

الموجهات التصميمية عمارة ساحل تهامة



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانية. المبني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالث. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5	الطراز/النمط التقليدي
6	الطراز/النمط الانتقالي
7	الطراز/النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين.....
10.....	3.0 العناصر المعمارية
10	عناصر الطراز/النمط التقليدي
11	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
12	عناصر الطراز/النمط المعاصر
13.....	4.0 الألوان والمواد
14.....	5.0 الأتماط والزخارف
15.....	6.0 الفراغ العام
16.....	7.0 المسحوق والممنوع
17.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
17	نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات
18	نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات
19	نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات
20.....	الملحق
21	نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
22	نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
23	نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعمارة ساحل تهامة



الدليل التطبيقي – المبني منخفضة الارتفاع

عمارة ساحل تهامة – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبني منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات على الطراز التقليدي في ساحل تهامة



العمارة التقليدية في ساحل تهامة



التسليح العمري الحالي في ساحل تهامة

ثانيًا. المبني منخفضة الارتفاع

المبني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات عادةً ما يتم تقسيم المبني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري. بعد إنشاء طابق متوافق للمبنى بأكمله هدفاً آخرًا مهماً لهذا الدليل. ويمتد هذا إلى الحي: فالطابق المتناسب لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المبني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

تصبح العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى في المبني منخفضة الارتفاع المكونة فقط من الشقق السكنية، وتتمكن تلك الأهمية في إمكانية الوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم وجهة الطابق الأرضي، وتوفير المراافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المبني. ينبغي على مقدم الطلب لمبني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الموجهات في الملحق المرفق في آخر المستند.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة ساحل تهامة على المبني منخفضة الارتفاع من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل المبني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم المبني منخفضة الارتفاع العديد من احتياجات السكان من خلال مجموعة واسعة من الاستخدامات، وهي نوع شائع من المبني المتواجدة في كل مكان. لذلك، يعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المبني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضٍ مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلاً ميّاً مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المبني أشكالاً واتجاهات أفقية تطل بشكلٍ واضح على الشارع، مع واجهات جانبية وخلفية مميزة. وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جذرياً عن نماذج المبني التاريخية التي تُعد مصدراً للطابق المعماري، وهذا ما يشكل تحدياً أساسياً لتجسيدها، وهو ما ينبغي تناوله في قواعد التكوين في هذا الدليل.

تستجيب العمارة المحلية في ساحل تهامة للسياق والظروف المناخية وتتوفر المواد والموارد. وهناك ثلاثة أنواع رئيسية للعمارة المحلية في ساحل تهامة تشمل: بيت القش (العشة) وهي مسقفة بالقش، والكوخ الطيني رباعي الروايا (العربيشة)، والمنازل ذات الأقواس الحجرية والتي يتم تصميمها خصيصاً لتلتف التسبيح، مما يفسر سبب وجود الفتحات الكبيرة المقوسة على الواجهات. وتتكرر المناطق العمارة على امتداد مسارات الوادي وبجوار الحواف الساحلية. أما المواد المستخدمة في البناء فهي في الغالب من الحجر المحلي والطين المستخلص من سهول الوادي.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة ساحل تهامة. ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للوصول إلى فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في ساحل تهامة من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في المشاريع منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات.

يقع ساحل تهامة على طول السهول الساحلية للبحر الأحمر، ويمتد من منطقة عسير إلى منطقة جازان في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة. ويلاحظ تشابه الطابع المعماري في كلاً المدينتين ضمن ساحل تهامة بسبب السياق والترااث المشترك، وطرق الحج والتجارة القديمة.

تتسم المناطق الساحلية بوجود المناظر الطبيعية الشاسعة والمفتوحة الممتدة أفقياً. وتحيط المناظر الطبيعية بالقرى، وتتشكل هذه المناظر الطبيعية من الأشجار المثمرة والمراعي التي تعكس ثقافة الأهالي وأسلوب حياتهم، وتشمل الزراعة في الحقول المنبسطة والزراعة في الأودية. كما يتميز الشاطئ الرئيسي بمصفوفة من الرواسب الطينية (الغربنية)، والسيخات (الأراضي الطينية الممالحة)، والحقول الركابية المغفرة، والكتنان الرملية، والأودية. وتعرف المنطقة بأنها ذات غطاء نباتي متفرق وقليل الكثافة. كما تنتشر الأشجار الساحلية الخضراء (المانغروف) وتخللها غابات متفرقة بالقرب من المناطق العمريانية المجاورة.



رابط خرائط توزيع
الأنماط المعمارية



رابط لكتاب الموجهات
التصميمية



الطراز التقليدي

يُزخر هذا الطراز بالأصلحة والبناء بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية.
يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

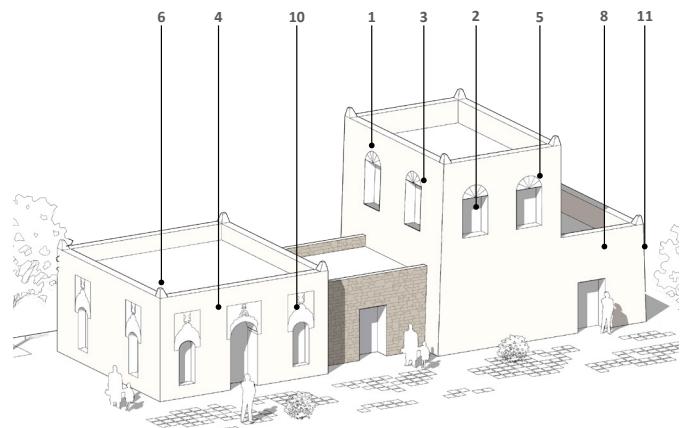
يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.
يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه مبرأة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.
يبدأ من صفحة رقم 7

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في عمارة ساحل تهامة والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها.



نموذج لعناصر العمارة المحلية لعمارة ساحل تهامة، وهي لغرض التوضيح فقط

السمات الرئيسية:

- يكون المبني غالباً منخفضاً بارتفاع ينطوي من طابق إلى طابقين مع لوحة الألوان مستوحاة من الحجر الطبيعي (الحجر البركاني الأسود) الأفقي للمبني.
- الفتحات كبيرة ومرتفعة وموجهة نحو الغرب لاستغلال الرياح اللطيفة وتكون بشكل أساسى من تدرجات البيج والبني والبرتقالي والأبيض.
- تعتبر التوافذ المقوسة هي الشكل السائد في هذا النمط من العمارة.
- يتم استخدام الفن المحلي في زخرفة الحوائط الداخلية والأبواب.
- تحتوي المباني في بعض الأحيان على نقوش منحوتة أو تجاويف جدارية أعلى الفتحات.
- الجدران مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى بزاوية ميل لا تتجاوز 5 درجات.
- يكون المبني غالباً منخفضاً بارتفاع ينطوي من طابق إلى طابقين مع لوحة الألوان مستوحاة من الحجر الطبيعي (الحجر البركاني الأسود) الأفقي للمبني.
- فواصل في الواجهة تدعم التكوين الأفقي للمبني.
- الفتحات كبيرة ومرتفعة وموجهة نحو الغرب لاستغلال الرياح اللطيفة وتكون بشكل أساسى من تدرجات البيج والبني والبرتقالي والأبيض.
- تعتبر التوافذ المقوسة هي الشكل السائد في هذا النمط من العمارة.
- يتم استخدام الفن المحلي في زخرفة الحوائط الداخلية والأبواب.
- تحتوي المباني في بعض الأحيان على نقوش منحوتة أو تجاويف جدارية أعلى الفتحات.
- الجدران مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى بزاوية ميل لا تتجاوز 5 درجات.

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في ساحل تهامة.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين: هل التصميم الخاص بكلة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المتفرودة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والذخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

- أمثلة لنمذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستدلال، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من الأنماط المعمارية، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.

ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.

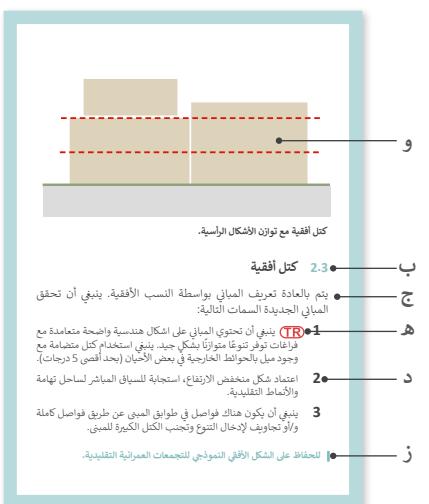
ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

ه. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

ز. المبرر: يزدّر الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



عناصر الطراز التقليدي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغي أن يتمتع سور المبني ببناؤه منخفضة إلى متوسطة. ينبغي إبراز المدخل الرئيسي ضمن السور الخارجي بشكل واضح. ينبغي أن يتميز السور بتجويف جداري وأو زخارف.

يفضل استخدام الشرفات (البلكونات) لتفعيل الواجهة، وينبغي أن تكون موجودة على الواجهة الرئيسية المطلة على الفراغ العام.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية من أشكال هندسية مستطيلة ومجموعة متنوعة من أشكال الأقواس. تكون الأبواب والمداخل بنسبة عرض إلى ارتفاع تراوح من 1:2 إلى 1:3. وينبغي تأكيدها باستخدام الزخارف التقليدية والتجويف الجدارية.

ينبغي أن تظهر المداخل المقوسية نسباً تراوح بين 1:2.3 إلى 1:2.6. كما ينبغي أن تقتصر الأقواس العريضة على أنواع خاصة من المبني أو المداخل.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي المبني على فتحات متوسطة الحجم بنسبة 1:1.25 إلى 1:2. وينبغي أن تكون فتحات النوافذ معالجة بتجويف جدارية أو سواتر أو بالوح غائرة. ينبغي تميز فتحات النوافذ بنقوش تقليدية.

ينبغي أن تحتوي الواجهة على فتحات مقوسة، على أن تراوح نسب العرض إلى الارتفاع لها بين 1:1.5 إلى 1:2.5.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتميز منظر السطح بمعالجات لسترة السطح (الدروة) وأو عناصر السطح.

كما ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية، أو مخروطية الشكل، أو مزينة برواباً مدببة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون لوحة الألوان العامة من البيج والبني والبرتقالي والأبيض.

ينبغي أن يكون 90% من لوحة الألوان المبني من الألوان الأساسية وينبغي أن يكون 10% من الألوان الفرعية. كما ينبغي أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من لونأساسي واحد.

