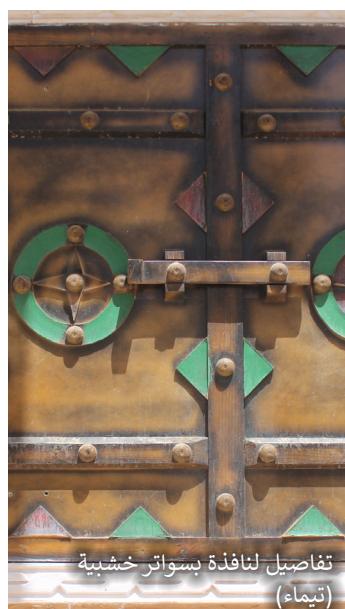
3 ينبعى إعادة تفسير كل زخرفة على حدة ثم تكرارها وبذلك تشكل نمط هندسي جديد.

4 ينبعى بعد ذلك إعادة تجريد الأنماط الجديدة الناشئة وتبسيطها لتكون نسخة أقل تعقيداً لكنها لاتزال مستوحاة من سابقتها.

5 ينبعى استخدام الأنماط المجردة المعاد تصميمها بهذا الأسلوب في واجهات المباني الجديدة سواءً في النوافذ أو الفتحات أو في الشرف المسننة.

يجب استخدام الأنماط والزخارف الموضحة هنا كنقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية ولن يستنسخها.

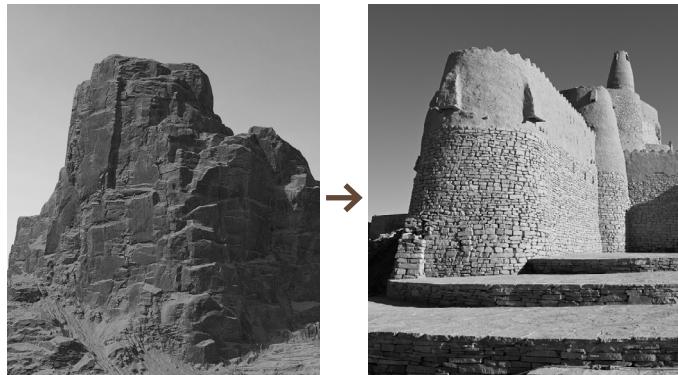
لخلق مساحات تجسد استمرارية أنماط وزخارف المباني التقليدية سواءً من خلال جماليات الواجهات أو تأثير الإضاءة الذي تخلقه داخل المبني.



شكل 33. الأنماط والزخارف

6 تطبيق الطابع المعماري

إرشادات لتفسير وتطبيق الطابع المعماري على المشاريع المعاصرة.



شكل 34. مثال على تجريد أشكال البناء*

6.1 التفسير والترجمة

لا يعني تطبيق الطابع المعماري النسخ المباشر للأمثلة التاريخية. بل ينبغي أن يتضمن التطبيق المعاصر للعمارة تفسيراً وترجمة: بحيث يكون هناك ترکیز انتقائی للخصائص بهدف خلق المعنى والجمال في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام الخصائص الأساسية بشكلٍ انتقائي مثل:

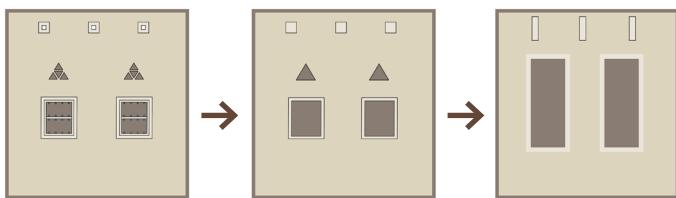
- اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

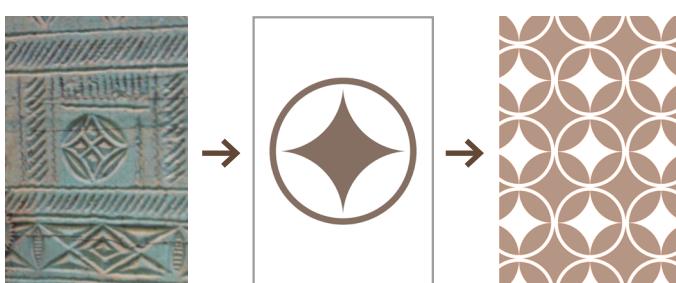
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

يعد التصميم المستند على الطابع المعماري فناً تفسيرياً، وجهداً للتعبير عن روح وجوهر العمارة الأصلية بطرق حديثةٍ وملوقة في نفس الوقت.

| للحث على تصميم معاصر ملائم للسياق.

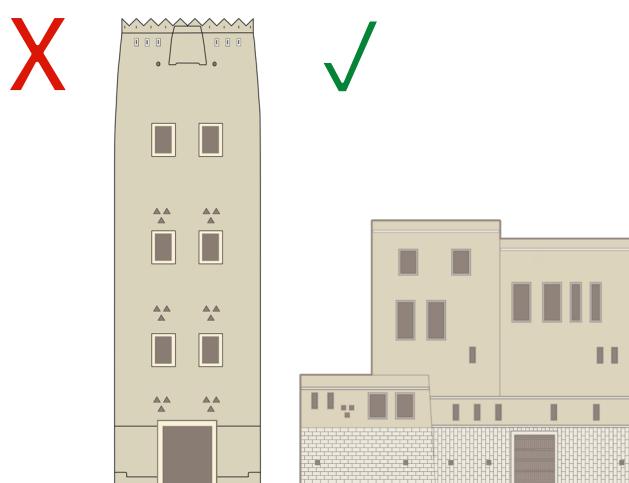


شكل 35. مثال على تجريد أشكال النوافذ*

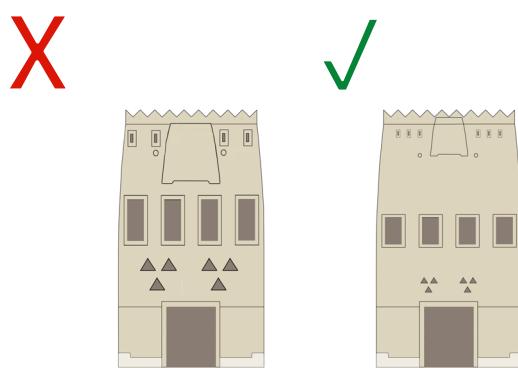


شكل 36. مثال على تجريد الأنماط الزخرفية*

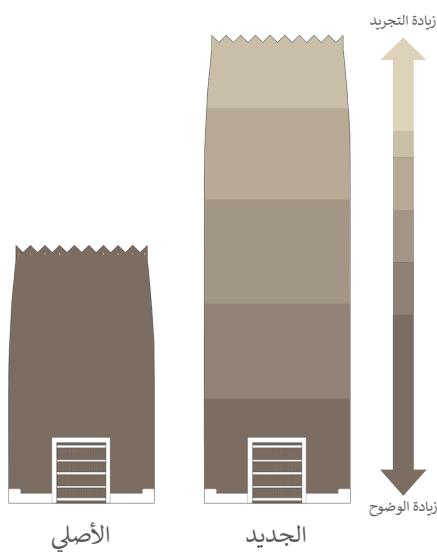
* ملاحظة: استخدمت الأشكال في هذا الفصل لشرح مفاهيم التصميم فقط، ولا تشكل جزءاً من تعريف العمارة النجدية الشمالية حيث تم اقتبسها من مصادر متعددة.



شكل 37. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكلٍ أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية*.



شكل 38. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم*.



شكل 39. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق الأرضي*.

6.2 المقاييس

غالباً ما يتم استنباط الطابع المعماري من أنواع المباني التاريخية ذات الحجم المعين. وقد يؤدي تطبيقها على المشاريع الجديدة ذات الأحجام المختلفة، إلى تشويه للعمارة الأصلية أو تكراراً بطريقة تقلل من الجودة والحرفية الخاصة به.

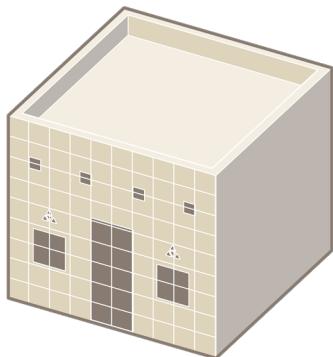
عند تطبيق الطابع المعماري على المشاريع الجديدة، ينبغي على المصمم مراعاة التالي:

- 1 إدراك التحديات في المشاريع الكبرى. حيث يتم العمل على تقسيم كتلة المبنى إلى كتل أصغر وأكثر تنوعاً وجاذبية لتنوافق مع العمارة المحلية للمكونات التقليدية.
- 2 ملاحظة طريقة ارتباط العناصر ببعضها البعض وبالتوزيع الداخلي في الأمثلة المرجعية للطابع المعماري.
- 3 تجنب التكرار الرتيب للعناصر دون مفهوم تصميمي واضح.
- 4 احترام نسب المكونات المعمارية الأصلية ومنطق بنائها وحجمها.
- 5 عدم تكبير وتشويه العناصر الصغيرة وتحويلها إلى عناصر كبيرة الحجم تجاهل المبادئ الكامنة وراء استخدام العنصر الأصلي.
- 6 إعطاء اهتمام خاص حيث تكون العناصر المبنية مرئية من الفراغ العام وخاصة من الطابق الأرضي. كلما كان العنصر أقرب إلى العامة، كلما زادت أهميته وجودته. وعلى العكس من ذلك، فإن العناصر بعيدة عن العامة قد تكون أكثر تجريداً.

لتطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية بشكلٍ صحيح على المباني المعاصرة الكبيرة.

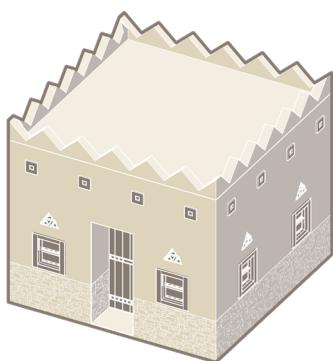
6.3 الوظيفة

X



أروقة وسوافر نوافذ سطحية

✓



أروقة وسوافر نوافذ وظيفية

شكل 40. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية*

ينبغي أن تؤدي العناصر المعمارية دوراً وظيفياً مثل نظيراتها التقليدية، ولا يتم توظيفها بشكل سطحي مثل اللافتات الإعلانية أو الإرشادية.