ينبغي تحصيص الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية، مثل المداخل والفتحات والسوارات وعناصر التزييل.

4.2 المواد

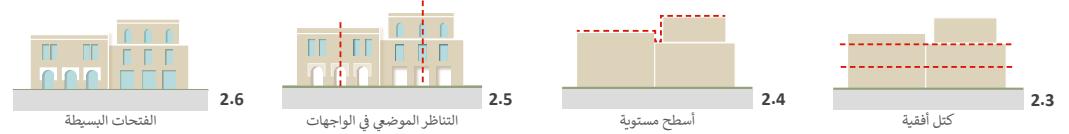
ينبغي استخدام المواد التقليدية المتوفرة محلياً أو ما يماثلها حسب توفرها. ينبغي أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من مادة واحدة متاجنسة.

ينبغي استخدام الخشب أو ما يعادله للعناصر الموجودة في الفتحات، مثل: إطارات النوافذ والسوارات وهياكل التزييل. كما ينبغي استخدام الحجر المحلي أو ما يماثله من حيث الملمس واللون والمظهر لتأكيد قاعدة المبني.

5.0 الألواح والزخارف

ينبغي استخدام الألواح والزخارف النموذجية للتزيين ولتمييز العناصر المعمارية. ينبغي أن تتجاوز نسبة الزخارف 10% من مساحة الواجهة.

ينبغي أن تتحاكي الزخارف أنماط الفن التقليدي. وينبغي أن يتميز الزخارف بخطوط منحنية.



السمات المعمارية للنمط / الطراز التقليدي

3.4



3.3

3.2

3.1

منظر ثالثي في الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني تقليدي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات.



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني تقليدي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات.

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمبني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعي المبني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكн من الموجهات التصميمية بدقة وحرص قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولديه تسليلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المبني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تأخذ كتلة المبني شكلاً أفقياً متوازاً مع العناصر الرأسية، وينبغي أن تكون متضامنة مع استخدام أشكال هندسية وأوضحة. كما ينبغي أن يتم تمييزها أحياً بحوائط مائلة إلى الداخل بزاوية لا تتجاوز 5 درجات. ينبغي أن تكون المواتط المائلة كسمة خاصة أو لتمييز عنصر معين، ولا ينبغي أن تتجاوز 50% من الشكل العام للمبني. ينبغي أن تحتوي الواجهة على فوائل رأسية كل 10 أمتار تقريباً أو أقل. حيث يمكن تحقيق ذلك من خلال التغير في الارتفاعات أو الأحجام والكتل.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي تصميم كتلة المبني ذات أسطح مستوية. ويمكن خلق تنوع في خطوط السطح باستخدام وحدات متدرجة ومتصلة متغيرة الارتفاعات.

2.5 الناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تظهر الواجهات تكوين غير متوازن، وينبغي الحفاظ على الناظر الموضعي في توزيع حجم وتناغم وأنماط الفتحات، بحيث تكون متوازحة من تلك الموجودة في المبني المحلية التاريخية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبغي أن تكون الفتحات من فتحات الواجهة ذات متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام النوافذ الكبيرة بنسبي متوافقة في الطوابق العلوية. وينبغي لا تزيد نسبة الفتحات عن 30% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تُلقي هذه النسبة احتياجات المسكن، مع مراعاة تعرضها لأشعة الشمس والرياح.

ينبغي استخدام الفتحات المقوسة بنسبي متوافقة؛ للتعبير عن طابع المنطقة.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن يظهر المبني حوائط خارجية متينة على مستوى الشارع. ينبغي أن تكون واجهة الطابق الأرضي معالجة بقاعة أرضية مصممة تعزز التفاعل الواضح بين المبني والشارع. كما ينبغي أن تكون مواد الواجهة قوية ومتينة. ينبغي تشجيع استخدام الأرواحة والأعمدة لواجهات النشطة.

2.8 تنوع الفتحات

ينبغي أن يحتوي المبني على طوابق ذات إيقاع متغير، وتجميفات، ومحاذاة، وفتحات يأشكل هندسية مع الحفاظ على الناظر الموضعي. يمكن أن تحتوي فتحات الطابق الأرضي على تجويف، وينبغي أن تخصص الفتحات المقوسة في الطوابق العلوية.

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يمكن أن يتمتع سور المبنى ببنية متوسطة إلى عالية لتوفير اتصال بصري مع الفراغ العام ولتعزيز جودة الفراغ العام. أما الحوائط الجانبية أو الخلفية، فيمكن أن تحتوي على مستويات من النهاية المنخفضة، أو المتوسطة، أو العالية.

يفضل استخدام الشرفات (البلكونات) (الغاية، والشرفات (البلكونات) البارزة لتفعيل الواجهة، وينبئ أن تكون موجودة على الواجهة الرئيسية المطلة على الفراغ العام.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبئ أن تكون الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية من أشكال هندسية مستطيلة ومجموعة متنوعة من أشكال الأقواس. تكون الأبواب والمداخل بنسبة عرض إلى ارتفاع تراوح من 1:2 إلى 1:3. ينبع تأكيد الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية وأن تحتوي على نقوش متسوحة من النقوش التقليدية وتتجاوز جدران.

ينبئ أن تظهر المداخل المقوسة سطحًا تراوح بين 1:1.2-3 إلى 1:2.6. وينبئ أن تقتصر الأقواس العريضة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبئ أن تحتوي المباني على فتحات متوسطة الحجم بنسبة 1:1.25 إلى 1:3. ينبع أن تكون فتحات النوافذ معالجة بتتجاوز جدران أو سواتر أو بالواح غائرة. ينبع تميز فتحات النوافذ بتقوش متسوحة من النقوش التقليدية. ينبع أن تحتوي الواجهة على فتحات مقوسة ، على أن تراوح نسب العرض إلى الارتفاع لها بين 1:1.5 و 1:2.5.

3.4 منظر السطح

ينبئ بشكل عام أن تكون سطح السطح (الدروة) بسيطة ومتکاملة مع التصميم العام للواجهة. يمكن أن تكون سطح السطح (الدروة) مستوية، أو مزينة بزروبا مخروطية أو مدبة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبئ أن تكون لوحة الألوان العامة من البيج والبني والبرتقالي والأبيض. ينبع أن يكون 80% من لوحة الألوان المبني من الألوان الأساسية وينبئ أن يكون 20% من الألوان الفرعية. ينبع أن يكون ما بين 60% إلى 80% من الواجهة من لون أصافي واحد.

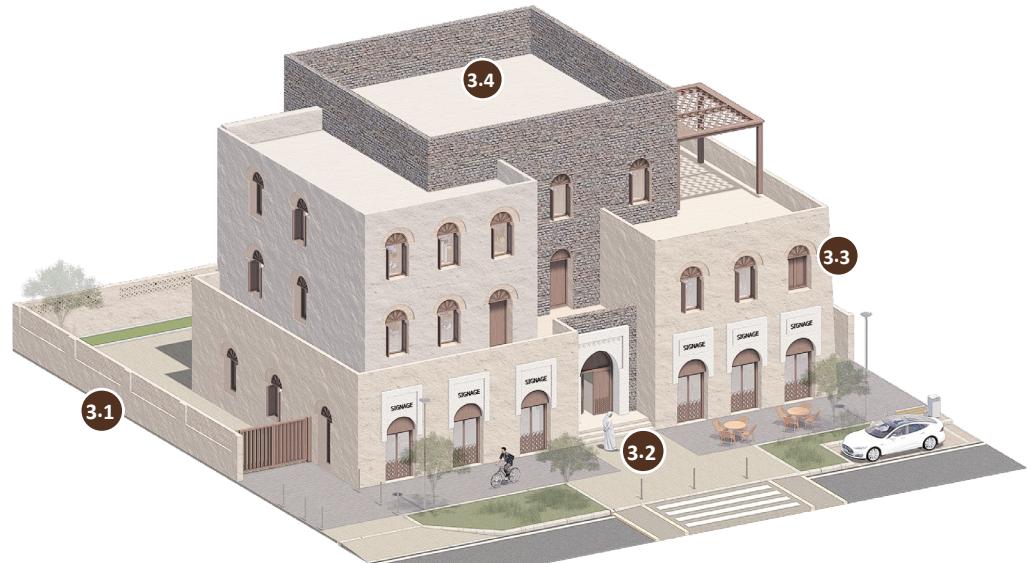
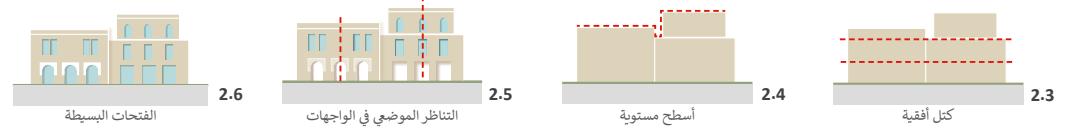
ينبئ تخصيص الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية، مثل المداخل والفتحات، والسوارات، وعناصر التزييل، وأو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبئ أن يكون ما بين 60% إلى 80% من الواجهة من مادة واحدة متباينة. ينبع استخدام الخشب أو ما يعادله في عناصر الفتحات، مثل: إطارات النوافذ، والسوارات، وعناصر التزييل. كما ينبع أن تحتوي الواجهة على ما لا يقل عن 20% من الحجر المحلي، أو ما يعادله من حيث الملمس واللون واللمعان، وذلك إما لتحديد قاعدة المبني، أو في الواجهة الرئيسية، أو كعنصر إبراز خفي حول الأبواب والمداخل.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبئ استخدام الألوان والزخارف المودجة لإبراز تفاصيل العناصر المعمارية. ينبع الآتى تقليل نسبة الزخارف عن 10% ، ولا تزيد عن 15% من مساحة الواجهة. كما ينبع أن تستخدم في المباني ذات الطراز الانتقالي أنماط وزخارف مستوحاة من الطراز التقليدي.

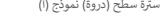


السمات المعمارية
للنطاق / الطراز الانتقالي

منظور ثالثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني انتقالي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات.



3.4



3.3



3.2



3.1



واجهة تبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني انتقالي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات.

1.0 الطراز/النطاق الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولن يستسلم: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المبني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبئ أن تأخذ كتلة المبني شكلاً أفقياً متنماً مع العناصر الرئيسية، وينبئ أن تكون منضامة مع استخدام مائلة إلى الداخل بزاوية لا تتجاوز 5 درجات. كما ينبع أن يتم تميزها أحياً بحوائط مائلة إلى الداخل بزاوية 30% من الشكل العام للمبني، وإن تحتوي الواجهة على فواصل رئيسية تتجاوز 15 متر تقريباً أو أقل. ينبع أن تكون هذه الفواصل بعمق 1.5 متر على الأقل وعرض 3 أمتار، بحيث لا تقل عن 70% من ارتفاع الواجهة.

2.4 أسطح مستوية

ينبئ تصميم كتلة المبني لتكون ذات أسطح مستوية. ويمكن خلق تنوع في خطوط السطح باستخدام وحدات متدرجة ومنفصلة متفاوتة الارتفاعات.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبئ أن تظهر الواجهات تكوين غير منتظم، وينبئ الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع وحجم وتغمام وأنماط الفتحات، بحيث تكون مستحوذة من تلك الموجودة في المبني المحلي التاريخية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبئ أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام النوافذ الكبيرة بحسب متوافر في الطوابق العلوية. ينبع ألا تزيد نسبة الفتحات عن 40% من مساحة الواجهة. وينبئ أن تتناسب هذه النسبة مع احتياجات المسكن مع مراعاة التعرض للأشعة الشمس والرياح.

ينبئ استخدام الفتحات المقوسة بحسب متوافرها، للتعبير عن طابع المنطقة.

يمكن دمج الشرفات (البلكونات) البارزة في الواجهات، وينبئ تفضيلها على الشرفات (البلكونات) البارزة عن الواجهة.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبئ أن يظهر المبني حوائط خارجية متينة على مستوى الشارع. ينبع أن تكون واجهة الطابق الأرضي معالجة بقاعدة أرضية مصممة تعزز التفاعل الواضح بين المبني والشارع. كما ينبع أن تكون مواد الواجهة قوية ومتينة.

ينبئ تشجيع استخدام الأروقة والأعمدة للواجهات النشطة.

2.8 نوع الفتحات

ينبئ أن يتضمن المبني على فتحات مقوسة مع تجاويف في الأعلى، بالإضافة إلى كتل أفقية واستخدام مواد جديدة.

عناصر الطراز المعاصر

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

إذا تم تضمينها، يمكن أن يتمتع سور المباني ببنية متقدمة إلى عالية لتوفير اتصال بصري مع الفراغ العام ولتعزيز جودة الفراغ العام. أما الحاجز الجانبي أو الخلفي يمكن أن تحتوي على مستويات من البنية المنخفضة، أو المتوسطة، أو العالية.

يفضل استخدام الشرفات (البلكونات) الغائرة، والشرفات (البلكونات) البارزة لتفعيل الواجهة، وينبغي أن تكون موجودة على الواجهة الرئيسية المطلة على الفراغ العام.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية من أشكال هندسية مستطيلة ومجموعة متكونة من أشكال الأقواس. تكون الأبواب والمداخل ببساطة عرض إلى ارتفاع تراوح من 1:2 إلى 1:3. ينبع تأكيدها باستخدام أشكال هندسية بسيطة وقد تحتوي تفسيرات مجردة للزخارف التقليدية. ينبع أن تظهر المداخل المقوسقة نسبياً تراوح بين 1:2.3 إلى 1:2.6. وينبغي أن تقتصر الأقواس العريضة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي المباني على فتحات متوسطة الحجم بنسبة 1:1.25 إلى 1:3. قد تشمل الفتحات نوافذ ممتدة من الأرض إلى السقف. وينبغي أن تحتوي النوافذ الكبيرة (4:1) والنوافذ ذات الارتفاع المزدوج على عناصر تقسيم الارتفاع لتجنب المقاييس الغير مناسب. ينبع تأكيد فتحات النوافذ باستخدام أشكال هندسية متعددة بسيطة وقد تحتوي على تفسيرات مجردة للزخارف التقليدية. ينبع تضمين الفتحات المقوسقة في الواجهة.

3.4 منظر السطح

ينبغي بشكل عام أن تكون سترة السطح (الدروة) بسيطة ومتكاملة مع التصميم العام للواجهة. ينبع أن تتضمن سترة السطح (الدروة) معالجات بتفسيرات مجردة للعناصر المحلية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

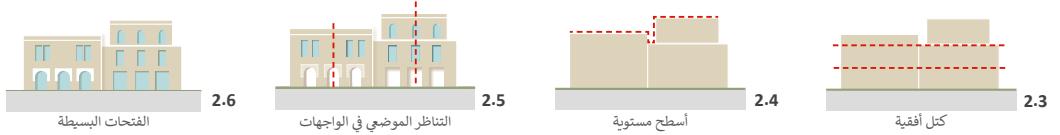
ينبغي أن تكون لوحة الألوان العامة من البيج والبني والبرتقالي والأبيض. ينبع أن يكون 70% من لوحة الألوان المبني من الألوان الأساسية وينبغي أن يكون 30% من الألوان الفرعية. ينبع أن يكون ما بين 50% إلى 60% من مساحة الواجهة من لون أساسي واحد. ينبع تحصيص الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية، مثل المداخل والفتحات، والسوارات، وعناصر التزييل، وأو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي أن يكون ما بين 50% إلى 60% من الواجهة من مادة واحدة متتجانسة. ينبع استخدام الخشب أو ما يعادله في عناصر الفتحات، مثل: إطارات النوافذ، والسوارات، وعناصر التزييل. ويمكن استخدام الحجر المحلي، أو ما يماثله من حيث الملمس واللون والمظهر؛ لتأكيد عناصر الواجهة.

5.0 الألوان والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف المودجية للزخرفة وإبراز التفاصيل. وينبغي ألا تقل نسبة الزخارف عن 10%， ولا تتجاوز 20% من مساحة الواجهة. وأن تستخدم في المباني المعاصرة ألوان وزخارف مستوحاة بأسلوب تجربى من أنماط وزخارف الطراز التقليدى.



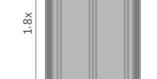
السمات المعمارية للنمط / الطراز المعاصر



3.4



3.1



3.2



3.3

منظور ثالثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني معاصر منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات.

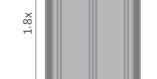
3.4



3.5



3.6



3.7



3.8



3.9



3.10



واجهة تبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني معاصر منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات.

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفصير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولن يستدلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تأخذ كتلة المبني شكلاً أفقياً متزناً مع العناصر الرأسية، وينبغي أن تكون منضمة وأن تستخدم مائلة إلى الداخل بزاوية لا تتجاوز 5 درجات. كما ينبع أن يتم تميزها أحياً بحوائط مائلة خاصة أو تتميز عنصر معين، ولا ينبع أن تكون الحوائط المائلة كسمة خالصة أو تتميز عنصر معين، ولا ينبع أن تتجاوز 20% من الشكل العام للمبني. ينبع أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية كل 20 متراً تقريباً أو أقل، وأن تكون هذه الفواصل بعمق 1.5 متراً على الأقل وعرض 3 أمتار، بحيث لا تقل عن 70% من ارتفاع الواجهة.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي تصميم كتلة المبني لتكون ذات أسطح مستوية. ويمكن خلق تنوع في خطوط السطح باستخدام وحدات متدرجة ومتصلة متغيرة الارتفاعات.

2.5 التنازل الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تظهر الواجهات تكوين غير متوازن، وينبغي الحفاظ على التنازل الموضعي في توزيع حجم وتناغم وأنماط الفتحات، بحيث تكون مستوحاة من تلك الموجودة في المباني المحلية التاريخية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام النوافذ الكبيرة بنسبة متوازنة في الطوابق العلوية. ينبع ألا تزيد نسبة الفتحات عن 50% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تتناسب هذه النسبة مع احتياجات السكن مع مراعاة التعرض للأشعة الشمس والرياح.

ينبغي استخدام الفتحات المقوسقة بنسب متوازنة ، للتعبير عن طابع المنطقة.

يمكن دمج الشرفات (البلكونات) الغائرة في الواجهات، وينبغي تفضيلها على الشرفات (البلكونات) البارزة عن الواجهة.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن يظهر المبني حوائط خارجية متينة على مستوى الشارع. ينبع أن تكون واجهة الطابق الأرضي معالجة بقاعدة أرضية مصممة تعزز التفاعل الواضح بين المبني والشارع. ينبع أن تكون مواد الواجهة قوية ومتينة.

ينبغي تشجيع استخدام الأرواحة والأعمدة للواجهات النشطة.

2.8 تنوع الفتحات

ينبغي أن يتضمن المبني على تفسيرات مبسطة للفتحات المقوسقة وتعلوها تجاويف في الأعلى، بالإضافة إلى كتل أفقية واستخدام مواد جديدة.

2.0 قواعد التكوين

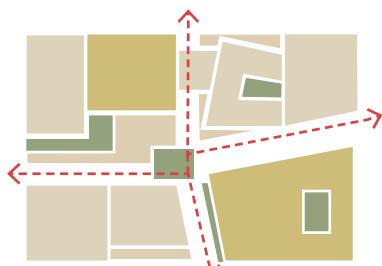
توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكون المعماري بما يناسب مع عمارة ساحل تهامة، والتي ترتكز بشكلٍ أساسٍ على تصاميم المباني منخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكلٍ عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز معينة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية لاحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
- 2 احترام التضاريس الطبيعية وتجنب التأثير على الطابع البصري المستوي والواسع والمفتوح للسهول الساحلية.
- 3 ينبغي توفير فراغات المفتوحة داخل قطعة الأرض وأن تكون موجهة نحو الواجهة العامة.
- 4 احترام سياق التضاريس الطبيعية والمناخ والبيئة والاستجابة لها.



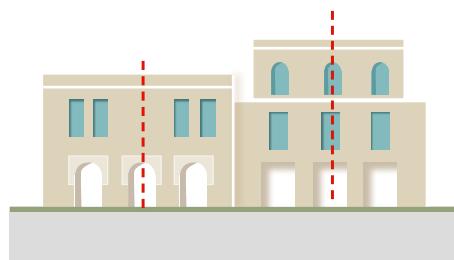
2.2 نسيج عمراني ذو نفاذية مع تسلسل تدريجي للفراغات المفتوحة

2.1 تجميع النسيج العمراني

ينبغي أن تساهم المشاريع الجديدة في عدة عوامل مثل التضاريس الطبيعية للموقع وجودة الكتلة البنائية والفراغ العام، ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

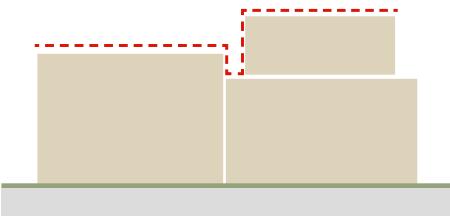
- 1 ينبغي أن يعزز التصميم المقياس الإنساني، والقيم الاجتماعية والثقافية والأسرية، مع تحقيق مستويات مختلفة من الحصوصية.
- 2 تعزيز الحيز الفراغي لتحقيق الشعور بالمكان، مع تنوع تدريجي واضح للفراغات المفتوحة.
- 3 ينبغي إعطاء الأولوية للبيئات المحفزة للمشي، والتي لا تهمن عليها السيارات، وتحتوي على فراغات عامة جادة.
- 4 ينبغي تعزيز الاستعمالات المتعددة للأراضي.
- 5 ينبغي تجنب قطع الأراضي الكبيرة (أكبر من 100 متر في أي اتجاه)، أو توفير ممرات لل المشاة في منتصف الأرض.