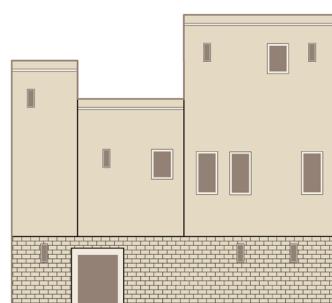
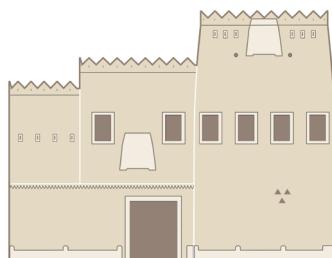
1 ينبغي أن يكون للعناصر المعمارية لها هدفاً وظيفياً، وتساهم في الحلول المناخية أو الفنية للمبني. (على سبيل المثال: ينبغي أن تكون السواتر الخشبية للنوافذ متحركة للتظليل وتوفير الخصوصية).

2 ينبغي تجنب تطبيق الطابع المعماري بشكل سطحي بحيث تظهر مثل ورق الحائط على مبني لا علاقة له بالعمارة المحلية.

3 ينبغي ألا تستخدم العناصر المعمارية مواد مزيفة تقلد المواد الأصلية بشكلٍ سيء وغير مدروس.

4 يسمح باستخدام العناصر المعمارية الزخرفية لتعزيز طابع المبني وتحسين جودته.

للحفاظ على الخصائص الوظيفية للعناصر المعمارية.



شكل 41. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبني معاصر*

6.4 المواءمة والتكييف

يجب مراعاة المواءمة والتكييف عند تطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية على المبني الجديدة.

1 قد تستدعي الحاجة إلى إيجاد بدائل مناسبة عوضاً عن المواد الموجودة في المبني الأصلي في حال كانت ذات قيمة عالية.

2 قد تحتاج بعض العناصر المعمارية التقليدية إلى التكييف والمواءمة مع تقنيات البناء أو طرق الإنشاء الجديدة.

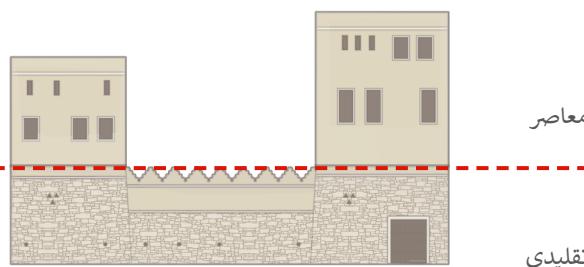
3 قد تتعارض بعض تقنيات البناء الحديثة مع الطابع المعماري، في هذه الحالة ينبغي تجنبها (على سبيل المثال: الإطارات الهيكيلية ثلاثة الأبعاد (space), frame)، والألواح الزجاجية ذات المفاصل العنكبوتية، والمساحات الكبيرة من الهياكل المعدنية والزجاجية (curtain walls)).

لتطبيق الطابع المعماري بأساليب معاصرة.

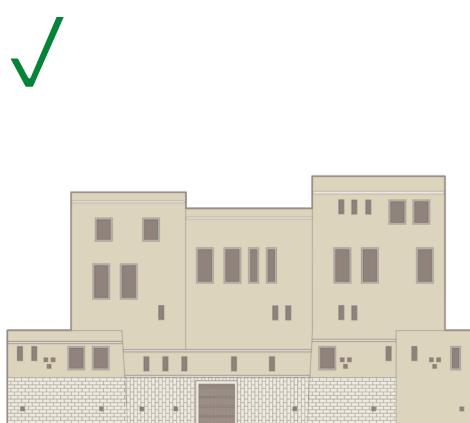
* ملاحظة: الرسوم التوضيحية في هذا الفصل هي لشرح مفاهيم التصميم فقط. تمأخذ الأمثلة من مصادر متنوعة، ولا تشكل جزءاً من تعريف العمارة النجدية الشمالية.

مزج الطابع المعماري

يُعد الطابع المعماري جزءاً من الثقافات الحية التي تنمو وتتغير باستمرار. لذا ينبغي الأخذ في الاعتبار بأن حدود مناطق الطابع المعماري زمنية ومؤقتة وليس ثابتة، وأنها قابلة للتأثير بأي طابع معماري المجاور. هذا يدعو إلى إمكانية المزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى، خاصة في المواقع الواقعة على حدود طابعين أو أكثر.



شكل 42. لا يجوز إنشاء فواصل فاسية بين المصادر المختلطة*



شكل 43. إنشاء انتقال تدريجي بين المراجع المختلطة لتعزيز جوانب الطابع المعماري*

1 في المشاريع الكبرى، وفي حال كان موقع المشروع على حدود طابعين أو أكثر، يمكن أن يؤثر الطابع المعماري المجاور على المشروع عن طريق مزجها في المباني المختلفة مع إعطاء الأولوية لطابع على الآخر بناءً على تحليل السياق المحلي.

2 ينبغي عدم مزج أكثر من طابع معماري في المبني الواحد، وإنما يتم المزج في المبني المختلفة على حسب موقعها في المشروع والاستخدام الوظيفي.

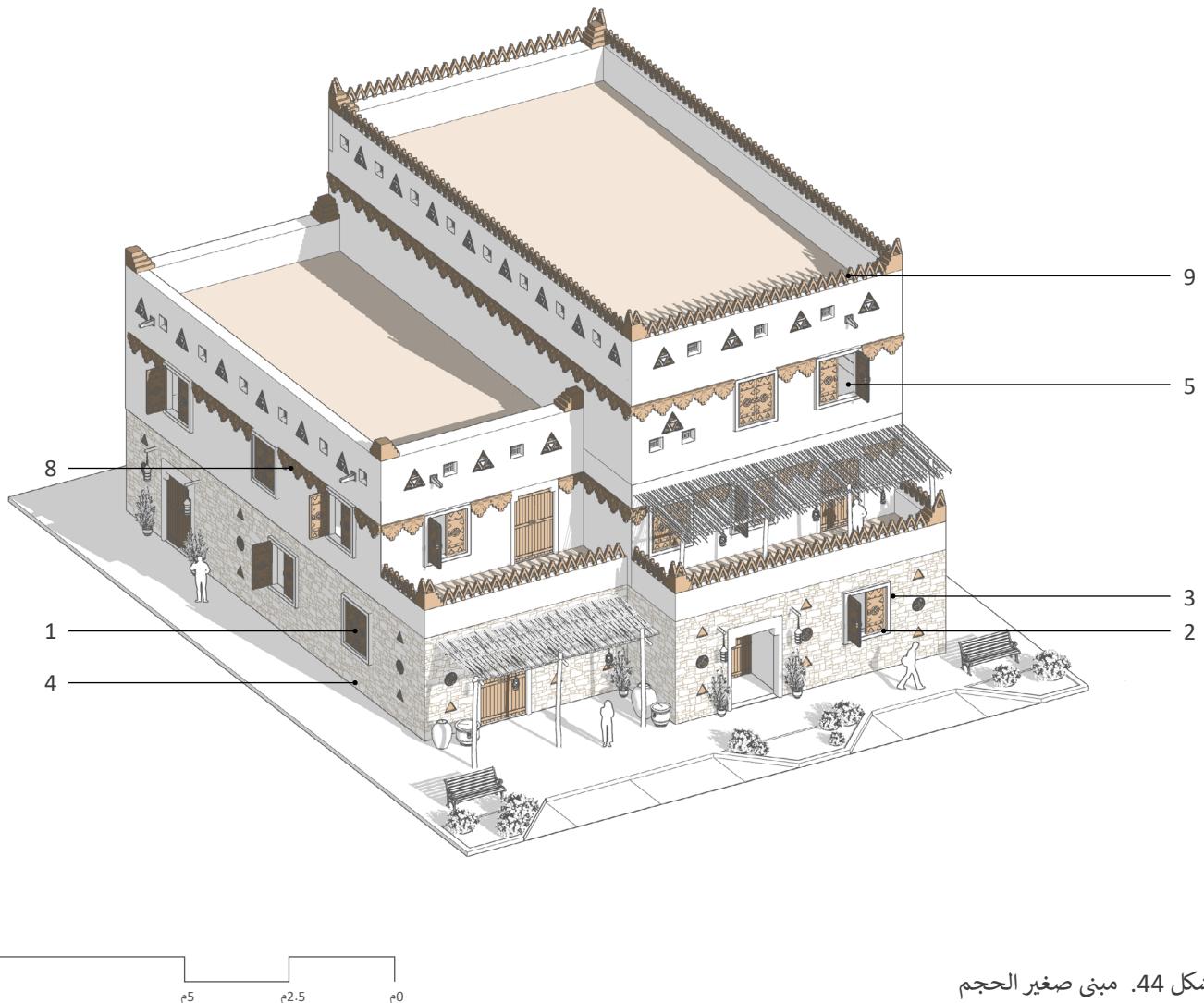
3 عند المزج بين أكثر من طابع معماري، ينبغي الأخذ بالاعتبار النمط/الطراز المسموح (تقليدي أو انتقالي أو معاصر) على حسب المستوى المحدد للنطاق.

4 ينبغي التعامل مع مزج أكثر من طابع معماري بأسلوب تفكير إبداعي، بحيث يتم تجنب استنساخ الطابع المعماري بشكلٍ حرفي.

لاقتراح طريقة واضحة للخلط والمزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى.

نماذج عملية 7

دراسات تصميمية توضح تطبيقات العمارة النجدية الشمالية بمقاييس وأحجام مختلفة.