وجود مسارات تتخلل مجموعة المباني، مع السماح بتمدد الاستخدامات بعد أمراً أساسياً لخلق فراغات عمرانية نابضة بالحياة وشجع على المشي.



2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

- تتميز الواجهات بتكون غير متاظر بشكلٍ عام. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:
- 1 **TR TN C** الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع الفتحات، وتناغمها التراتي، وأنماطها وزخارفها.
 - 2 التأكيد من وجود مسافات ثابتة بين الفتحات، بحيث تعكس مواقعها عبر الخط المركزي للواجهة.
 - 3 تأكيد المحاذة الرأسية والأفقية للفتحات.
 - 4 تطبيق نفس مستوى جودة التصميم على جميع الواجهات العامة أو الواجهات الأمامية لاحفاظ على التناسق.
 - 5 للحفاظ على التناظر الموضعي للفتحات الذي يعتبر من سمات العمارة التقليدية.

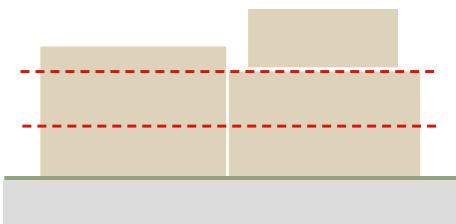


2.4 أسطح مستوية

تشكل الأسطح وسراة السطح (الدروة) عنصراً مميزاً في التصميم. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 تحتوي على أسطح مستوية ذات خطوط سقف متعددة يتم إنشاؤها باستخدام وحدات متدرجة ومبتلة وارتفاعات مختلفة.
- 2 ينبغي دادناً تخطيط المعدات الكهربائية والميكانيكية والصرف والخدمات وحاويات النفايات وأنواع أخرى من المرافق بواسطة حواجز مرفوعة، أو من خلال وضعها تحت الأرض أو داخل المبني.

للحفاظ على أشكال الأسطح التقليدية المستوية.

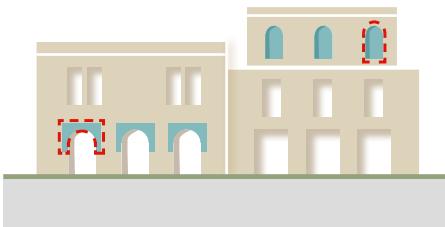


2.3 كتل أفقية مع توازن الأشكال الرأسية

يتم عادةً تعريف المباني بواسطة النسب الأفقية. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 **TR** ينبغي أن تحتوي المباني على أشكال هندسية واضحة متعددة، وفراغات توفر تنوعاً بصرياً متوازناً، وينبغي استخدام كتل متضامنة، مع وجود ميل بالحوائط الخارجية في بعض الأحيان (بحد أقصى 5 درجات).
- 2 اعتماد شكل منخفض الارتفاع، استجابةً للسياق المعاشر لساحل تهامة والأسماط التقليدية.
- 3 ينبغي أن يكون هناك فواصل في طوابق المبني عن طريق عمل فواصل كاملة وأو تجاويف لإدخال التنوع وتجنب الكتل الكبيرة للمبني.

للحفاظ على الشكل الأفقي النموذجي للتجمعات العمرانية التقليدية.

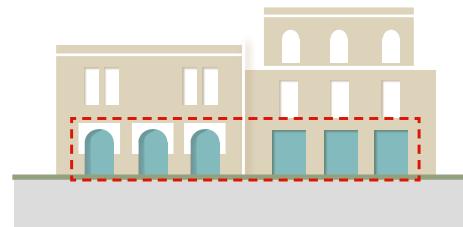


تنوع الفتحات لتحقيق المعالجة الثنائية مع التمييز بين الطابق الأرضي والطابق العلوي

2.8 تنوع الفتحات

يتم تعريف المبني عادةً من خلال الاختلافات في الفتحات. ينبغي أن تحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 توفر تنوع في الفتحات مع الحفاظ على التناقض الموضعي. على سبيل المثال، قد تحتوي فتحات الطابق الأرضي فقط على تجاويف جدارية، أو أن تكون الفتحات على شكل قوس مخصوصة للطوابق العلوية.
 - 2 ينبغي أن تعمق الطوابق على تنوع في الإيقاع، والمجموعات، والمحاذاة، والأشكال الهندسية للفتحات مع الحفاظ على التناقض الموضعي.
- | لتعزيز الطابق الثاني للعمارة التقليدية، من خلال إنشاء أجزاء علوية وسفلى يمكن تمييزها بسهولة.

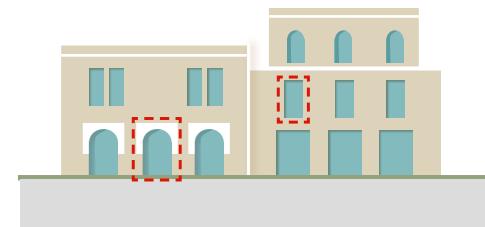


واجهات متينة ذات طوابق أرضية نشطة

2.7 واجهات متصلة بالأرض

القاعدة المتصلة بالأرض هي سمة مميزة تميز العمارة المحلية. ينبغي أن تحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 توفر قاعدة مصممة كمعالجة لواجهة الطابق الأرضي باستخدام الأعمدة السميكة أو الحوائط العميقية والمداخل الغائرة.
 - 2 ينبغي أن تكون معالجة واجهة الطابق الأرضي تعزز التفاعل بين المبني والشارع بجودة عالية.
 - 3 استخدام مواد قوية ومتينة للواجهة.
- | لتصميم واجهات متصلة بالأرض وطوابق أرضية نشطة تعبر عن طابع المكان المعماري.



تشكيلات هندسية بسيطة للفتحات

2.6 الفتحات البسيطة

يتم تعريف المبني عادةً بواسطة المعالجات البسيطة للفتحات. ينبغي أن تحقق المبني الجديدة السمات التالية:

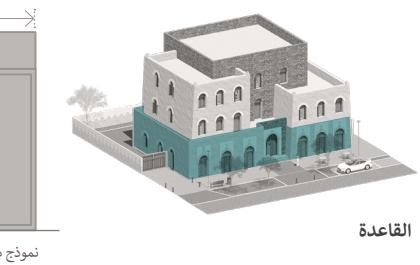
- 1 توفر فتحات مقوسة بنسبة متوازنة تعكس طابع المنطقة.
 - 2 دمج نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. يمكن استخدام نوافذ كبيرة بنسبة متوازنة في الطوابق العلوية.
 - 3 تخصيص مساحة للفتحات تتراوح بين 30% إلى 50% من الواجهة.
 - 4 استخدام الشرفة (البلكونة) الغائرة بدلاً من الشرفات (البلكونات) البارزة لتنشيط الواجهة.
- | لإدراك الطابع الجمالي الغي والمتعدد والمميز لعمارة ساحل تهامة.

صفحة فارغة

صفحة فارغة

صفحة فارغة

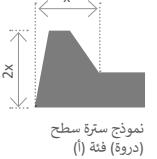
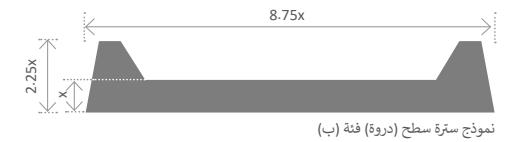
3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي



3.4 منظر السطح

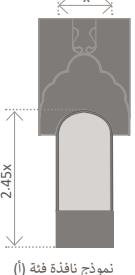
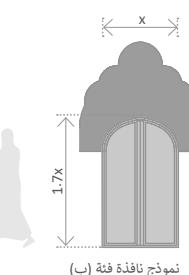
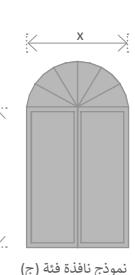
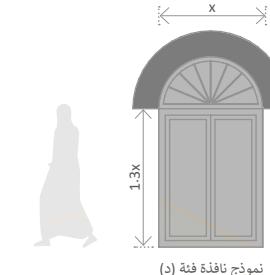
- ينبغي مراعاة أن تكون الأسطح مسطبة، مع الحفاظ على التنوع في خط أفق السطح مع وجود وحدات متدرجة وارتفاعات متغيرة.
 - ينبغي أن يحتوي على سترة سطح (الدروة) ذات استطالة أفقية، وعادةً ما تكون منخفضة الارتفاع، وتكون امتداداً للجدار أسفلها.
 - ينبغي تميز سترة السطح (الدروة) من خلال الأشكال المدببة.
 - ينبغي إخفاء عناصر السطح من خلال ارتدادها عن سترة السطح (الدروة) وواجهة المبنى، كما ينبغي تقليل مراقب الخدمات الموجودة على السطح، لاحتكاكة لاستخدامات الأخرى. وقد يسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح (الدروة) مرتفعة بالقدر الكافي لتجنب عناصر السطح عن الأنظار.
- إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتمس بالطابع الخاص بالمنطقة.**

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والتماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



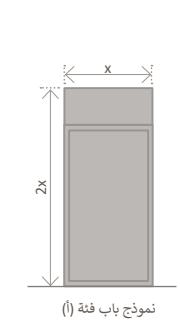
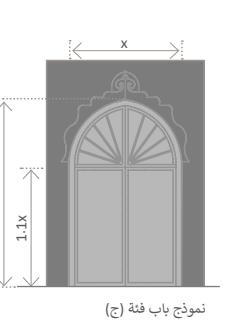
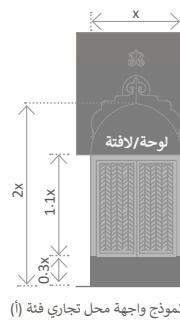
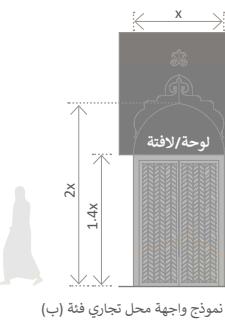
3.3 النوافذ والفتحات