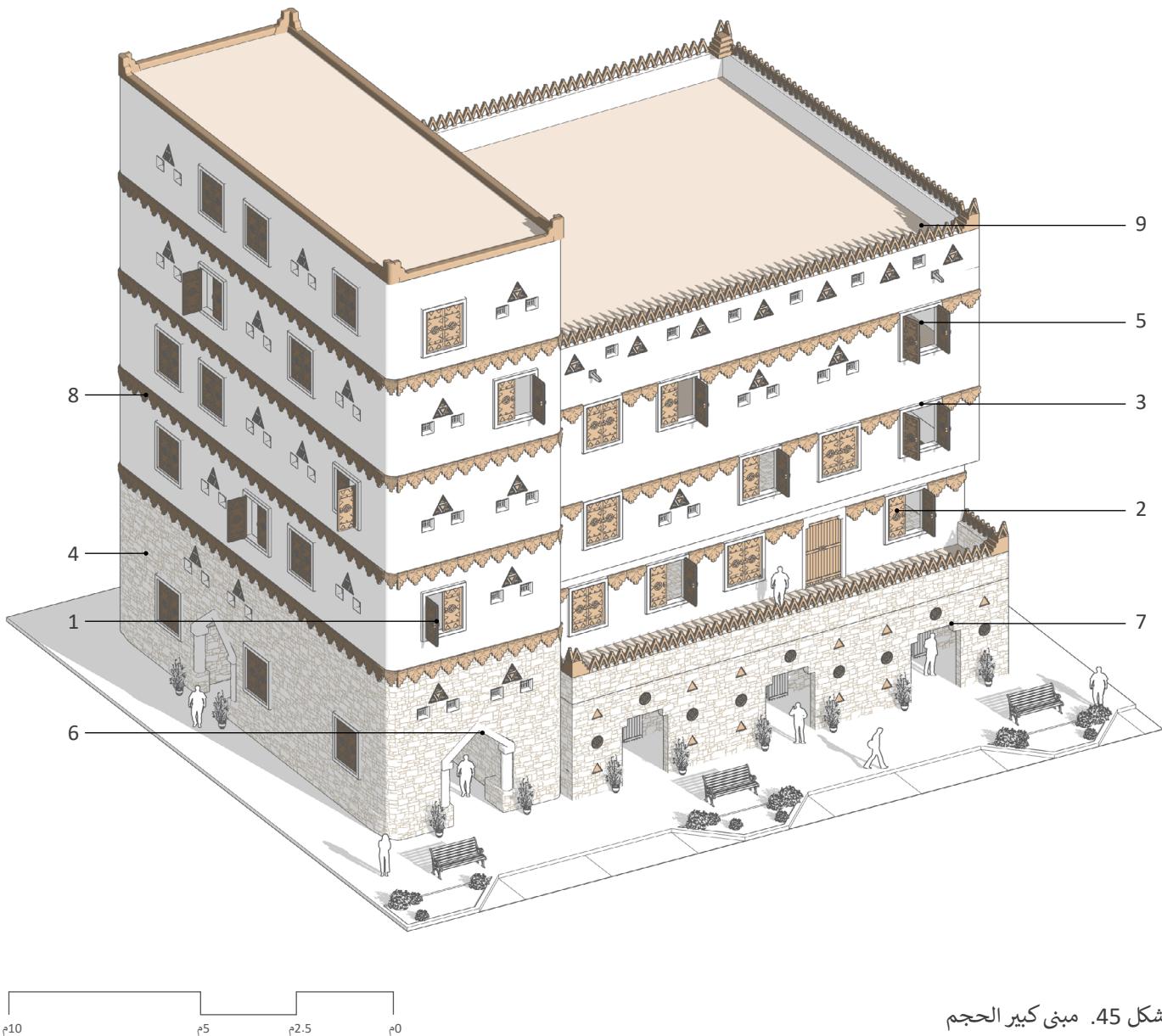


شكل 44. مبني صغير الحجم

7.1 الطراز التقليدي

- 1 تراوح نسبة النوافذ إلى الجدار بين 20-40%.
- 2 تتميز العناصر على الواجهة بأنها ليست متناهية ولا محاذية لمحاور المركزية.
- 3 تحتوي النوافذ والفتحات على إطارات من الجص المزخرف مع سواتر خشبية (shutters) تقليدية.
- 4 يتميز الجزء السفلي من المبني بتشطيبات حجرية لا يتجاوز ارتفاعها مستوى الطابق الأرضي، وتنتمي بعدها الأدوار العليا بجدران طينية عادية.

يتميز هذا النموذج للطراز التقليدي بأنه انعكاس للمحددات التي تم مناقشتها في الموجهات التصميمية من فصل 3 إلى 5 في هذا المستند. ويوضح ذلك جلياً في استخدام مواد البناء التقليدية المتمثلة في الحجر والطين، واستخدام الزخارف والنقوش بأشكالها العضوية والهندسية، وكذلك التصاميم غير المتناهية في الكتل والهيكل المرتفعة.



شكل ٤٥. مبني كبير الحجم

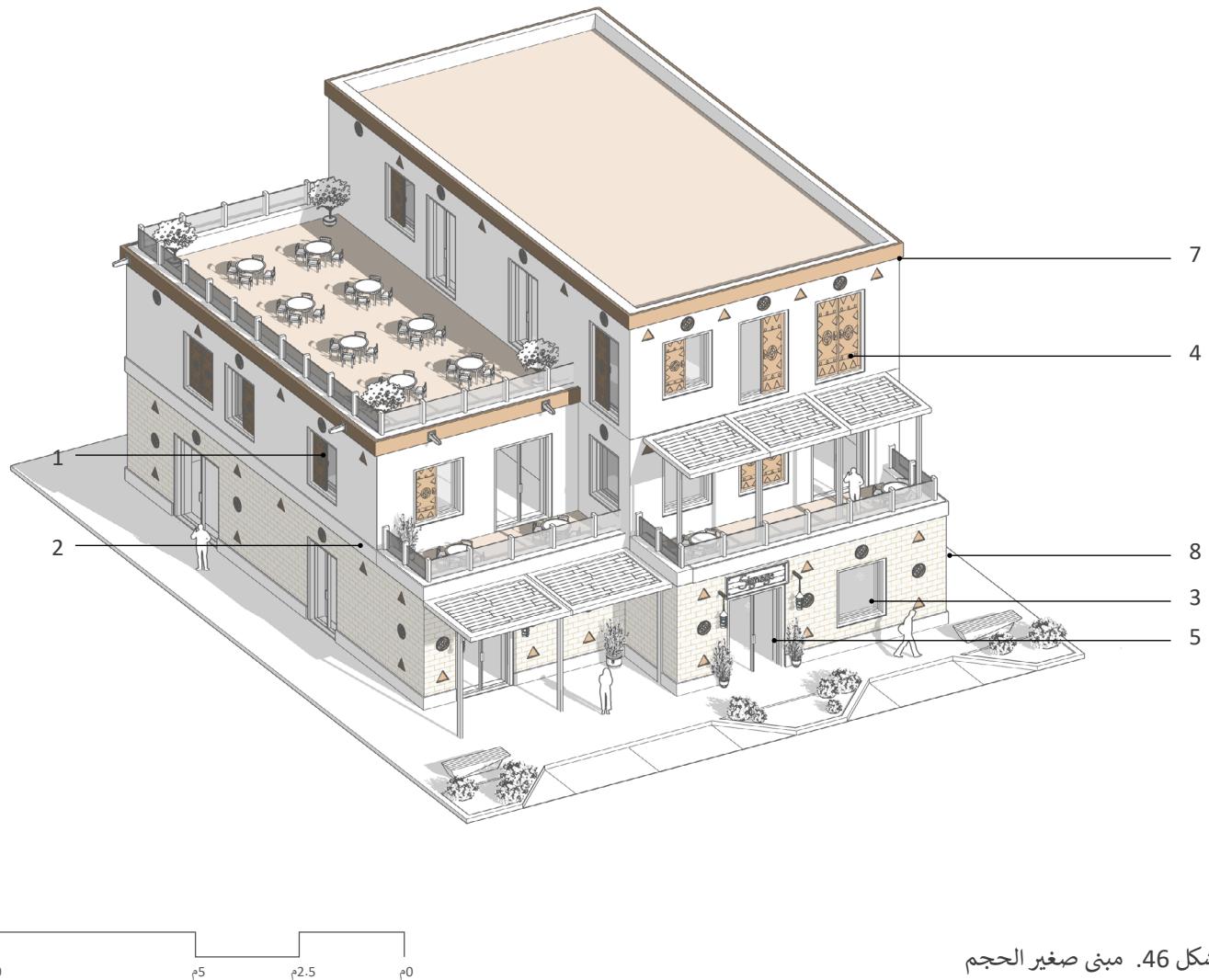
المثلثة مع شريط نحيف مجوف (Shadow gap).
٩ يحتوي الجزء الأعلى من السطح على سلسلة من الشرف المنسنة المثلثة، كما تحتوي سترة السطح (الدروة) على عناصر مميزة في أركانها.
لخلق نوع من الاندماج بين التراث والسياق المعاصر من خلال استخدام المواد والمفردات الأصلية في المنطقة.

٥ الفتحات رأسية ومستطيلة الشكل بنسب أبعاد لا تقل عن ١:٢.

٦ يتم التأكيد على المداخل والممرات من خلال الأقواس المثلثة.

٧ تكون الأروقة من أقواس مسطحة وأعمدة مربعة عادةً ما تكون مدمجة في الجدار الحجري.

٨ تتميز كل طبقة من طبقات الحاجط بطابع خاص حيث يتم الفصل بينها بمجموعة من الأحزمة العرضية