- ينبغي أن تزين الفتحات بالتجاويف أو السواتر والأواحعلوية غائرة. كما ينبغي أن تحتوي فتحات النوافذ على زخارف تقليدية منحوتة.
 - ينبغي استخدام فتحات مقوسة في الواجهة بنساب تراوح بين 1:1.5 و1:2.5.
 - ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناهية موضعياً.
 - ينبغي أن تكون نسب النوافذ بين 1:1.25 و1:2. وينبغي أن تكون الواجهة الفتحات مرتبطة بتوزيع الفراغات الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.
- للحفاظ على التنازل الموضعي في تنظيم الفتحات الذي يميز العمارة التقليدية.**



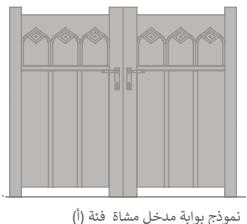
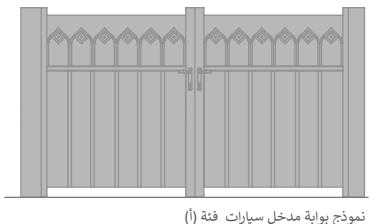
3.2 الأبواب والمداخل

- ينبغي أن تكون الأبواب، والمداخل، والبوابات، وواجهات المحلات التجارية من تكوينات هندسية تتراوح ما بين أشكال هندسية مستطيلة إلى مجموعة متنوعة من أشكال الأقواس، مثل: القوس المدبب والقوس الدائري، كما ينبغي إلزام الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام الأنماط المتغيرة والتجاويف التقليدية.
 - ينبغي أن تكون نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه بين 1:2 إلى 1:3. أما بالنسبة للمداخل المقوسة فتتراوح نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه من 1:2.3 إلى 1:2.6. ويفترض استخدام الأقواس الواسعة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل.
 - ينبغي وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
 - يمكن إضافة مظللات لإلزام المدخل وتوفير الظل.
- إنشاء حدود متكاملة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناهي يسجّب للطابع المحلي للمنطقة.**



3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

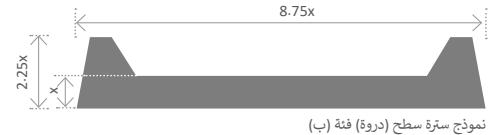
- ينبغي أن تكون المواد متاغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متغيرة.
 - ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، لإلزام العناصر المعمارية المهمة.
 - ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمساكن تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
 - ينبغي توفير مستويات من النهاية من خلال السور أو السياج الحديدي بالمعنى، حيث يكون ذو نفاذية منخفضة أو متوسطة على الواجهة الرئيسية، ونفاذية منخفضة أو متوسطة أو عالية في السور الجانبي والخلفي.
- لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.**



العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والتماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

3.4 منظر السطح

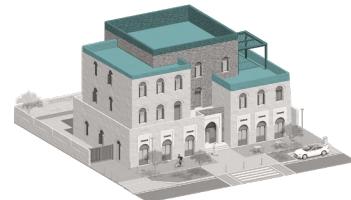
- 1 يبني مراعاة الحفاظ على التنوع في خط أفق السطح، مع وجود وحدات متصلة متدرجة وارتفاعات متغيرة.
 - 2 يبني أن يحتوي على سترة سطح (دروة) ذات استطالة أفقية، وعادةً ما تكون منخفضة الارتفاع، وتكون امتداداً للجدار أسفلها.
 - 3 يبني إخفاء عناصر السطح من خلال ارتدادها عن سترة السطح (الدروة) وواجهة المبني. كما ينبغي تقليل مراقب الخدمات الموجودة على السطح، لإتاحة استخدامات أخرى، وقد يسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح (الدروة) مرتفعة بالقدر الكافي لحجب عناصر السطح عن الأنظار.
- إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.



نموج سترة سطح (دروة) فئة (ب)



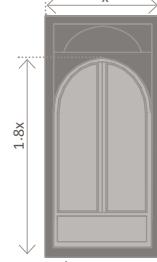
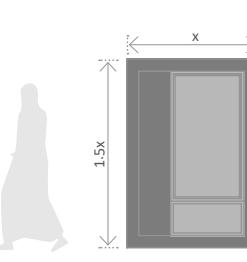
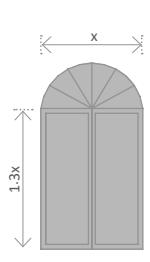
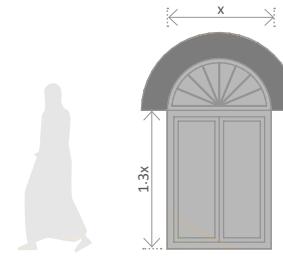
نموج سترة سطح (دروة) فئة (ا)



القمة

3.3 النوافذ والفتحات

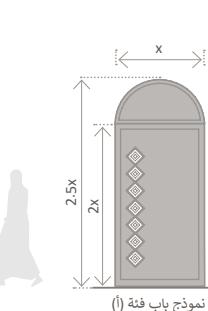
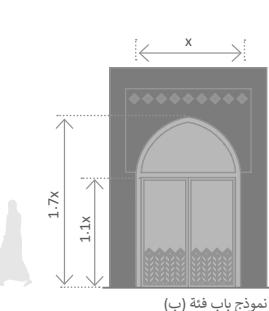
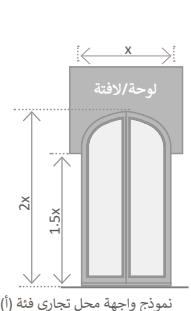
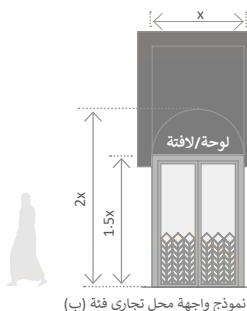
- 1 يبني أن تكون فتحات النوافذ ذات أشكال هندسية بسيطة. وينبغي أن تتضمن تفاصيل مثل التجاويف، والسوارات، والألواح الغائرة، وينبغي أن تتميز بقوش محفورة مستوحاة من الزخارف التقليدية.
 - 2 يبني استخدام فتحات مقوسة في الواجهة.
 - 3 يبني أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناهية مواضعها.
 - 4 يبني أن يحتوي المبني على شرفات (بلكونات) متفرقة، ويفضل أن تكون على الواجهات الرئيسية.
 - 5 يبني أن تكون نسب النوافذ بين 1:1.25 و 1:3.1. وينبغي أن تكون على الفتحات مرتبطة بتوزيع الفراغات الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.
- للحفاظ على التنازل الموضعي في تنظيم الفتحات الذي يميز العمارة التقليدية.



الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 يبني أن تكون الأبواب، والمداخل، والبوابات، وواجهات المحلات التجارية من تكوينات هندسية تتراوح ما بين أشكال الأقواس، مثل: القوس المدبب والقوس الدائري. كما يبني إبراز الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام الأنمط والزخارف التقليدية.
 - 2 يبني أن تكون نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه بين 1:2 إلى 1:3. أما بالنسبة للمداخل المقوسة فتتراوح نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه من 1:2.3 إلى 1:2.6.
 - 3 ويقتصر استخدام الأقواس الواسعة على أنواع خاصة من المبني أو المداخل.
 - 4 يبني وضع لافتات أعلى مداخل المحاذن التجارية.
 - 5 يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفيرظلاء.
- إنشاء حدود متكاملة ضمن قاعدة المبني تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناهي يسريح للطابع المحلي للمنطقة.

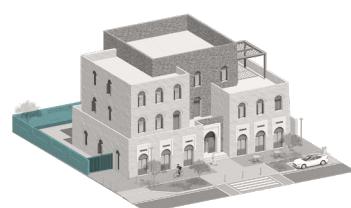
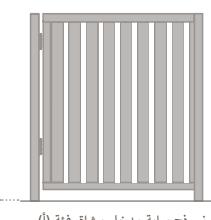
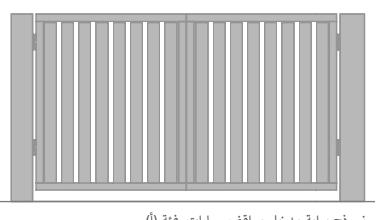
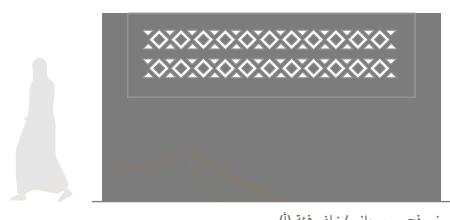


القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 يبني أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة معاصرة.
- 2 يبني استخدام الفنون والأنمط والزخارف المحلية في تكوين التصميم للتعبير عن الشفاط والزخارف المحلية.
- 3 يبني أن تحتوي المبني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمساشر تتماشي مع واجهة المبني وتتكامل مع غلافها.
- 4 يمكن توفير مستويات من النافذة، من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما تكون بنقاذية متوسطة أو عالية. أما السور الجانبي/ الخلفي فيمكن توفير مستويات من النافذة إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.

لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

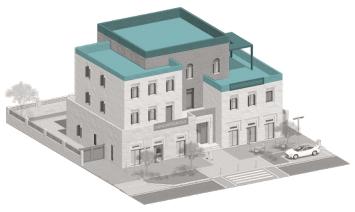
3.4 منظر السطح

- 1 يبني مراعاة أن تكون الأسطح مسطبة، مع الحفاظ على التنوع في خطوط أفق السطح مع وجود وحدات متدرجة متصلة، وارتفاعات متغيرة.
 - 2 يبني أن يحتوي على سترة سطح (دروة) ذات استطالة أفقية، وعادةً ما تكون منخفضة الارتفاع، وتكون امتداداً للجدران أسفلها.
 - 3 يبني إخفاء عناصر السطح من خلال امتدادها عن سترة السطح (الدروة) وواجهة المبني، كما ينبغي تقليل مراافق الخدمات الموجودة على السطح، لإنائه لاستخدامات الأخرى، وقد يسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح (الدروة) مرتفعة بالقدر الكافي لحجب عناصر السطح عن الأنظار.
- إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والتماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



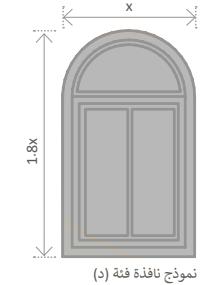
نموذج سترة سطح (دروة) فئة (أ)

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

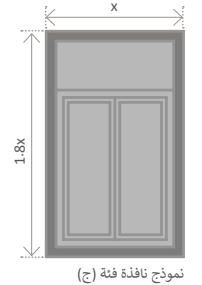
القمة

3.3 النوافذ والفتحات

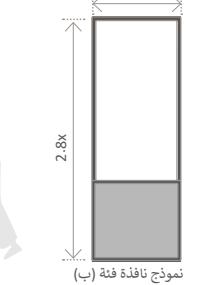
- 1 إبراز الفتحات باستخدام الأشكال الهندسية المتعامدة البسيطة واستخدام الزخارف التقليدية بأسلوب تجريدي معاصر.
 - 2 قد يكون محيط النافذة غائراً أو بارزاً عن الواجهة الرئيسية.
 - 3 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتاظرة موضوعياً.
 - 4 ينبغي أن يحتوي المبني على شرفات (بلكونات) متفرقة، ويفضل أن تكون على الواجهات الرئيسية.
 - 5 ينبغي أن تكون نسب النوافذ بين 1:1.25 و 1:3، وينبغي أن تكون مواضع الفتحات مربطة بتوسيع الفراغات الداخلية بدلاً من تكثين الواجهة الخارجية.
- الحفاظ على التنازن الموضعي في تنظيم الفتحات الذي يميز العمارة التقليدية.



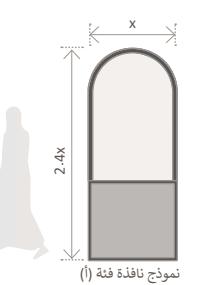
نموذج نافذة فئة (د)



نموذج نافذة فئة (ج)



نموذج نافذة فئة (ب)



نموذج نافذة فئة (أ)



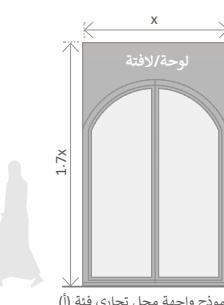
الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

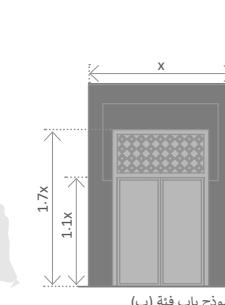
- 1 يبني أن تكون الأبواب، والمداخل، والبوابات، وواجهات المحلات التجارية من تكوينات هندسية تتراوح ما بين أشكال هندسية مستطيلة إلى مجموعة متغيرة من أشكال الأقواس، مثل: القوس المدبب والقوس الدائري.
 - 2 يبني أن تكون نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه بين 1:2 إلى 1:3، أما بالنسبة للمداخل المقوسة فتتراوح نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه من 1:2.3 إلى 1:2.6، ويقتصر استخدام الأقواس الواسعة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل.
 - 3 ينبغي وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
 - 4 يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفيرظلاء.
- إنشاء حدود متكاملة ضمن قاعدة المبني تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتنازن، يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



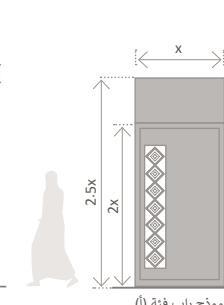
نموذج واجهة محل تجاري فئة (ج)



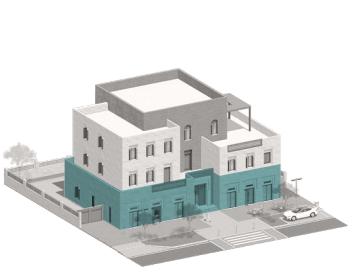
نموذج واجهة محل تجاري فئة (إ)



نموذج باب فئة (ب)



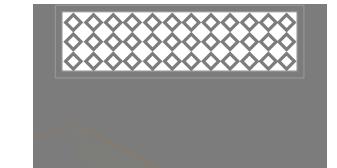
نموذج باب فئة (أ)



القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
 - 2 ينبغي استخدام الفنون والأبساط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، للتغيير عن الانساط والزخارف المحلية بأسلوب تجريدي.
 - 3 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف السيارات ومداخل المشاة تتماشي مع واجهة المبني وتتكامل مع غلافه.
 - 4 يمكن توفير مستويات من النافذة من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما تكون ببنية متوسطة أو عالية، أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من النافذة إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.
- لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبني.



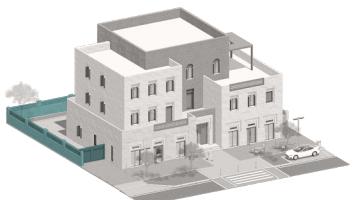
نموذج سور جانبي/خلفي فئة (أ)



نموذج بوابة مدخل مواقف سيارات فئة (إ)



نموذج بوابة مدخل مشاة فئة (أ)



العناصر الأخرى



3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمثانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيقات السطحية للمواد.

4

يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري ملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري ملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة ساحل تهامة. تشير الصور الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبع تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبني الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث يتم تغطية ما يزيد عن 80% من إجمالي مساحة الواجهة من مادة تشطيب واحدة متحانسة.

قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البديل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبني ذات الطراز التقليدي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً في المبني ذات الطراز التقليدي.



اللون الأصلي

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة ساحل تهامة بارتباطها بمواد البناء التقليدية المحلية، مثل الحجر والطين. كما أن المناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، وينعكس ذلك من خلال استخدام الألوان الأساسية من الألوان الرملية واللون البيج الموجودة على ساحل البحر الأحمر.

1 ينبع أن تسم الأجزاء الرئيسية من المبني بمواد فاتحة اللون، مع استخدام متوازن للألوان الداكنة التي تتكامل مع اللون البيج واللون البيج واللون البرقالي الموجودة بشكل شائع في المنطقة.

2 ينبع استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبني مع استخدام الألوان الأكثر سطوعاً بشكل جزئي لتميز عناصر معينة.

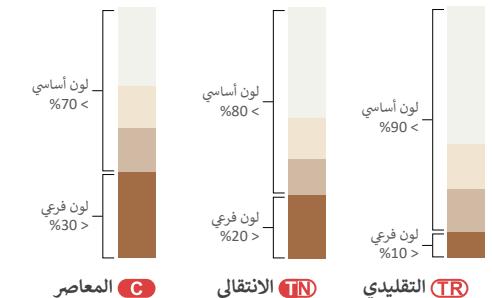
3 يسمح باستخدام حد أقصى من الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة، وتحسب لكل طراز كالتالي:

- %10 > TR •
- %20 > TN •
- %30 > C •

4 ينبع تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في التوازي؛ والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة | | العمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان، والهدف منه هو ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية، يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.ral-farben.de/en>



زخارف فوق أعتاب الأبواب والنافذ



نموذج لفن المحلي في ساحل تهامة



زخارف على أعتاب الأبواب



تفاصيل زخارف جصبية على الحوائط

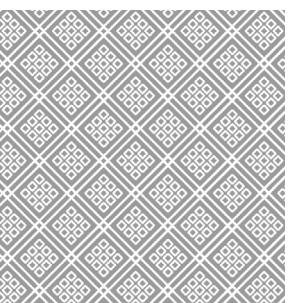


نموذج لفن المحلي في تهامة



دعامة خشبية مدهونة

الأنمط والزخارف الموجودة في ساحل تهامة



الأنمط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنمط التقليدية في المشاريع الجديدة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي تحقيق ما يلي في المباني الجديدة:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
 - 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
 - **TR** استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرف النوافذ والأبواب السحابة (shutters).
 - **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنمط الهندسية، مع الأخذ في الاعتبار الاتجاهات المستخدمة في الأنماط الزخرفية عن 10% من إجمالي مساحة الواجهة.
 - **TN** بنيبي الاستلهام من النماذج التاريخية عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز الانتقالي مع الحفاظ على التوازن والتنوع والحركة للأنمط التقليدية. ينبع أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.
 - **C** عند استخدام الأنماط في الطراز المعاصر يجب أن تكون انعكاساً وتجريداً للنماذج التاريخية، مع الحفاظ على درجة عالية من الاتزان. ينبع أن تزدوج الأنماط الزخرفية بين 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.
 - 3 من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستلهام أنماط تجريبية ومتطرفة تابعة منها في سياقها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، تشكيل ثالثي الأبعاد)
 - الجسم (حجم، تشكيل ثلاثي الأبعاد)
 - الملمس (الصقة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسي، أفقي، محورية، متعرجة، منحنيات، منقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
 - 4 يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتدأاً بطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التبابن (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (قوية الأجزاء)
 - الحركة (الغيرة، الاتجاه)
 - النمط (النكرار، التناول)
 - التناغم التراتي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)
- للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.
- لتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



6.3 مواقد السيارات

- ينبغي أن ينطوي لربط واضح وسهل الوصول وأمن بين مواقد السيارات ومداخل المباني.
- ينبغي أن يستجيب التسجيل لمتطلبات التنظيل والخصوصية عند الضرورة.
- ينبغي أن يكون تصميم منطقه وقوف السيارات دمجاً مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسق المواد المستخدمة للأرضية والأسطح.
- دمج أماكن وقوف السيارات مع التسجيل وأماكن الجلوس.
- ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقد السيارات والمباني.



6.2 وصول المركبات

- ينبغي أن يكون الرصيف متاخماً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السالم في الفراغ العام.
- ينبغي أن يكون التفاعل آمناً بين مناطق المشاة والسيارات بما في ذلك وضوح الرؤية وتقسيم ميز لمواد الرصف.
- تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن اليراحات/الساحات يمكن الدخول لها مقيداً، أما الأزقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.



6.1 مواد الرصف

- اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها واصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنساط المختلفة.
- ينبغي استخدام مواد ملائمة للسايق ومكملة للطابع العماري للحيط.

تم تصميم وتحديد المواد المستخدمة بحيث تكون بسيطة | ومتواقة مع الطابع الحالي للمنطقة.



6.7 أثاث الشوارع

- اختيار أثاث الشوارع ببنية لتوفير الاستمرارية والتتجانس والحد من الفوضى.
- مراعاة التناسق في التصميم (مجموعة أثاث).
- أن يكون منسجحاً مع الفراغ العام ومرناً وقابلة للنقل عند الحاجة.
- أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.