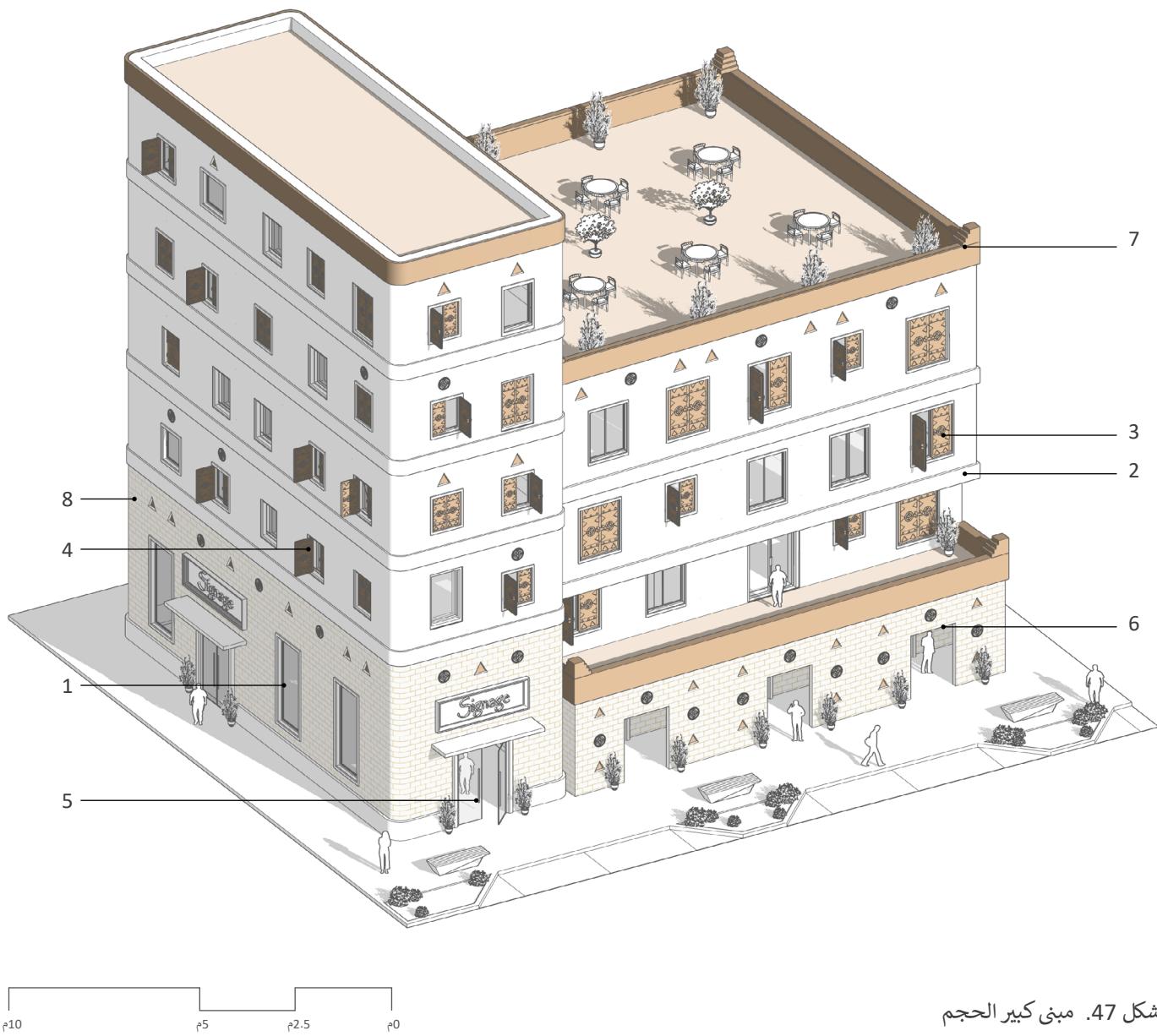


شكل 46. مبني صغير الحجم

7.2 الطراز الانتقالي

- 1 تراوح نسبة النوافذ إلى مساحة الجدار بين 20-40%.
- 2 تنقسم الواجهات إلى ثلاث طبقات ويتم الفصل بينها بمجموعة تفاصيل تتكون من الفتحات والأشرطة الجصية المثلثة.
- 3 النوافذ والفتحات هنا أكبر من تلك الموجودة في المباني التقليدية وتتبع في نفس الوقت اللغة المحلية في استخدام السواتر الخشبية (shutters) المزخرفة كعناصر تزييل للمبني.

يتميز هذا النموذج للطراز الانتقالي بأنه انعكاس للمحددات التي تمت مناقشتها في الموجهات التصميمية من فصل 3 إلى 5 من هذا المستند. وهو عبارة عن امتداد للخصائص المعمارية المستخدمة في المباني التقليدية، حيث يستخلص ويعوظ في نفس الوقت الزوايا في التصميم ويركز على المظهر الهداء للمبني، مثل سترة السطح المستوية، والنوافذ الأكبر حجماً، والاستمرارية في الواجهة.



شكل 47. مبني كبير الحجم

٨ تتألف المواد في الحائط من الحجر والمعالجات الجدارية وقد تمتد أعلى من الطابق الأول.

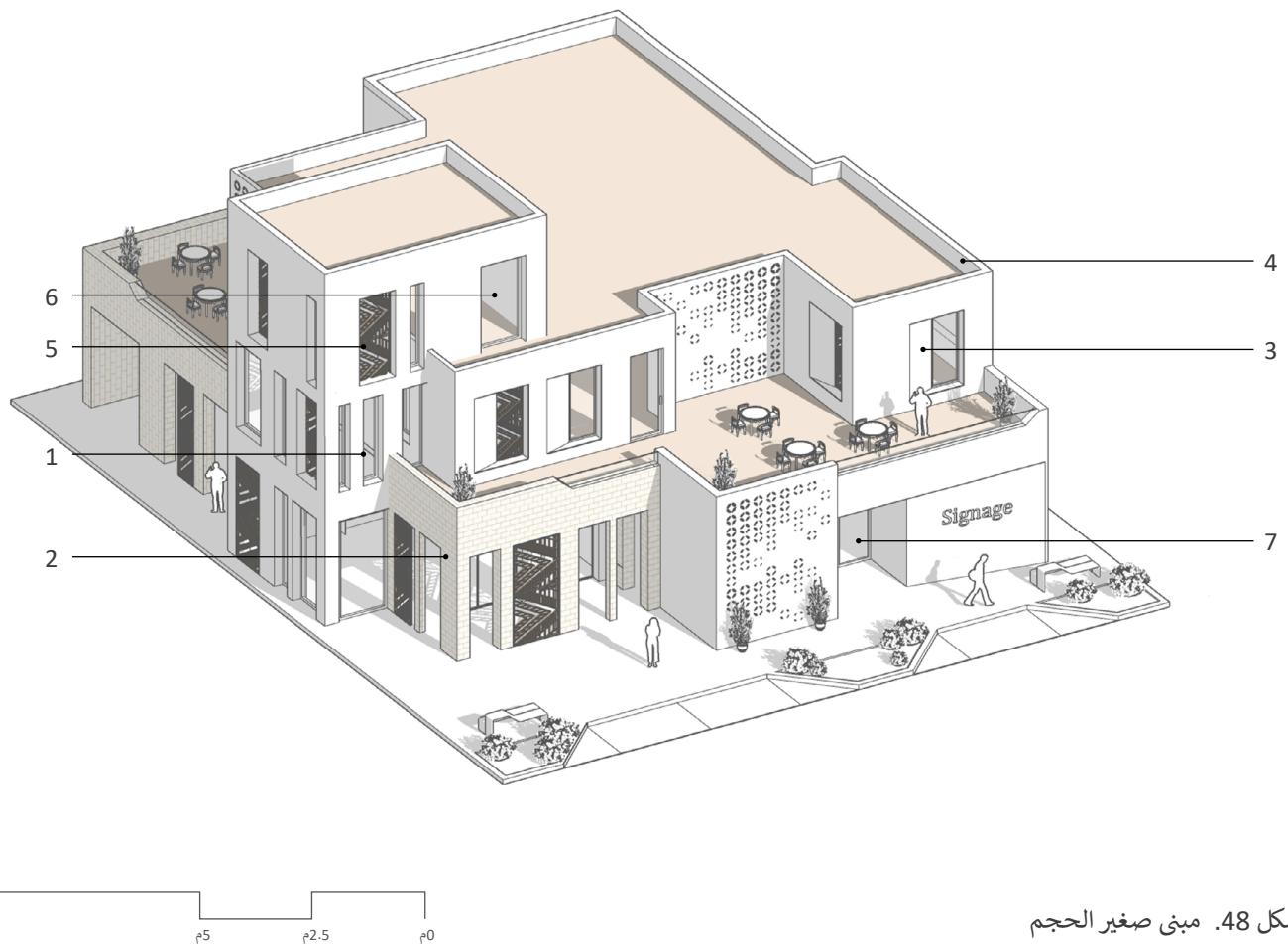
**لتعزيز أسلوب العيش المعاصر من خلال مباني
معمارية مرتبطة بتراثها التقليدي.**

٤ الفتحات ذات استطالة رأسية بنسبة تراوح بين ١:١ إلى ٢:١ وهي متراصة رأسياً على نفس المحاذة في جميع الأدوار.

٥ تتكون المداخل من أبواب زجاجية مزدوجة مع مظلة جصية في أعلى المدخل.

٦ تتشكل الأروقة من سلسلة من الجدران الحجرية ذات الزخارف النجدية والأقواس المسطحة.

٧ تتميز سترة السطح (الدروة) بألوان مضادة للون الجدار الأساسي وتحتوي على شرف مسننة في أركانها.



شكل 48. مبني صغير الحجم

7.3 الطراز المعاصر

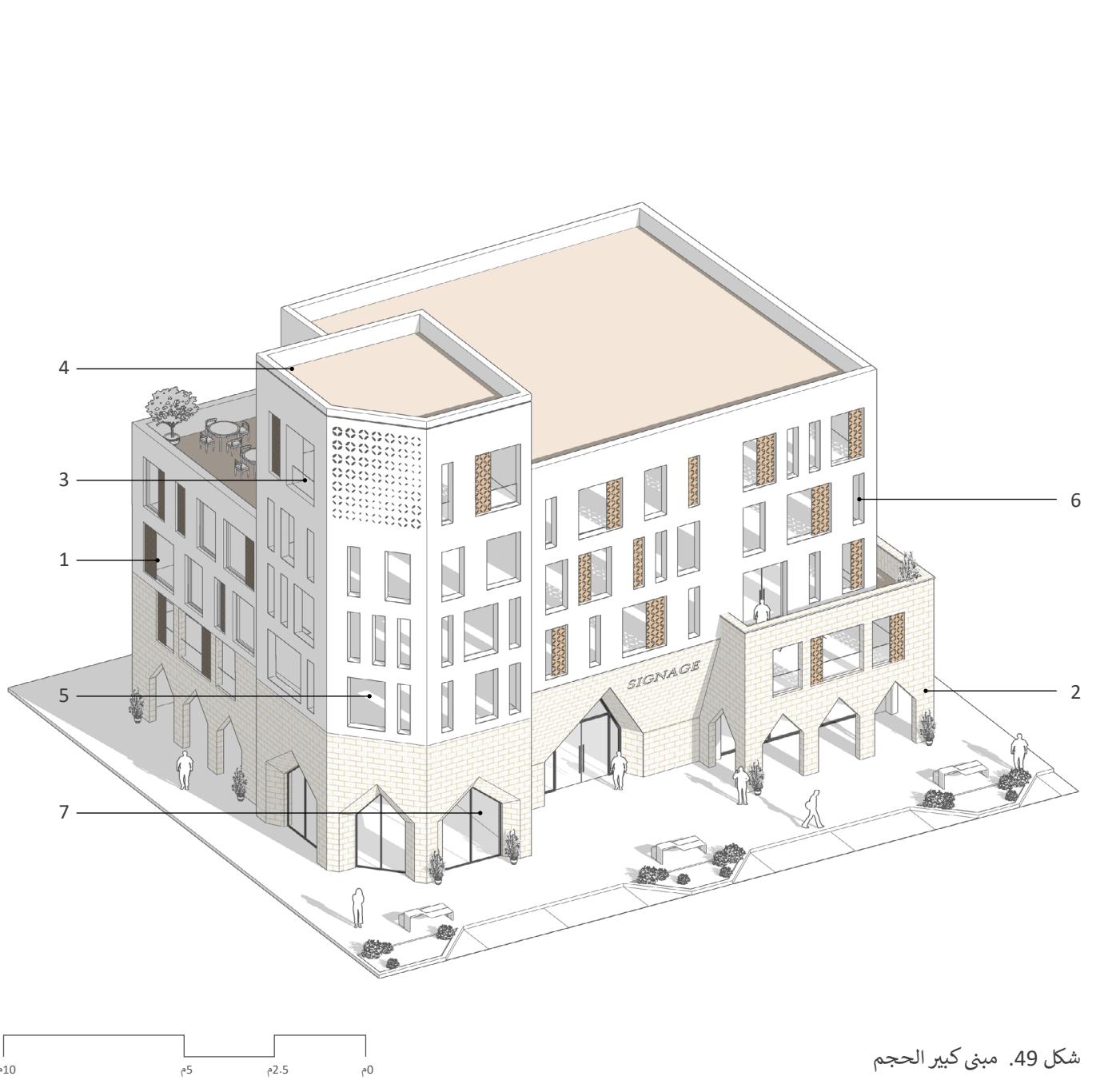
بالفتحات الكبيرة، حيث تتراوح نسبة الفتحات بين 40-60% من مساحة الواجهة.