6.6 الإضاءة

- ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2700-2200 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة للتميز بين المسارات وتحديد المكانط ذات الطابع الخاص.
- استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغبار.
- ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متسقاً ومتواقاً مع السمات المعمارية والطابع العام للمنطقة.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- ينبغي أن تكون متكاملة ومتنااسبة بشكل مدروس مع التكوين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفيها).
- ينبغي لا تتعارض اللوحة الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة (توجيهها باتجاه الشارع وتحتوي على الحد الأدنى من الإضاءة)، والأشجار في الفراغ العام.



6.4 التشجير

- ينبغي أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscape) داخل المناطق المعمارية، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متعدد بين النباتات المحلية والطبيعية.
- ينبغي أن تكون زراعة الأشجار والشجيرات مكملة وملائمة للطابع العام لساحل تهامة.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المبني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عماني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٌ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبع أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.



7.3 السواتر والتغطية

- ينبغي أن تكون جميع الحوائط الخارجية للمبني والمباني المحيطة مصممة بحيث تكون متكاملة تماماً مع التصميم المعماري العام.
- عدم استخدام مواد رديئة/ ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة مسبقة الصب غير المشطبة أو الألواح البلاستيكية أو المعدنية.
- عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمبني.
- عدم استخدام الأسوار الضخمة وغير المصممة بشكلٍ مدرسٍ.



7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- تجنب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسب مع السياق العام ولا تحترم المنظر الطبيعي والمعمارية المحلية لساحل تهامة.
- استخدام ألوان محدودة لخلق مبني متناسق معمارياً.
- استخدام مجموعة من الألوان الترابية المتناغمة مع البيئة المحيطة بناءً على قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تماماً مع بعضها البعض.



7.1 مواد غير مناسبة

- استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمحى المبني الأصلية والمملمس وتمير الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي توافق مع الطابع المعماري.
- عدم استخدام مواد لا تناسب مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



7.7 التضاريس

- ينبغي احترام التضاريس الطبيعية وتجنب تسوية المحدرات.
- ينبغي تثبيت المحدرات وحمايتها من الانهيار باستخدام الأحجار الكبيرة (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدرجات).
- يشكل عام، ينبغي تجنب الحوائط الساندة الكبيرة أو معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوه البصري.



7.6 الخدمات المكشوفة

- تجنب استخدام التمديقات وخزانات المياه والأطابيب والأسلاك وأطباقي الأقمار الصناعية المكشوفة وغير المنسقة.
- ينبغي إبقاء جميع خدمات المبني والمعدات الميكانيكية – المرفأة من الشارع الرئيسي- عن الأنوار وذلك بتغطيتها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- ينبغي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المبني وأن يتم تعطيلها بشكلٍ مدرسٍ خلف سترة السطح (الدرورة).



7.5 العناصر البارزة وعناصر التظليل

- يشكل عام، ينبع الحرص على تضمين عناصر تظليل في تصاميم المباني.
- تجنب عناصر التظليل غير المتكاملة مع تصميم المبني والفراغ العام.
- إمكانية دمج هيكل التظليل الخفيفية - والمستخدمة كعناصر مميزة تعكس النطاق المعماري- بما يناسب مع عناصر الواجهة الأخرى. كذلك إمكانية أن تكون عناصر التظليل مثل السواتر والمظلات ذات مظهر متنين، ولكن بنفس الوقت خفيفة (متقدمة).



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

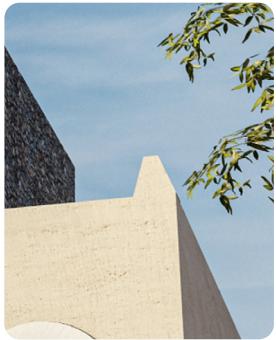
- ينبغي استخدام عناصر تقليدية تعكس العمارة المحلية الأصلية والأشكال المعمارية التي توافق مع السياق العام.
- ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدرسٍ. كما أنه لابد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في سياقه الجديد.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة التي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممون من تجنبها أو التقليل منها.

رفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



1 سترة سطح
(دروة) مزخرفة
و ذات زوايا مدببة



2 نوافذ بفتحات
مقوسة



3 مدخل على شكل
قوس محاط
بإطار وأنماط
زخرفية



4 واجهة محل
تجاري على شكل
قوس مع ألوان
علوية مزخرفة



نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات 8.0

يعتمد تجميع وتصميم العناصر على تنظيم أفقى رئيسي. تتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية، مع فتحات مركبة كبيرة بشكل عام.

تتخذ الفتحات أشكالاً متعامدة و مقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة. أما الفتحات المقوسة فهي مزودة بتجاويف، وتحتوي كذلك على ألوان علوية مزخرفة وسوارات خشبية.

تتميز قاعدة المبني بوجود فتحات كبيرة، والتي تدعم الاستخدام التجاري في الطابق الأرضي.

تبرز سترة السطح (الدروة) بمعالجات على شكل زوايا مدببة. كما أن الطابق العلوي مرتفع عن حافة المبني لخلق شرفات (بلكونات) خارجية.

تشمل المواد المستخدمة في المبني كلًّا من الحجر – أو ما يماثله – والجدران الجصية. كما يتم استخدام أنماطاً مستوحاة من العمارة التقليدية والمواد المحلية لإبراز عناصر الواجهة.

لا ينصح ببناء أسوار على طول الواجهة الأمامية الرئيسية. ويتميز الفراغ العام بعناصر أثاث للشارع ذات تشطيبات حجرية وخشبية.



١ سترة سطح
(دروة) بسيطة



٢ نوافذ بفتحات
مقوسة مع
تجاويف جدارية



٣ مدخل على شكل
قوس محاط
بإطار وأنماط
زخرفية



٤ واجهة محل
تجاري على شكل
قوس مع ألوان
علوية مزخرفة



8.0 نموذج انتقالى لمبنى متعدد الاستخدامات

تتميز قاعدة المبنى بوجود فتحات كبيرة، والتي تدعم الاستخدام التجارى في الطابق الأرضى.

تشمل المواد المستخدمة في المبنى كلاً من الحجر – أو ما يماثله- والجدران الحصبة. كما يتم استخدام أنماطاً مستوحاة من العمارة التقليدية والممواد المحلية لإبراز عناصر الواجهة.

لا ينصح ببناء أسوار على طول الواجهة الأمامية الرئيسية.

يتم دمج سترة السطح (الدروة) ضمن التصميم العام للواجهة. كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبنى لخلق شرفات (بلكونات) خارجية. تتسم كتلة المبنى، بتنظيم أفقى رئيسي، وتميز الواجهات بتناظرات موضوعية قوية. كما تكون الفتحات متباينة بمسافات متساوية ومحاذاة للنوافذ في الطوابق العلوية والسفلى.

تتخذ الفتحات، بشكلٍ رئيسي، أشكالاً مقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة، مع استخدام مدروس لفتحات المتعامدة. كما يتم وضع الفتحات المقوسة داخل تجويفٍ وأو تحتوي على ألوان علوية غائرة مستوحاة من تلك المستخدمة في العمارة التقليدية.

يعد النموذج الانتقالى تطوراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل بسيطة وأقل «حرافية». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطوير وإعادة تشكيل لعناصر محددة.

ينبئ أن يتبع الشكل العام قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل (الأقسام 1 و 2).

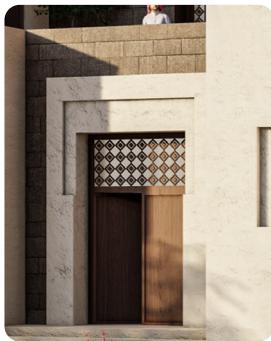
تتميز كتلة المبنى بأشكال مستطيلة، وجدران مائلة أحياناً، وفتحات ذات أشكال متعددة بسيطة وأخرى مقوسة، وسترة سطح (دروة) بسيطة.



1 سترة سطح
(دروة) بسيطة



2 نوافذ بفتحات
ذات أشكال
متعامدة مع
تجاويف جدارية



3 مدخل رئيسي
محاط بإطار
 وأنماط زخرفية



4 واجهة محل
تجاري على
شكل متعامد مع
تجاويف جدارية
علوية



نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات 8.0

تشمل المواد المستخدمة مواداً ذات ألوان ترابية فاتحة. كما يتم استخدام أنماطاً تمثل تجربةً لأنماط العمارة التقليدية لإبراز المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى.

لا ينصح ببناء أسوار على طول الواجهة الأمامية الرئيسية.

خارجية. تتسم كتلة المبني، بتنظيم أفقى رئيسي، وتتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية. كما تكون الفتحات متباينة بمسافات متساوية ومحاذية للنوافذ في الطوابق العلوية والسفلى.

تتخذ الفتحات، بشكل رئيسي أشكالاً مقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة، مع استخدام مدروس للفتحات المتعامدة. كما يتم وضع الفتحات المقوسة داخل تجويف و/أو تحتوي على ألوان علوية غائرة مستوحاة من تلك المستخدمة في العمارة التقليدية. تتميز قاعدة المبني بوجود فتحات كبيرة، والتي تدعم الاستخدام التجاري في الطابق الأرضي.

ينبغي أن يستلهم تكوين وطراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية وبوابتها في تغيير معاصر جديد يليي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتتوفر المهارات والمورد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز كتلة المبني بتكون مستطيل، مع فتحات ذات أشكال متعامدة بسيطة وأخرى مقوسة، وسترة سطح (دروة) بسيطة.