2 تكون الأروقة من أعمدة مربعة وفتحات مستطيلة يمكن تغطيتها بسوافر خشبية ذات نمط نجدي تقليدي. ويجب ألا يتجاوز ارتفاعها مستوى الطابق الأول ولا تكون على نفس محاذة الواجهة.

3 تقع العناصر الغائرة على تجاويف مائلة إلى داخل فتحات النوافذ، ويتميز هذا النمط بإعادة صياغة الطراز النجدي والشرفات ذات الحواجز (الدرابزين)

يتميز هذا النموذج للطراز المعاصر بأنه انعكاس للمحددات التي تمت مناقشتها في الموجهات التصميمية من 3 إلى 5 من هذا المستند. وهو عبارة عن امتداد للخصائص المعمارية المستخدمة في المبني التقليدية مع تعزيز للأسلوب المعماري الحديث، حيث يجسد مفاهيم التصميم الأنثيق والهجين في نفس الوقت مع استخدام الزخارف المحلية بشكلٍ تجريدي والفتحات الكبيرة.

1 تتميز مباني العمارة النجدية الشمالية المعاصرة



شكل 49. مبني كبير الحجم

عن أقواس مثلثة غير متاظرة.
لخلق لغة بصرية مميزة من خلال تصاميم حديثة
 تستمد خصائصها من تلك الموجودة في الأنماط
 التقليدية.

- المصنوعة من الزجاج أو أي مواد أخرى حديثة.
- 4 تتميز الأسطح بسترة سطح (دروة) مستوية وخارجية من الزخارف أو الشرف المنسنة.
 - 5 تكون الواجهة: يجب ألا تكون الفتحات متراصة رأسياً على نفس المحاذاة في جميع الأدوار.
 - 6 الفتحات ذات استطالة رأسية بنسب أبعاد تتراوح بين 1:2 إلى 1:4.
 - 7 تقع الأبواب داخل تجاويف في الواجهة وأعلاها عبارة

الفراغ العام

لمحة عامة عن طابع الفراغ العام في العمارة النجدية الشمالية.

8.1 لمحة عامة

- **أثاث الشوارع** - مقترنات لأثاث الشوارع المناسب.
- **الإضاءة** - معايير الإضاءة المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **اللوحات الإرشادية** - معايير اللوحات الإرشادية المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **مواقف السيارات** - معايير تصميم المواقف بشكلٍ مدرّوس لتعزيز الفراغ العام.
- **نماذج عملية** - تصورات مرئية توضح الأهداف المشتركة للموجهات التصميمية للفراغ العام.

تهدف الأقسام المذكورة أعلاه معاً إلى إعطاء نظرية عامة وشاملة للفراغ العام والتي من شأنها تعزيز الطابع العام للعمارة النجدية الشمالية.

8.2 الطابع العام

تلخص الصور التالية الخصائص النموذجية للفراغ العام والمناظر الطبيعية المحلية للعمارة النجدية الشمالية. تتميز المنطقة بأشكالها الهندسية البسيطة وتصاميمها المتناسقة بالإضافة إلى البيئة المعمارية التي تتناسب مع المناظر الطبيعية المحيطة بها. كما يدعم المناخ المحلي تطوير الزراعة وتنميتها في بعض المناطق. يعتبر الطين والحجر من مواد البناء الرئيسية، وتعد العناصر البارزة عن المبنى شائعة جداً. كما هو الحال في المناطق النجدية الأخرى، تجتمع المباني حول أفنية داخلية ويتميز الفراغ العام للتجمعات العمرانية بوجود مسجد مركزي وسوق مشترك.

يهدف التركيز على ضوابط الفراغ العام خلال هذا القسم لتعزيز العمارة المحلية من خلال تحديد وتحسين الخصائص المميزة للفراغ العام في العمارة النجدية الشمالية. هذا يعني توفير مبادئ ووصيات عالية المستوى والتي من الممكن تطويرها بشكل أكبر في المخططات الرئيسية والاستراتيجيات الخاصة بالفراغ العام ضمن الطابع العمريي الخاص بالمناطق الطبيعية والمبنية.

ليس المقصود من هذه الضوابط أن تكون مصدراً فنياً شاملأً. لذا ينبغي على المصمم الرجوع للدليل الوطني لتصميم الفراغ العام والذي أعدته وزارة البلديات والإسكان ودعم المبادئ الخمسة المحددة فيه.

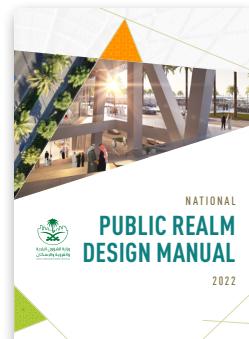
1 المقاييس الإنساني

2 حركة المشاة

3 الاستدامة

4 الثقافة والتراث

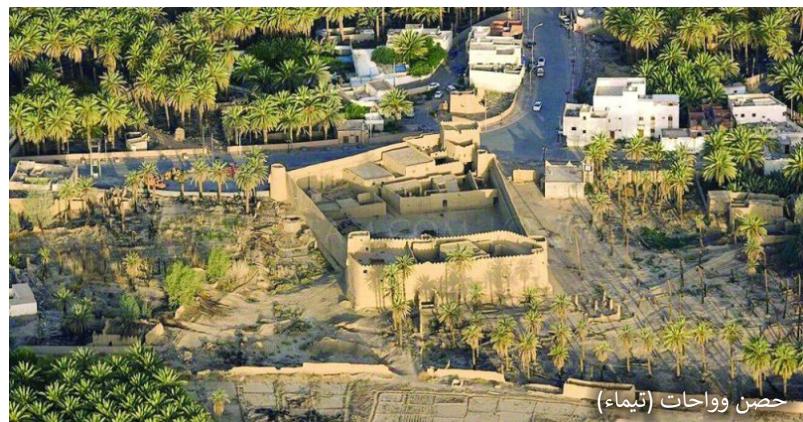
5 الجاذبية البصرية



شكل 50. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية

تم تنظيم هذا القسم على النحو التالي:

- **الطابع العام** - ملخص ونظرة عامة على الصور الفوتوغرافية توضح الخصائص المميزة للفراغ العام التي تتضمنها العمارة النجدية الشمالية..
- **أنواع الفراغات العامة** - مجموعة مختارة من الفراغات المختلفة التي توفر الطابع المميز للعمارة النجدية الشمالية.
- **المواد** - ملخص لطابع العناصر المادية المبنية للعمارة النجدية الشمالية.
- **التشجير** - ملخص لطابع العناصر الحية للعمارة النجدية الشمالية.



شكل 51. مناطق وعناصر الفراغ العام في العمارة النجدية الشمالية

8.3 أنواع الفراغات العامة

- الساحة: فراغ محلي كبير ذو وظيفة عامة، والذي يحتوي في الغالب على استخدامات تجارية مجاورة.
- البراحة: فراغ محلي مفتوح صغير نسبياً، وغالباً ما تكون ذات طابع سكني.
- الزقاق: ممرات مشاة ضيقة بشكل عام ومتغيرة في العرض وحجم الاستخدام وترتبط بين الفراغات والشوارع داخل المناطق العمرانية.

هناك مناطق محددة قد تتضمن متغيرات إضافية في هذه التصنيفات بما يعكس النطاق والطابع والاستخدام المحلي. ينبغي أيضاً توفير منتزهات ومناطق ترفيهية.

يتميز الفراغ العام في العمارة النجدية الشمالية بدرج هرمي للشوارع والفراغات العامة. تبرز هذه النماذج من خلال حجمها وطابعها وعلاقتها بالاستعمالات السائدة للأراضي.

تخلق هذه المساحات مجتمعةً فراغاً عاماً متنوعاً والذي بدوره يلبي احتياجات السكان والزوار على حد سواء، ويساهم في تعزيز الطابع العماني المميز للمنطقة.

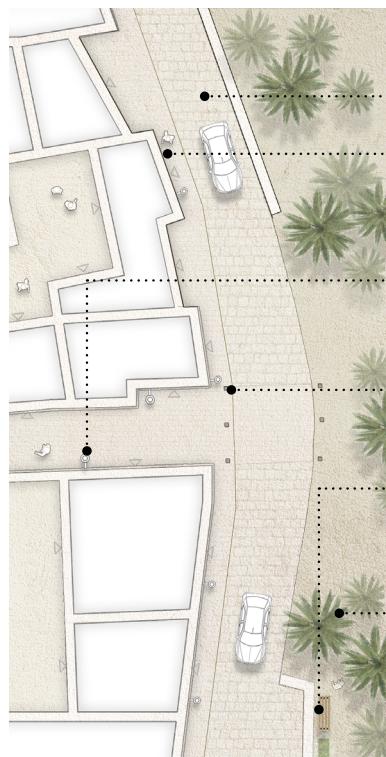
يوضح المخطط أدناه التدرج الهرمي للفراغات العمرانية والشوارع في العمارة النجدية الشمالية. تعتبر الفراغات التالية من التصنيفات الرئيسية:

- الشارع: طريق رئيسي يحدد أطراف التجمعات العمرانية الصغيرة ويفصل بين مناطق الواحات الخضراء الطبيعية والمباني.



شكل 52. مخطط عماني نموذجي



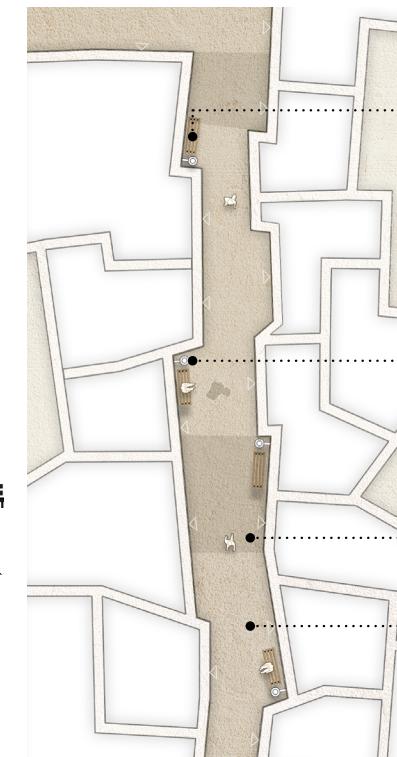


الرصيف
رصف باستعمال ألواح البازلت المصقول بشكّل كبير.
مواد رصف متغيرة على طول حافة الشارع، رصف البازلت بشكّل عضوي مع تشطيب خشن (مطروق).

الإضاءة
إضاءة منخفضة المستوى متباينة على طول حدود الشارع لتوفير الرؤية.

التاڭ
مقاعد عامة على حافة الواحة.

التشجير
زاعة الواحة بشكّل عضوي.
لا توجد زاعة إضافية في الشارع.



الاثاث
مقاعد عامة تقع في أوسط منطقة من الرقاق بمقدار حواطط المباني و بعيداً عن المداخل الخاصة.

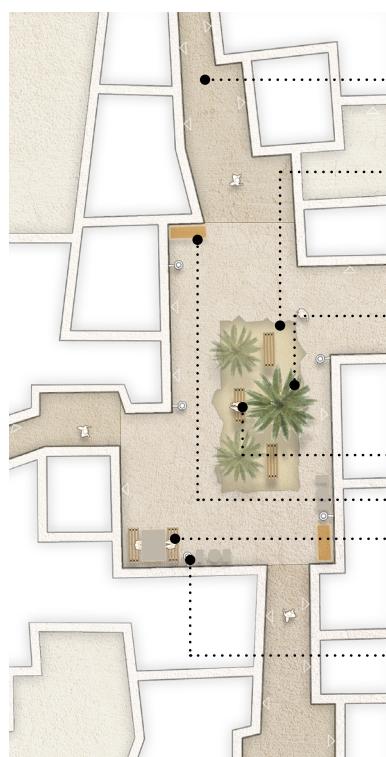
الإضاءة
استخدام وحدات الإضاءة المثبتة على الحائط يوفر مساحة في المرات الضيقية. ألوان الإضاءة الدافئة توفر بيئة هادئة وتبرز ملمس مواد البناء.

ممر تحت المبني

الرصيف
الرصف بالحصى المدكوك.
يمكن استخدام الطين المضفوط في الأزقة الأصغر حجماً.

شكل 54. حافة الشارع (يسمح بدخول السيارات ينبغي أن يُسمح بالاتصال بالواحة)

شكل 53. رقاد (لا يسمح بدخول السيارات)



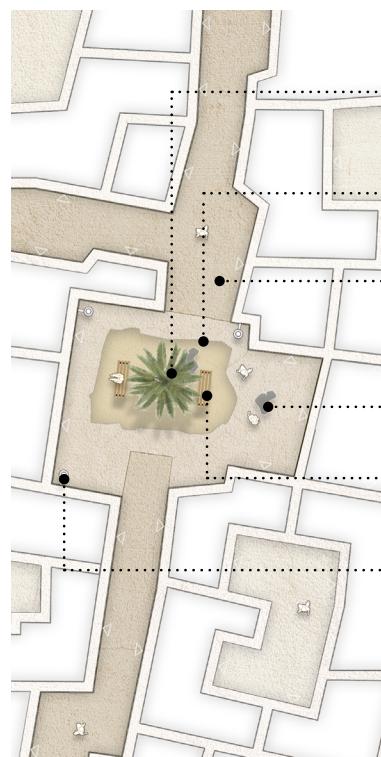
الرصيف
رصف البازلت بشكّل عضوي مع تشطيب خشن (مطروق).

رصف مناطق اللعب بالرمل وبحدود غير منتظمة.

التشجير
مناطق زراعية صغيرة تحدد مناطق الجلوس وتتوفر الظل لفagrارات المفتوحة.

الأتاڭ
مقاعد جلوس أسفل الأشجار ومجاورة لمنطقة اللعب.
جلسات غير منتظمة.
أماكن جلوس للمقاهي.

الإضاءة
إضاءة LED معلقة على الحائط.



التشجير
شجرة واحدة وشجيرات صغيرة كثيرة مركبة.

الرصيف
رصف مناطق اللعب بالرمل وبحدود غير منتظمة.

رصف البازلت بشكّل عضوي مع تشطيب خشن (مطروق). تشير الزرادة في أحجام الرصف من الرقاد إلى لحظة توقف.

الاثاث
الصخور الطبيعية كسمة مركبة.

مقاعد جلوس أسفل الأشجار.

الإضاءة
إضاءة LED معلقة على الحائط.

شكل 56. الساحة (أنواع متعددة للمقاعد/ استخدامات متنوعة من منطقة لعب غير مرصوفة)

شكل 55. البراحة (ينبغي استخدام الأشجار في البراحة القرية من الواحة. يمكن استخدام مظلات في البراحة بعيدة عن الواحة)

المواد 8.4

تم تصميم وتحديد المواد المقترحة في العمارة النجدية الشمالية بحيث تكون بسيطة ومتواقة مع الطابع الحالي للمنطقة.

اعتبارات رئيسية:



1 اختيار مواد من مصادر محلية تحتوي على نسبة منخفضة من الكربون، مثل الصخور وإعادة تدوير واستخدام الحصى من الموقع المهدوم أو مخلفات البناء.

2 ينبغي أن تكون مواد الرصف في المناطق ذات الاستخدام الكثيف، مثل الأسواق والمناطق التجارية، عالية الجودة ومتينة للحد من عملية الصيانة.

3 اختيار المواد المتينة ذات العمر الافتراضي الطويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة. لذا ينبغي اختيار مواد عالية الجودة مثل أحجار الجرانيت أو البازلت أو الصخور النارية المماثلة.

4 إزالة الرصف حيثما أمكن لتحسين جودة المناخ المحلي – وتقليل الاعتمادية على الخرسانة- واستبداله بالرمل أو الحصى المناسب في مكان الرصف.

5 ينبغي أن تكون المواد متنوعة الملمس بألوان بسيطة متجانسة ومكملة للطابع العمري للمنطقة.

6 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المستخدمة.

7 الاستفادة من مناظر الشوارع الحالية والحرص على استبدال المواد فقط عند الضرورة لتقليل الانبعاثات الكربونية.

8 التأكيد على الطرق الأكثر أهمية باستخدام أحجام رصف أكبر.

9 إمكانية دمج أنماط خاصة للرصف للتأكيد على الأماكن أو الفراغات المهمة.

تصميم الفراغات العامة التي تتكامل مع المواد والخصائص البيئية للمنطقة.

الأشجار

8.5 التسجير

ينبغي أن يكون التسجير المستخدم مكملاً للطابع الزراعي للعمارة النجدية الشمالية، بناءً على الأساليب الحالية وتعزيز الممارسات المستدامة في المستقبل.

اعتبارات رئيسية:

1 ينبغي اختيار أنواع الأشجار بعناية، بحيث تتلائم خصائصها مع طبيعة المياه الجوفية، والأمطار، ونظام الري بالرشاشات أو القنوات المائية، الموجودة في الموقع.

2 التقليل من الاعتماد على أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

3 ضرورة اعتماد أسلوب زراعة غير منظم وتجنب الزراعة المنتظمة أو الخطية بشكلٍ مفرط للمساهمة في رفع جودة الشوارع والفراغات.

4 يتم زراعة الأشجار في المناطق التي يمكن الاستفادة القصوى من الظل – أو حيثما يكون الظل ضرورياً- لتشجيع استخدام الفراغ العام.

5 الأخذ في الاعتبار منظر الأشجار ودورها كعلامات إرشادية تعزز من سهولة تحديد الأماكن والطرق المهمة.

6 أن تقتصر الزراعة نسبياً داخل المناطق العمرانية، مع تواجدها بشكلٍ رئيسي في البراحات.

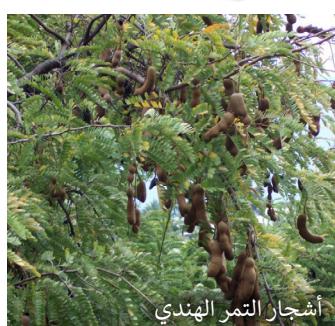
7 استخدام نظم زراعة متعددة الطبقات تضم مجموعة متنوعة من الأنواع المحلية كأشجار النخيل والفاواكه والأعلاف، مع الأخذ بالاعتبار خلق فرص تساعد على تنمية الحياة الطبيعية والكائنات، مثل زراعة الفاكهة التي تتغذى عليها الطيور، وما إلى ذلك.

8 ينبغي التقليل من استخدام نباتات الزينة والنباتات الأرضية إلى الحد الأدنى. في حال كانت زراعة النباتات الأرضية ضرورية، ينبغي أن تكون وظيفية مثل الأعشاب العطرية أو الصالحة للأكل.

التأكد من أن مشاريع الزراعة تعمل مع النظام البيئي الحالي وتتوفر قيمًا متعددة للعامة.



أشجار جوز الهند



أشجار التمر الهندي

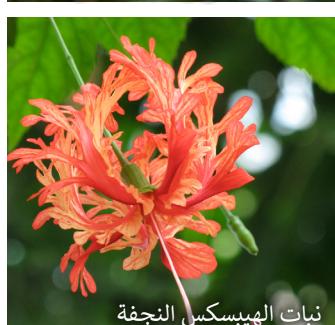
الشجيرات



نبات أغاف سيزال



نبات لامبرانتوس سبيكابيليس

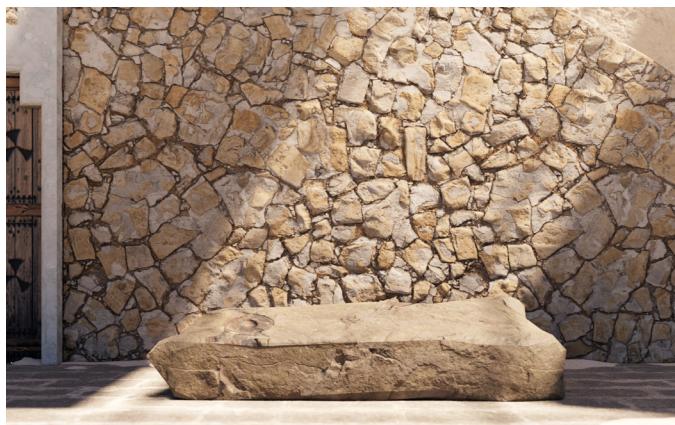


نبات الهيبسكس النجفة

8.6 أثاث الشوارع

ينبغي اختيار أثاث الشوارع بعناية ل توفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى. كما ينبغي أن تندمج الألوان وتصميم الأثاث مع السياق العام بدلاً من إبرازه كعنصر مستقل. بشكل عام، ينبغي أن يوفر تصميم أثاث الشوارع فرصاً لاستخدام المواد المحلية والتي تستجيب للمناظر الطبيعية المحلية والتراث الثقافي والاحتفاء بالحرف اليدوية المحلية.