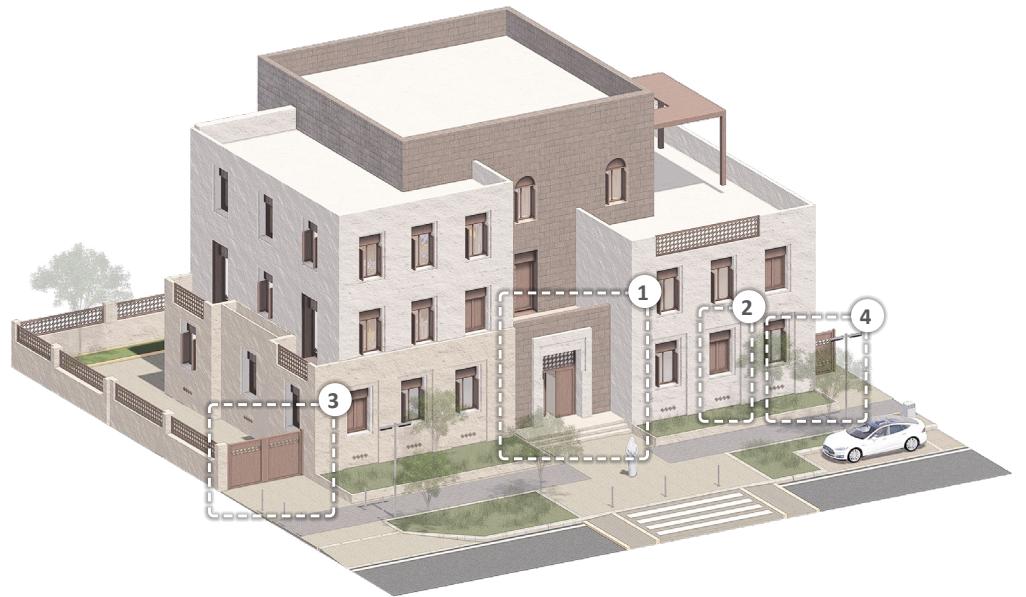
يتم دمج سترة السطح (الدروة) ضمن التصميم العام للواجهة. كما أن الطابق العلوي مرتفع عن حافة المبني لخلق شرفات (بلكونات)

الأسوار المحيطة والسياج

- ينبغي أن تكون الحوائط والأسوار مزخرفة ومكملة للطراز المعماري ومواد البناء وأن تكون موحدة في البناء والتصميم والمواد واللون والنماط.
- ينبغي أن يحتوي السياج والأسوار الممتدة على طول المبني عصراً واحداً على الأقل من العناصر التالية لكسر الرتابة المستقيمة للسور:
- استمرار عناصر تنسيق الموقع عند قاعدة السور.
 - سواتر مزخرفة أو تجاويف على الحائط.

الأفنيه الأمامية وتنسيق الموقع

- يمكن توفير مساحة ارتداد من حدود الأرض لتوفير مساحة أمام المبني لاستخدام كفناه أو حديقة أمامية.
- قد تكون الحديقة/ الفناء الأمامي بمثابة مساحة خاصة مريحة وعملية وآمنة ومنصلة بشكل جيد بالفراغ العام مادياً وبصرياً مما يرفع من كفاءة الفراغ العام.
- ينبغي أن يتم تنسيق الفناء أو الحديقة الأمامية بما يخدم ويعزز من طابع الشارع والفراغ العام مع الحفاظ على الخصوصية.



منظر ثلاثي الأبعاد يوضح مثالاً لتطبيق الموجهات التصميمية لعمارة سكنية منخفضة الارتفاع على الطراز المعاصر



2 نوافذ مرتفعة لحفظ على
الخصوصية
1 المستوى الأرضي مرتفع



3 تصميم البوابات والسور
يتوافق مع التصميم العام
للمبني
4 حديقة/ فناء أمامي



واجهة أمامية تبين مثالاً لتطبيق الموجهات التصميمية لعمارة سكنية منخفضة الارتفاع على الطراز المعاصر

ملحق العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم وجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تعامل مع حدود المبني وأسطح المنازل.

ينبغي أن يتعيّن تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن ينبع أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

الطابق الأرضي

قد يرتفع الطابق الأرضي عن مستوى الرصيف الرئيسي بمستوى مناسب لتوفير المزيد من الخصوصية والأمان للساكنين.

يمكن احتواء التغير في المستوى داخل غلاف المبني حيث لا يرى من الشارع، كما ينبع أن يكون الوصول إلى الأوصاف ممكناً من المدخل دون أن تتمدد السلام أو المنحدرات إلى الفراغ العام.

إذا كانت هناك حاجة لتغييرات في المناسب، فينبع مراعاة اشتراطات الوصول الشامل.

النوافذ والفتحات

بشكل عام، يمكن وضع النوافذ فوق مستوى الطابق الأرضي أو أعلى من مستوى أعين المارة بالشارع لتوفير الخصوصية والأمان للساكنين.

ينبغي أن تكون النوافذ مجهزة بسوارات(Shutters) مناسبة، ويمكن وضعها خلف «شرط الخصوصية» لتوفير المزيد من الظل والخصوصية مع السماح ببنقاذة الضوء.

يمكن توفير فتحات صغيرة في قاعدة المبني القبو بشكل طبيعي.

ينبغي أن يتوافق ترتيب النوافذ والفتحات في الطابق الأرضي وأحجامها ونسبيها وموادها وألوانها مع الموجهات التصميمية وقواعد التكوين المنصوص عليها في الفصول السابقة.

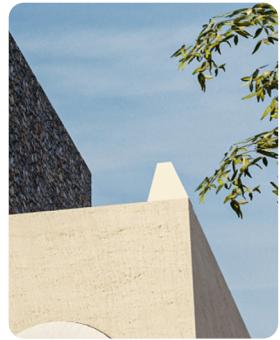
المداخل

ينبغي أن تكون المداخل الرئيسية، سواً للإشارة أو المركبات، محددة بشكل جيد، ومرئية بوضوح، مع إمكانية الوصول إليها من الرصيف. ينبع أن تكون المداخل على نفس مستوى الرصيف دون أن تتمدد عليه.

يمكن استخدام المظلات فوق أبواب الدخول لإبراز المدخل وتوفير الظل.

إذا كانت قطعة الأرض محاطة بسور أو سياج، فينبع أن تكون مواقف السيارات ومداخل المنشآة داخل قطعة الأرض، كما ينبع أن يكون السور أو السياج المحيط متناسقاً مع التصميم العام للمبني والمواد والألوان.

إذا كانت المبني بدون سور أو سياج يحيط بها، فينبع أن تحتوي على مواقف للسيارات ومدخل للإشارة بمزاولة الواجهة ومتماشية مع غلاف المبني.



1 سترة سطح
(دروة) مزخرفة
وذات زوايا مدببة



2 نوافذ بفتحات
مقوسة



3 مدخل على شكل
قوس محاط بإطار
وأنماط زخرفية



4 شريط من
الشجيرات يخفى
النوافذ المرتفعة
في الطابق الأرضي
بشكل جزئي



نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يعتمد كتلة المبني على تنظيم أفقى رئيسي. تتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية، مع فتحات مركبة كبيرة بشكل عام.

تتخذ الفتحات أشكالاً متعددة ومقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة. أما الفتحات المقوسة فهي مزودة بتجاويف، وتحتوي كذلك على ألوان علوية مزخرفة وسوارات خشبية.

تحتوي قاعدة المبني على المدخل الرئيسي وفتحات مرتفعة مخفية جزئياً خلف شريط من الشجيرات، مما يضمن الخصوصية في الطابق الأرضي.

تبرز سترة السطح (الدروة) بمعالجات على شكل زوايا مدببة. كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبني لخلق شرفات (blkwnat) خارجية.



1 سترة سطح
(دروة) بسيطة



2 نوافذ بفتحات
مقوسة مع
تجاويف جدارية



3 مدخل على شكل
قوس محاط
بإطار وأنماط
زخرفية



4 شريط من
الشجيرات يخفى
النوافذ المرتفعة
في الطابق الأرضي
بشكل جزئي

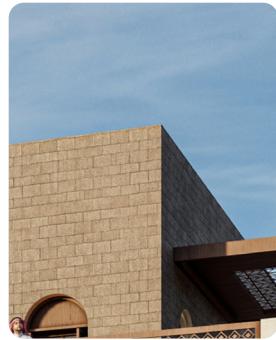


نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

تحتوي قاعدة المبنى على المدخل الرئيسي وفتحات مرتفعة مخفية جزئياً خلف شريط من الشجيرات، مما يضمن الخصوصية في الطابق الأرضي. تشمل المواد المستخدمة في المبنى كلاً من الحجر – أو ما يماثله- والجدران الجصية. كما يتم استخدام أنماطاً مستوحاة من العمارة التقليدية والمواد المحلية لإبراز عناصر الواجهة. تتميز البوابات على الواجهة الرئيسية بمعالجات ومواد وأنماط تماشى مع التصميم العام للمبنى.

يعد النموذج الانتقالي تطويراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة وأقل "حرفيّة". تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل عناصر محددة. ينبغي أن يتبع الشكل العام قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل (الأقسام 1 و2).

تتميز كتلة المبنى بأشكال مستطيلة، وجدار مائلة أحياناً، وفتحات ذات أشكال متعامدة بسيطة وأخرى مقوسة، وسترة سطح (دروة) ساحل تهامة، مع استخدام مدروس لفتحات ذات الأشكال المتعامدة. كما يتم وضع الفتحات المقوسة داخل تجويف و/أو تحتوي على ألواح علوية غائرة مستوحاة من تلك المستخدمة في العمارة التقليدية.



1 سترة سطح
(دروة) بسيطة



2 نوافذ بفتحات
 ذات أشكال
 متعامدة مع
 تجويف جدارية



3 مدخل رئيسي
 مميز بإطار بارز
 وأنماط زخرفية



4 شريط من
 الشجيرات يخفى
 النوافذ المرتفعة
 في الطابق الأرضي
 بشكل جزئي



نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

تتميز قاعدة المبني بوجود المدخل الرئيسي وفتحات مرتفعة مخفية جزئياً خلف شريط من الشجيرات، مما يضمن الخصوصية في الطابق الأرضي.

تشمل المواد المستخدمة في المبني كلّاً من الحجر – أو ما يماثله – والجدران الجصية. كما يتم استخدام أنماطاً مستوحة من العمارة التقليدية والمواد المحلية لإبراز المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى. تتميز البوابات على الواجهة الرئيسية بمعالجات ومواد وأنماط تماشى مع التصميم العام للمبني.

يتم دمج سترة السطح (الدروة) ضمن التصميم العام للواجهة. كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبني لخلق شرفات (بلكونات) خارجية.

تنسم كتلة المبني، بتنظيم أفقى رئيسي، وتتميز الواجهات بتناظرات موضوعية واضحة، كما تكون الفتحات متباudeة بمسافات متساوية ومحاذية للنوافذ في الطوابق العلوية والسفلى.

تتخد الفتحات، بشكل رئيسي، أشكالاً مقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة، مع استخدام مدرس للفتحات المتعامدة. كما يتم وضع الفتحات المقوسة داخل تجويف وأو تحتوي على ألواح علوية غائرة مستوحة من تلك المستخدمة في العمارة التقليدية.

ينبغي أن يستلهم تكوين وطراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية وبوئتها في تغيير معاصر جديد يلي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغييرات في تقنيات البناء وتوفير المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز كتلة المبني بتكون مسططيل، مع فتحات ذات أشكال متعامدة بسيطة وأخرى مقوسة، وسترة سطح (دروة) بسيطة.