اعتبارات رئيسية:



شكل 57. مقاعد جلوس



شكل 58. سلة مهملات



شكل 59. عناصر تزييل



شكل 60. أحواض زراعة

- أن يكون أثاث الشوارع موزعاً بالتساوي في جميع المناطق، مع الإشارة إلى أنواع الفراغات التي تم ذكرها أعلاه.
 - عدم إعاقة حركة المشاة أو خلق فوضى في الفراغات العامة المفتوحة.
 - مراجعة تناسق الألوان والمواد.
 - أن يكون استخدام الأثاث بشكل محدود ومدروس كما كان الحال قديماً ومن المحتمل أن يكون قابلاً للنقل عند الحاجة.
 - الشعور بالبساطة وعدم التكلف مع إبراز الجوانب التاريخية لأثاث الشوارع في المنطقة.
 - مراجعة إمكانية الوصول مع مقاعد موزعة بمسافات مدروسة وبارتفاعات مناسبة.
 - أن يكون أثاث الشوارع ذات جودة عالية ومتجانساً ومرتبأ بطريقة تقلل من الفوضى في الشوارع.
 - تجنب التكرار من خلال ترشيد ودمج العناصر مع بعضها.
 - أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.
 - أن يتم الاحتفاظ بالأثاث الموجود وتحسينه خصوصاً عندما يكون له قيمة تراثية.
 - ينبغي أن تساهم الأسوار في تعزيز الطابع الطبيعي للواحات ومحيطها.
- توفير أثاث عام خارجي بشكل مدروس وجذاب ومرتبط بالمكان.**



شكل 61. إضاءة سقف معلقة



شكل 62. إضاءة جدارية



شكل 63. أعمدة إضاءة مستلقة



شكل 64. أعمدة إضاءة أرضية

8.7 الإضاءة

تعتبر وحدات الإضاءة من عناصر أثاث الشوارع التي تعزز الرؤية وتسهل التعرف على الطريق خلال الليل. ومع ذلك، يمكن أيضاً تصميم الإضاءة لإبراز المبني المهمة أو أجزاء منها.

اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبع أن تتناسب وحدات الإضاءة من حيث ملمسها ولونها وتصميمها مع التصميم المعماري للمبني.
- 2 البحث عن مصادر وأساليب الإضاءة الحالية والتقلدية لابتكار أساليب عصرية تتناسب مع السياق العام.
- 3 ينبغي تحديد عناصر الإضاءة الأرضية بشكلٍ مدروس بحيث لا تعيق حركة المشاة على الرصيف.
- 4 ينبغي الاهتمام بتصميم وحدات الإضاءة وأنواعها وأحجامها وتناسقها لتعزيز البيئة المعمارية والعمارية وتجنب تشويه المناظر الطبيعية.
- 5 بما أن الإضاءة تستخدم لتوجيه حركة المشاة، ينبغي ألا يتم تحديد التدرج في شدة الإضاءة بشكلٍ عشوائي. تجنب المناطق المضاءة انتباه المستخدمين وبالتالي تحدد المسارات التي يسرون فيها.
- 6 اللون النموذجي هو اللون الأبيض ودرجات الأصفر. استخدام ألوان أخرى ينبغي أن يكون له أسباب منطقية وينبغي أن يستخدم بشكلٍ مدروس حتى لا يسبب تشوهاً بصرياً أو يقلل من جمال المكان أو المبني.

استخدام عناصر الإضاءة في تحسين تجربة المستخدم وإدراكه للمبني والفراغات العامة.

8.8 اللوحات الإرشادية

الغرض الرئيسي للوحات الإرشادية هو توصيل رسالة محددة للعامة. ممكّن أن تكون هذه اللوحات ترويجية لجذب الزبائن بالدخول إلى المناطق التجارية وتسهيل للعامة الوصول إلى مقصدّهم.

اعتبارات رئيسية:



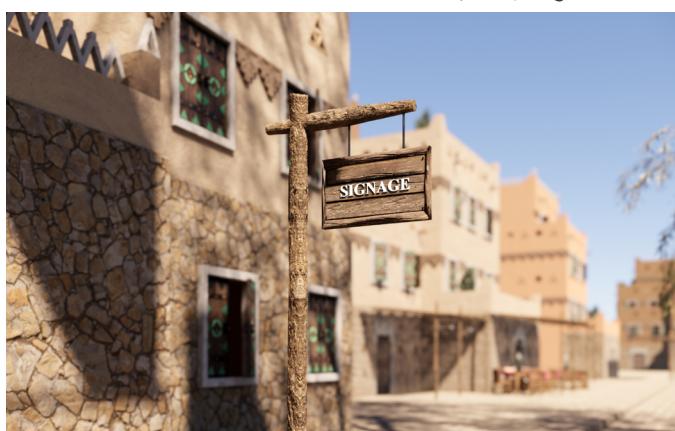
شكل 65. لوحة إرشادية رئيسية



شكل 66. لوحة إرشادية معلقة على الحائط



شكل 67. لوحة إرشادية مستلقة



شكل 68. لوحة إرشادية مثبتة على عمود

1 ينبغي أن يتكامل نوع ومادة ولون اللوحة الإرشادية مع التصميم المعماري للمبني، وبالتالي ينبغي أن تنسّم اللوحات الإرشادية بالبساطة والوضوح في تصميمها وتساعد على توجيه العامة لمقصدّهم بدقة.

2 الأحجام والألوان والارتفاعات والطباعة غير المتناسقة وغير المنظمة تشوّه طابع المكان وتقلّل من الجودة المعمارية للمبني، مما يساهم في التشوّه البصري العام للمدينة. ينبغي أن تُصمّم اللوحات الإرشادية بعناية بحيث تتحقّق أقصى قدر من الكفاءة في توصيل الرسالة بالإضافة إلى الحفاظ على سمة وطابع المنطقة.

3 ينبغي أن يكون عرض وموقع اللوحات الإرشادية الجدارية ثابتاً وموحداً عبر المبني وكذلك عبر واجهة الشارع بأكمله في المنطقة.

4 تعتمد قابلية قراءة اللوحات الإرشادية على المسافة التي يتم عرضها منها. الحد الأقصى للمسافة التي يمكن للمتلقّي مشاهدة اللوحة منها هي من الجانب الآخر من الشارع.

خلق لغة بصرية متناسقة في جميع أنحاء المدينة وأن تكون فعالة في توجيه العامة.



شكل 69. : مثال لمواقف السيارات



شكل 70. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 1



شكل 71. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 2

8.9 مواقف السيارات

يتم توفير مواقف السيارات في الشارع لاستخدامها من قبل الريائين في الشوارع التجارية النشطة وأيضاً لسكان المبني وزوارها.

وقوف السيارات في الأماكن غير المخصصة يسبب التشوه البصري للمنطقة، ويعزز سلباً على حركة المشاة.

اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبع أن يكون عرض مواقف السيارات كافياً لتسهيل وقوف جميع أحجام السيارات المتوقعة. ولهذا السبب، تعتبر زوايا وقوف السيارات من الاعتبارات الهامة. كما أن المواقف الطولية شائعة أيضاً.
 - 2 ينبع إعطاء الأولوية دائماً عند تحديد أماكن وقوف السيارات للمستخدمين ذوي الاحتياجات الخاصة وتسهيل الوصول للمناطق الرئيسية.
 - 3 ينبع ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً يحد من الوصول إلى الفراغات. كما ينبع أن تراعي مواقف السيارات وسائل المواصلات الأخرى كالدراجات الهوائية والنارية، وكذلك حركة المشاة وتنقلهم بين أماكن وقوف السيارات.
 - 4 تعتبر مواقف السيارات المقترنة بعناصر تظليل وزراعة خاصة مميزة لأنها تساعد على حماية السيارات من المناخ.
 - 5 يفضل إنشاء حواجز زراعية تفصل بين مواقف السيارات وممرات المشاة والدراجات حيالاً ممكناً.
- لضمان أن تلبي أماكن وقوف السيارات الاحتياجات المتعددة وتنسق مع البيئة المحيطة بها.**

8.10 نماذج عملية للفراغ العام

فراغات مفتوحة مستطيلة متصلة بشوارع وممرات ضيقة	يفضل استخدام الفوانيس التقليدية باستخدام الطاقة الحديمية.	يفضل استخدام الأشجار والنباتات والشجيرات المحلية بجزء من العناصر الحياة.	مستوحى من الطراز النجدية التقليدي، ويفضل استخدام الأرضية باستخدام الصخور أو الحصى	المباني والشوارع ذات مقاييس إنسانية وما يخلق شعوراً أكثر حميمية.	ينبغي أن يكون أثاث الشوارع متجانساً، وينبغي أيضاً أن يحاكي العمارة النجدية الشمالية للحصول على مظهر متماسك.
---	---	--	---	---	--



شكل 72. منظر مقترن لساحة تجارية تعكس العمارة النجدية الشمالية

1 الأولوية في اختيار المواد الطبيعية والمحليّة مثل الطين والجُرْمُون والجُرْمُون والخشب الأثلي ومواد النخيل.

2 استخدام درجات الألوان الترابية كألوان أساسية ووضعها في طبقات مع ألوان أفتح أو أغمق كألوان ثانوية أو مميزة. تشمل هذه الألوان درجات الرصاصي الفاتح والبيج مع درجات الأصفر-البرتقالي الترابية.

3 حجر تقليدي في الجزء السفلي من الواجهات كقاعدة بالإضافة إلى عناصر المناظر الطبيعية والأرضيات. تستخدم الخرسانة ذات الملمس في الحوائط المميزة

يُظهر هذا النموذج العملي الاقتراحات الموضحة في هذا القسم.

يعرض هذا النموذج فراغاً عاماً يتكيّف مع البيئة المبنية للعمارة النجدية الشمالية، والتي تتميز ببنسب أفقية، وواجهات مغلقة، وتدرج مميز بين الفراغات العامة والخاصة. يفسر هذا السيناريو الأنماط الزخرفية التقليدية وذلك باستخدام الحجر في الجزء السفلي من المبني.



شكل 73. منظر مقترن لساحة تجارية تعكس العمارة النجدية الشمالية

الطبيعية المحيطة ولتكون بمثابة منطقة عازلة بين المساحات المبنية.

لإنشاء فراغات عامة ترتبط بالتراث العماني للمنطقة وتعبر عن إحساس قوي بالمكان.

ومناطق الزراعة.

4 يتم استخدام الخشب من مصادر محلية في مقاعد الجلوس والأرضيات. كما يتم استخدامه في هيكل عناصر التزييل.

5 فيما يتعلق باستراتيجية الإضاءة، يتم استخدام الفوانيس المعلقة ومصابيح الشوارع الخشبية.

6 تكون المناظر الطبيعية من النباتات المحلية بالإضافة إلى المسطحات المائية لاستكمال المناظر

قائمة الأشكال

شكل 19. مدخل بسيط متعامد.....	23
شكل 20. علاقة الحائط بالأرض.....	23
شكل 21. شرف مثلث على السطح.....	24
شكل 22. الواجهات الثانوية.....	24
شكل 23. الأزقة.....	25
شكل 24. تجمع المباني.....	25
شكل 25. فناء عام.....	25
شكل 26. أمثلة لقمة، ووسط وقاعدة المبني، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى.....	28
شكل 27. واجهات توضح التقسيم الثلاثي.....	30
شكل 28. عناصر الأبواب التقليدية.....	31
شكل 29. عناصر النوافذ التقليدية.....	32
شكل 30. تفاصيل منظر السطح التقليدي وسترة السطح (الدروة).....	33
شكل 31. الألوان والمواد.....	35

Al Jouf Regional Design Guidelines, June 2022 , 92-Page 88

Page 159 , Northern Borders Design Guidelines, Aug. 2022

Babington Jem, "Zabaal Castle-Sakaka", Birdsofsaudiarabia.com, 14 Jan. 2020, [zaabal-castle-sakaka.html/01/](https://www.birdsofsaudiarabia.com/2020/zaabal-castle-sakaka.html)

Pika. "Leaves Wallpaper Iphone", <https://pin.it/4qixQwl>

NAPA74. "Clay surface, clay wall texture background", IStock, 16 Jan. 2021, <https://www.istockphoto.com/photo/clay-surface-clay-wall-texture-phrase=seamless%20cracked%20?389515284-background-gm1295952199mud%20wall>

Dutour, Thomas. "Closeup Shot of a Mud Wall Texture Stock Photo." Adobe Stock, https://www.123rf.com/photo_143025177_closeup-shot-of-a-mud-8-wall-texture.html?vti=m06porn4g3a0pzfjyf-1

PublicDomainPictures. Pixabay, 5 Apr. 2014, <https://pixabay.com/photos/wood-wooden-texture-surface-314774>

AND Pokotilo. "Red sandstone paved patio texture", Shutterstock, <https://www.shutterstock.com/cs/image-photo/red-sandstone-paved-patio-texture-461045254>

v_sot. "Seamless Texture of Cement Plaster...", Adobe Stock, <https://stock.adobe.com/images/seamless-texture-of-cement-plaster-wall-background-repeatable-pattern-with-finishing-layer-of-gypsum-plaster-pastel-colors-delicate-tint-of-orange/210677289>

شكل 32. مثال لتجريد الأنماط والزخارف.....

شكل 33. الأنماط والزخارف.....

شكل 34. مثال على تجريد أشكال البناء*.....

Sakaka-142", Flickr, 18 Jan. 2022, <https://flic.kr/p/2n2moVN>

Vejzovic, Alen. "Desert Mountains 3 ", Art Station, 2018, <https://www.artstation.com/artwork/xzqGIO>

شكل 35. مثال على تجريد أشكال النوافذ*.....

شكل 36. مثال على تجريد الأنماط الزخرفية*.....

شكل 1. حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية الشمالية.....

شكل 2. خريطة العمارة السعودية.....

شكل 3. نجد الشمالية.....

A. AlNaem, Dr. Mashary. "Historical Mosques in the Kingdom of Saudi Arabia: Investigating Architectural Styles Typology", Abdullatif Al Fozan Award, 7 Mar. 2019, <https://alfozanaward.org/historical-mosques-in-the-kingdom-of-saudi-arabia-investigating-architectural-styles-typology>

Al-Duwaihi, Hammoud. "Spinning the surfaces.." Al Riyadh, 26 Oct. 2013, <http://www.alriyadh.com/878708>

Alsabt, Khalid (visitsaudi.ar), "Ushaiger Heritage Village", Instagram, 29 Apr. 2020, https://www.instagram.com/p/B_icKBInvKy/?utm_source=ig_web_copy_link

Mijlof, Kyle (mijlof). "Disa Valley in the Tabuk region of Saudi Arabia...", Instagram, 23 Jan. 2019, https://www.instagram.com/p/Bs-nUqkIEye/?utm_source=ig_web_copy_link

Tarlach, Gemma. "A Desert Oasis Hints at a Long History of Resilience and Exploration", Atlas Obscura, 20 Apr. 2021, <https://www.atlasobscura.com/articles/paleolake-jubbah-saudi-arabia-climate-change>

Lafforgue, Eric. "Ancient haddaj well, Tabuk province, Tayma, Saudi Arabia", Alamy, 24 Jan. 2010, <https://www.alamy.com/ancient-haddaj-well-tabuk-province-tayma-saudi-arabia-image182574927.html>

Mansoor Meshal, "North of Saudi Arabia Tabuk region", flickr, 2 Apr. 2014, [12319246345/https://www.flickr.com/photos/60444808@N02](https://www.flickr.com/photos/60444808@N02)

شكل 4. تضاريس نجد الشمالية.....

/Al Jouf", waytosaudi.com, <https://waytosaudi.com/al-jouf/>

Al-Tamimi, Muhamna. "Patorial Terrain and Facilities Attracts Owner." SABQ, 31 /May 2022, <https://sabq.org/saudia>

/Wadi Al Disah Tour". Ottlah, https://ottlah.com/st_tour/wadi-al-disah-tour

شكل 5. شكل المباني النموذجي، سكاكا.....

Page 78 , Al Jouf Regional Design Guidelines, June 2022

شكل 6. الشكل العمري، دومة الجندي.....

Page 76 , Al Jouf Regional Design Guidelines, June 2022

شكل 7. دراسات الواجهة التقليدية المحلية.....

شكل 8. معادلة الطابع المعماري للعمارة النجدية الشمالية.....

شكل 9. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية.....

شكل 10. السمات الرئيسية للعمارة النجدية الشمالية.....

شكل 11. متحف الدوشان

شكل 12. نموذج للعمارة النجدية الشمالية.....

شكل 13. التباين (عدم التناقض) في الواجهات التقليدية.....

شكل 14. أحزمة رأسية واضحة.....

شكل 15. 80-90 % مصمت.....

شكل 16. واجهة تحتوي على الحد الأدنى من الزخارف.....

شكل 17. معالجات الحائط.....

شكل 18. نسبة العرض إلى الارتفاع ل كامل المبني من 1:3:1 إلى 2:6:1.....

شكل 22.....

شكل 37. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية*.....	39.....
شكل 38. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشيكيلية كبيرة الحجم*.....	39.....
شكل 39. الاهتمام بمكونات المبني القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق الأرضي*.....	39.....
شكل 40. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية*.....	40.....
شكل 41. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبني معاصر*.....	40.....
شكل 42. لا يجوز إنشاء فوواصيل قاسية بين المصادر المختلطة*.....	41.....
شكل 43. إنشاء انتقال تدريجي بين المراجع المختلفة لتعزيز جوانب الطابق ال沐ماري*.....	41.....
شكل 44. مبني صغير الحجم.....	42.....
شكل 45. مبني كبير الحجم.....	43.....
شكل 46. مبني صغير الحجم.....	44.....
شكل 47. مبني كبير الحجم.....	45.....
شكل 48. مبني صغير الحجم.....	46.....
شكل 49. مبني كبير الحجم.....	47.....
شكل 50. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية.....	48.....
شكل 51. مناطق وعناصر الفراغ العام في العمارة النجدية الشمالية.....	49.....
Al Amri, Abdel Aziz. "The farms encircle the castle in the historic area", alybaum, 2 Feb. 2019, https://www.alybaum.com/article/6208900	
Tabuk ancient castle", tourzable, https://www.tourzable.com/landmarks/ "tabuk-ancient-castle	
Tayma heritage tour", Experience Al Ula, https://www.experiencealula.com/ "en/discover-alula/Tayma-heritage-tour	
شكل 52. مخطط عمري نموذجي.....	50.....
شكل 53. زقاق (لا يسمح بدخول السيارات).....	51.....
شكل 54. حافة الشارع (يسمح بدخول السيارات يعني أن يُسمح بالاتصال بالواحة).....	51.....
شكل 55. البراحة (ينبغي استخدام الأشجار في البراحة القريبة من الواحة. يمكن استخدام مظللات في البراحة البعيدة عن الواحة).....	51.....
شكل 56. الساحة (أنواع متعددة للمقاعد/استخدامات متنوعة منطقة لعب غير مرصوفة).....	51.....
شكل 57. مقاعد جلوس.....	54.....
شكل 58. سلة مهملات.....	54.....
شكل 59. عناصر تظليل.....	54.....
شكل 60. أحواض زراعية.....	54.....
شكل 61. إضاءة سقف معلقة.....	55.....
شكل 62. إضاءة جدارية.....	55.....
شكل 63. أعمدة إضاءة مستلقة.....	55.....
شكل 64. أعمدة إضاءة أرضية.....	55.....
شكل 65. لوحة إرشادية رئيسية.....	56.....
شكل 66. لوحة إرشادية معلقة على الحاجط.....	56.....
شكل 67. لوحة إرشادية مستلقة.....	56.....
شكل 68. لوحة إرشادية مثبتة على عمود.....	56.....
شكل 69. : مثال لموافق السيارات.....	57.....
Devitt, Simon. "A public 'boulevard' with a pedestrian focus ..", Architecturenow, https://architecturenow.co.nz/articles/jellicoe-street-north-wharf-promenade-and-silo-park	
شكل 70. موافق سيارات بجانب الشارع - نوع 1.....	57.....
شكل 71. موافق سيارات بجانب الشارع - نوع 2.....	57.....
شكل 72. منظر مقترن لساحة تجارية تعكس العمارة النجدية الشمالية.....	58.....
شكل 73. منظر مقترن لساحة تجارية تعكس العمارة النجدية الشمالية.....	59.....

